

# ADAPTACIÓN CURRICULAR

Pág 1

**NOMBRE:** XXXXX

**AULA:** 3años PLuridiscapacidad

**CURSO:**

## 1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMA Y AUTONOMÍA PERSONAL.

1.1.- Percepción somatosensorial

1.2.- Estimulación vestibular.

1.3.- Motricidad gruesa.  
Control postural  
Desplazamientos  
Coordinación dinámica.  
Equilibrio  
Ritmo  
Esquema corporal

1.4.- Habilidades manipulativas

1.5.- Autonomía personal

## 2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

2.1.- Atención.

2.2.- Conductas cognitivas básicas.

2.2.- Exploración del entorno

2.3.- Conocimiento y relación con los grupos sociales.

## 3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

3.1.- Lenguaje oral:  
Intención comunicativa.  
Anticipación  
Discriminación auditiva  
Comprensión.  
Expresión.

3.2.- TIC

**1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMA Y AUTONOMÍA PERSONAL.** Percepción somatosensorial

OBJETIVO/CONTENIDO	SEGUIMIENTO 1	SEGUIMIENTO 2	SEGUIMIENTO 3	SEGUIMIENTO 4	SEGUIMIENTO 5
<p><b>PROPIOCEPCIÓN:</b> según principio de simetría, contraste y ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Cosquillas sobre distintas partes de su cuerpo con diferentes formas de cosquilleo.</li> <li>. Presión sobre distintas partes del cuerpo Variando las presiones y los objetos que las producen.</li> <li>. Percepción de distintas texturas: Suave-rugoso      Blando-duro</li> <li>. Percepción del desplazamiento de estímulos diversos sobre distintas partes del cuerpo.</li> <li>. Masajes y caricias en distintas partes del cuerpo.</li> </ul> <p><b>Tacto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Uso de sus manos para el contacto con la piel de otra personas.</li> <li>. Uso de sus manos para la percepción táctil sobre distintas superficies: Lisas- rugosas; duras –blandas...</li> </ul> <p><b>Temperatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Percepción de distintas temperaturas sobre sus manos .</li> <li>. Percepción de distintas temperaturas sobre distintas partes de su cuerpo.</li> </ul>					

**1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMA Y AUTONOMÍA PERSONAL.** Estimulación vestibular

OBJETIVO/CONTENIDO	SEGUIMIENTO 1	SEGUIMIENTO 2	SEGUIMIENTO 3	SEGUIMIENTO 4	SEGUIMIENTO 5
<p><b>Dolor.</b>                      . Pinchar suavemente con distintos instrumentos.                       . Pellizcar sobre distintas partes del cuerpo.                       ESTIMULACIÓN VESTIBULAR.                      . Movimientos con distintos ritmos.                       . Movimientos de la cabeza en distintas direcciones suavemente.                       . Balanceos: Adelante – atrás.                          A los lados.                      Según el principio de contraste.                       . Asociar balanceos con ritmo respiratorio.                       . Variar el ritmo de los balanceos                       . Movimientos circulares.                       . Movimientos de caída sobre superficies blandas ( progresivamente)                       . Movimientos bruscos-suaves.                       . Asociación de balanceos diferentes con estímulos auditivos ( musicas)</p>					

**1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMA Y AUTONOMÍA PERSONAL.** Motricidad gruesa. Control postural. Desplazamientos

OBJETIVO/CONTENIDO	SEGUIMIENTO 1	SEGUIMIENTO 2	SEGUIMIENTO 3	SEGUIMIENTO 4	SEGUIMIENTO 5
<p><b>Perfeccionar posturas.</b>                      . Evitar sitting. Usar conejito</p> <p>. Sentarse y levantarse sola de distintos lugares ( silla, escalón, banco...</p> <p>. Rodillas con tronco erguido. Perfeccionar.</p> <p>. Postura príncipe.</p> <p>. Cucullas</p> <p><b>Cambios posturales.</b>                      . Bipedest-cucullas-bipedest.</p> <p>. Cambios de postura ante una orden verbal.</p> <p>. Aumentar tono muscular.</p> <p><b>Desplazamientos:</b>                      . Realizar desplazamientos:                          . Rodillas</p> <p>. Caminar en distintas direcciones. Con instigación,</p> <p>. Caminar desplazando objetos.                      . Controlar la trayectoria.                      .Iniciar/detener la marcha ante una orden.</p> <p>. Marcha rápida . Carrera.</p>					

**1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMA Y AUTONOMÍA PERSONAL.** Motricidad gruesa. C. Dinámica. Equilibrio.

OBJETIVO/CONTENIDO	SEGUIMIENTO 1	SEGUIMIENTO 2	SEGUIMIENTO 3	SEGUIMIENTO 4	SEGUIMIENTO 5
<p><b>Escaleras:</b>                      . Bajar escalones con apoyo.                      . Subir/bajar escalones sin apoyo.</p> <p><b>Pelota:</b>                      .Patear una pelota en reposo.                      . Patear una pelota que le llega en movimiento                      . Lanzar una pelota u otro objeto.                      . Trepar a una superficie alta.</p> <p><b>Correpasillos/ Triciclo.</b>                      . Subir/bajar del correpassillos o triciclo sin apoyo.                      . Desplazarse con movimiento de barrido.                      . Mantener pies en pedales</p> <p><b>Equilibrio</b>                      . Reacciones de equilibrio en distintas posturas.                      . Mantenerse en equilibrio con ojos cerrados, con pies juntos...                      . Mantenerse sobre una superficie alta.                      . Mantenerse sobre un pie.                      . Caminar por superficies estrechas y altas.</p>					

**1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMA Y AUTONOMÍA PERSONAL.** Habilidades manipulativas

OBJETIVO/CONTENIDO	SEGUIMIENTO 1	SEGUIMIENTO 2	SEGUIMIENTO 3	SEGUIMIENTO 4	SEGUIMIENTO 5
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Disociación dedos.</li> <li>. Pinza digital.</li> <li>. Imitación de gestos con las manos:</li> <li>. Soltar ante la orden DAME</li> <li>. Meter y sacar objetos de un recipiente.</li> <li>. Meter objetos pequeños en boca estrecha. (Variar los materiales)</li> <li>Acciones bimanuales: . Abrir cerrar botes o cajas</li> <li>. Ensartado en eje fijo: Donuts, Arandelas, Piezas planas</li> <li>. Desencajar y encajar construcciones tipo duplo</li> <li>. Abrir y colocar pinzas ropa.</li> <li>. Construcciones con cubos</li> <li>. Usar cubo y pala.</li> <li>. Pegar y despegar gomets .</li> <li>. Arrugar/ rasgar papeles.</li> <li>. <b>Plastilina</b></li> <li>. Prensión del lapicero o pintura.</li> <li>. Garabato</li> </ul>					

**1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMA Y AUTONOMÍA PERSONAL. Hábitos de autonomía personal**

Pag 7

OBJETIVO/CONTENIDO	SEGUIMIENTO 1	SEGUIMIENTO 2	SEGUIMIENTO 3	SEGUIMIENTO 4	SEGUIMIENTO 5
<p><b>Aseo:</b> . Sonar cuando le limpien los mocos.  . Mover las manos debajo del agua para lavarse.</p> <p><b>Control de esfínteres:</b> . Mantenerse sentada en el orinal.  . Hacer pis o caca en el orinal.  . Disminuir los Rituales</p> <p><b>Vestido:</b> . Quitarse una prenda sencilla.  . Colaborar para ponerse una prenda.  . Identificar su abrigo.  . Llevar su abrigo a la percha.  . Ponerse/quitar el abrigo.</p> <p><b>Alimentación:</b> . Beber de un vaso con ayuda .  . Aceptar distintos alimentos y sabores.  . Reconocer su cajita y sus utensilios.</p>					

**1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMA Y AUTONOMÍA PERSONAL.** Hábitos de autonomía personal . Masticación.

OBJETIVO/CONTENIDO	SEGUIMIENTO 1	SEGUIMIENTO 2	SEGUIMIENTO 3	SEGUIMIENTO 4	SEGUIMIENTO 5
<p>. Control de la boca cerrada apretar en la base de la lengua (debajo de la barbilla) hacia arriba y hacia delante.</p> <p>, Control de la quijada. pulgar sobre la articulación de la mandíbula, el dedo índice entre el labio inferior y la barbilla, y el corazón detrás de la barbilla aplicando una presión firme y constante</p> <p><b>Tonificación muscular:</b></p> <p><b>Bucinador:</b> Meter en la boca el dedo o una espátula y se distiende con ellos el moflete.</p> <p>Pellizcar los mofletes hacia fuera el individuo los contrae de forma refleja.</p> <p>Ponerle morritos</p> <p><b>Masetero:</b> Masajes circulares y pequeños toques con las yemas de los dedos por toda la zona del masetero.</p> <p>Movimientos rítmicos de ascenso y descenso para trabajar apertura y cierre de la boca.</p> <p>Movimientos laterales para la trituración.</p> <p>Morder alternamente labio superior e inferior.</p> <p>Movimientos semicirculares (hacia abajo y hacia un costado).</p>					



**1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMA Y AUTONOMÍA PERSONAL.** Hábitos de autonomía personal . Masticación

OBJETIVO/CONTENIDO	SEGUIMIENTO 1	SEGUIMIENTO 2	SEGUIMIENTO 3	SEGUIMIENTO 4	SEGUIMIENTO 5
<p>Apoyar el mentón sobre la mesa, abrir la boca lentamente forzando el desplazamiento de la cabeza hacia atrás</p> <p><b>Lengua</b> Movimientos pasivos:</p> <p>Sacar la lengua del niño</p> <p>Moverle la lengua hacia arriba, abajo, derecha e izquierda.</p> <p>Con nuestro dedo estimular los movimientos rotatorios de la lengua.</p> <p>Intentar que la lengua vibre mediante golpecitos.</p> <p>Movimientos utilizando el reflejo miotático: Tirar de la lengua hacia fuera con fuerza, produciéndose la contracción involuntaria.</p> <p><b>Labios:</b> Movimientos pasivos</p> <p>Estirar los labios cogidos de las comisuras</p> <p>Estimular con hielo envuelto en una gasa, con un cepillo de dientes o también con nuestros dedos</p> <p>Dar pequeños golpecitos alrededor de los labios para estimular los músculos.</p>					

**1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMA Y AUTONOMÍA PERSONAL. Hábitos de autonomía personal . Masticación**

Pag 10

OBJETIVO/CONTENIDO	SEGUIMIENTO 1	SEGUIMIENTO 2	SEGUIMIENTO 3	SEGUIMIENTO 4	SEGUIMIENTO 5
<p>Estimulación con esponjitas: que se sumergen en distintos líquidos (frio/calientes) se colocan desde los labios, entre los dientes hasta meterlas dentro de la boca (siempre sin dejar de sujetarlas). Con este ejercicio evitamos la reacción automática de mordedura.</p> <p>Sostener con los dientes y muelas elementos de diferente grosor .</p> <p>Con un trozo de pan tostado o carne cruda (jamón serrano), lo metemos y cerramos la mandíbula controlando la quijada, tiramos del alimento hacia fuera y abrimos la boca con control de quijada ( Saquitos de mascar. Gasa)</p> <p>. Morder un alimento.</p> <p>. Masticar diferentes alimentos</p> <p>    semisólidos</p> <p>    Sólidos</p> <p>. Inicio uso cuchara.</p>					

**2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.** Atención. Conductas cognitivas básicas.

OBJETIVO/CONTENIDO	SEGUIMIENTO 1	SEGUIMIENTO 2	SEGUIMIENTO 3	SEGUIMIENTO 4	SEGUIMIENTO 5
<p><b>Atención</b>                      . Seguimiento ocular de objetos y luces en movimiento.</p> <p>. Contacto ocular de objetos pequeños.</p> <p>. Contacto ocular con imágenes</p> <p>. Salto visual de un estímulo a otro.</p> <p>. Aumentar el tiempo de atención a la tarea.</p> <p><b>Permanencia del objeto</b>                      . Buscar objetos que desaparecen escondidos.</p> <p>. <b>Causa efecto.</b>                      Conducta del cordel.                      Pulsar para producir algo...                      Provocar cambios</p> <p><b>Imitación</b>                      . Acciones, sonidos...</p> <p>. <b>Estimulación sensorial:</b>                      Visual: <b>luces, colores, ...</b>                      Táctil: <b>distintas texturas.</b>                      Olfativa: <b>Olores.</b></p> <p><b>Exploración del entorno</b>                      . Variar la exploración de los objetos.</p>					

**2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.** Conocimiento y relación con grupos sociales

Pag. 12

OBJETIVO/CONTENIDO	SEGUIMIENTO 1	SEGUIMIENTO 2	SEGUIMIENTO 3	SEGUIMIENTO 4	SEGUIMIENTO 5
<ul style="list-style-type: none"><li>. Conocer a los adultos del aula.</li><li>. Conocer a algún niño de su clase.</li><li>. Realizar alguna rutina del aula con ayuda.</li><li>. Mantenerse en las posturas apropiadas a la tarea.</li><li>. Interactuar con otros niños en el aula o en el patio.</li></ul>					

EQUIPO DE ATENCIÓN TEMPRANA DE EDUCACIÓN E AVILA. ESCUELA INFANTIL LA ENCARNACIÓN

**3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.** Intención comunicativa

OBJETIVO/CONTENIDO	SEGUIMIENTO 1	SEGUIMIENTO 2	SEGUIMIENTO 3	SEGUIMIENTO 4	SEGUIMIENTO 5
<p><b>. RESPUESTA A SITUACIONES:</b> Orientación al estímulo. Evitación / retirada. Respuesta gestual. Sonrisa rechazo.</p> <p><b>ACCIONES CONJUNTAS:</b> . Anticipación de contingencias. Y petición de continuidad</p> <p><b>Contacto ocular</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Mirar al oír su nombre.</li><li>. Mantener un tiempo la mirada con el adulto con el que habla.</li></ul>					

EQUIPO DE ATENCIÓN TEMPRANA DE EDUCACIÓN E AVILA. ESCUELA INFANTIL LA ENCARNACIÓN

**3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.** Intención comunicativa . Discriminación auditiva

OBJETIVO/CONTENIDO	SEGUIMIENTO 1	SEGUIMIENTO 2	SEGUIMIENTO 3	SEGUIMIENTO 4	SEGUIMIENTO 5
<p><b>Atención compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Proponer juegos llamando la atención del niño sobre el objeto primero y sobre el adulto después.</li> <li>. Reforzar al niño cualquier aproximación a atender al adulto con una sonrisa, caricia, canción...</li> <li>. Llamar la atención del niño y esperar un mínimo de respuesta para iniciar la estimulación.</li></ul> <p>Conductas de aproximación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Estimular la aparición de emociones. Sonrisa social, risa...</li></ul> <p><b>Referencia social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Mirar a la persona u objeto que se le nombra o se le enseña</li> <li>. Provocar respuestas diferenciadas ante distintos estímulos.</li></ul> <p><b>PARTICIPACIÓN POR TURNOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Movimientos ahora tu-ahora</li><li>. Acciones con los objetos</li> <li>. Turnos de balbuceo: imitar sus sonidos</li> <li>. Uso de protoimperativos. Algún gesto o sonido para pedir</li></ul>					

**3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN. Anticipación** Intención comunicativa . Discriminación auditiva Pag 14

OBJETIVO/CONTENIDO	SEGUIMIENTO 1	SEGUIMIENTO 2	SEGUIMIENTO 3	SEGUIMIENTO 4	SEGUIMIENTO 5
<p><b>ANTICIPACIÓN</b>                      . Asociar la foto a la personas.</p> <p>. Rituales de inicio y de finalización</p> <p>. Uso horario con objetos</p> <p>. Uso sistema de trabajo sencillo</p> <p>. Pictos para órdenes simples.</p> <p>. Asociar un objeto con sonido a situaciones diarias y mostrárselo y que lo manipule antes de dichas situaciones</p> <p>. Utilizar una palabra clave para distintas situaciones, muy sencilla junto con el objeto de anticipación.</p> <p><b>LLAMADA DE ATENCIÓN:</b>                      . Observar minuciosamente sus respuestas para reclamar la atención . Siempre que aparezca, darle respuesta inmediata.</p> <p>. Interpretar verbalmente lo que quiere (Ej: “ quieres mimos”, “ Quieres comer”...).</p>					

**3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.** Discriminación auditiva . Comprensión.

OBJETIVO/CONTENIDO	SEGUIMIENTO 1	SEGUIMIENTO 2	SEGUIMIENTO 3	SEGUIMIENTO 4	SEGUIMIENTO 5
<p>. Asociar una conducta de su repertorio a una respuesta contingente del. Mejor si la acompañamos de una palabra sencilla.</p> <p><b>Discriminación auditiva</b></p> <p>. Respuesta a estímulos auditivos:</p> <p>. Búsqueda de estímulos auditivos:</p> <p>. Salto de atención a estímulos auditivos.</p> <p>. Asociación: sonido- situación Sonido- objeto</p> <p>. Respuesta diferencial a distintos sonidos.</p> <p>. Atención a canciones o músicas.</p> <p><b>Comprensión</b></p> <p>. Realizar <u>órdenes sencillas</u> que suponen una acción inmediata: Ven, Dame, Coge, Mira Acción + obj</p> <p>. Comprender el SI</p> <p>. Comprender el NO</p> <p>Reconocer e identificar en espacio real algún objeto o persona nombrada.</p>					

**3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN. Expresión**

Pag 16

OBJETIVO/CONTENIDO	SEGUIMIENTO 1	SEGUIMIENTO 2	SEGUIMIENTO 3	SEGUIMIENTO 4	SEGUIMIENTO 5
. Sistema de comunicación.  . Turnos de balbuceo.  . Utilización de gestos o algún sonido para comunicarse  . Hacer gestos en canciones  . Decir adiós					

EQUIPO DE ATENCIÓN TEMPRANA DE EDUCACIÓN E AVILA. ESCUELA INFANTIL LA ENCARNACIÓN

**3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN. TIC**

OBJETIVO/CONTENIDO	SEGUIMIENTO 1	SEGUIMIENTO 2	SEGUIMIENTO 3	SEGUIMIENTO 4	SEGUIMIENTO 5
<b>Aproximación al uso ordenador</b>  . Fijación visual en la pantalla.  . Uso de conmutador.  . Asociación causa efecto.					



# PRINCIPIOS PARA EL TRABAJO CON XXXXXX

**El objetivo fundamental es favorecer su bienestar. No se trata de lograr grandes objetivos o cambios muy significativos, sino de proporcionarle una posibilidad de interactuar con las personas que le rodean desde su capacidad real, considerando su dignidad como ser humano y su derecho a ser atendida según sus necesidades.**

**La interacción se produce a través del cuerpo, basada en la PROXIMIDAD, INTERCAMBIO Y SIGNIFICACIÓN en una relación con el adulto donde lo emocional adquiere un importante papel. XXXXX se beneficia de la relación con el adulto acercándose al mundo de los estímulos y el adulto se beneficia acercándose al mundo afectivo.**

## **PRINCIPIOS:**

- **Principio de estructura o de ritmo:** Hay que seguir ritmos y rutinas muy claros, facilitando la anticipación, de ese modo le ayudamos a comprender el mundo que la rodea. Usaremos objetos de anticipación, rutinas de inicio y de finalización, palabras clave, etc.
- **Principio de contraste:** Propondremos una estimulación sensorial a través del contraste: movimiento-reposo; sonido-silencio; estimulación-ausencia de estímulo , estímulos conocidos- estímulos novedosos. en períodos cortos dejando un período posterior de descanso. Ajustando los tiempos a las posibilidades reales de xxxxx.
- **Principio de equilibrio:** Ofrecer un entorno material y emocional equilibrado que evite desajustes difíciles de comprender y de vivir para XXXXX.
- **Principio de simetría:** Hay que trabajar ambos lados del cuerpo de forma equilibrada
- **Período de latencia:** Es imprescindible esperar la respuesta de la niña ya que tiene un tiempo de respuesta muy prolongado, si no esperamos puede ser que no percibamos alguna posibilidad de comunicación o de acción.
- **Interacción:** La relación adulto/ xxxxx requiere una gran implicación personal, está cargada de componentes no verbales, ambos aprenden y disfrutan.
- **Naturalización:** Trabajamos a nivel global, no podemos separar áreas, en trabajo de fisio estamos favoreciendo también la comunicación y en trabajo de AL la corporalidad y por supuesto en el aula intervenimos en todo de forma global y equilibrada, porque lo que perseguimos es la interacción y esta se produce desde el cuerpo y desde los sentidos.

- **Individualización:** Tenemos que partir de las características concretas de XXXXXX y adaptarnos a sus necesidades concretas.

## Materiales:

**Propiocepción:** Pelotas con peso y con distintas texturas, plumas, telas con distintas texturas. Muñecos rellenos. Saquitos rellenos de semillas para calentar o enfriar. Algodones. Papel de lija, estropajo, Tiras con bolas de madera.

**Estimulación vestibular:** Hamacas, rulos, columpios, pelota de bobaht, Apoyo en el cuerpo del adulto, colchonetas, puff. Bloques de gomaespuma.

**Manipulación:** Sonajeros. Telas con distintas texturas. Muñecos blanditos. Saquitos rellenos de semillas. Cintas de colores. Aros con sonido. Arandelas. Objetos brillantes ( forrados con papel albal o con papeles fluorescentes), móviles colgados llamativos. Tiras de tela rellenas ( rulo pequeño)Juguetes con música y tirador. Duplos. Ensartado en eje fijo. Cubos de construcciones, botellas con piezas pequeñas...

**Estimulación sensorial:** Objetos forrados con papel albal o papeles fluorescentes. Linternas con distinto tipo de luz. Elementos que se encienden y se apagan, elementos que cambien de color. Telas de colores brillantes. Papeles arrugados, sonajeros, campanillas, móviles con cuentas de colores que tintinea, objetos con luz y sonido. Músicas diversas, muñecos con sonidos. Actívitis con sonidos de animales, instrumentos musicales, pulseras de cascabeles, cascabeles cosidos a tiras de colores, saquitos con cascabeles dentro... Algodones con olores, objetos con distintos olores o sabores.

**Masticación:** Anillos de dentición, mordedores. Depresores. ALIMENTOS: de distinta textura: líquidos sólidos, semisólidos.

# FICHA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL 1

CURSO 2016- 2017

NOMBRE: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

PERIODO: Septiembre 2016

	ASPECTOS A TRABAJAR	Observaciones
M O T  G R U E S A	Cosquillas sobre diferentes partes del cuerpo y de diferentes formas	
	Percibir el desplazamiento de estímulos sobre distintas partes de su cuerpo con su propia mano	
	Estimular que nos toque con sus manos	
	Proporcionarla estímulos táctiles distintos ( lisos rugosos, duros , blandos)	
	Pincharla suavemente con distintos objetos ( percepción del dolor)	
	Balances adelante- atrás y a los lados variando el ritmo	
	Movimientos circulares	
	Asociar balances a distintos sonidos: adelante atrás ( ), a los lados ( pim pam) circular ( ñiummm)	
	Evitar sedestación en sitting. Hacer el conejito	
	Sentarse y levantarse sola de sistintos lugares	
	Postura príncipe: Sobre pie Izquierdo y rodilla derecha.	
	Cambios de postura ante una orden: “siéntate”	
	Desplazamientos de rodillas	
	Caminar desplazando objetos.	
	Carrera	
	Subir escaleras sola con la mano en la barandilla o sin apoyo.	
	Patear una pelota en reposo .	
	Lanzar una pelota con la orden “tira la pelota”.	
	Desplazarse en el triciclo con movimiento de barrido.	
	Mantenerse sobre una superficie alta.	
Mantenerse sobre un pie.		
Caminar por superficies estrechas y altas		
M A N I P U L	Usar la pinza.	
	Disociar el índice y el pulgar.	
	Imitación de gestos: Bailar las manos	
	Soltar ante la orden DAME	
	Meter y sacar objetos de un recipiente	
	Meter objetos pequeños en un recipiente de boca estrecha ( aumentar el tiempo)	
	Ensartado de arandelas en eje fijo. ( Donuts)	
	Encajar y desencajar construcciones tipo DUPLO	
	Pegar y despegar gomets en distintas partes de su cuerpo.	
	Hacer pellizcos de plastilina con ayuda.	
Arrancar y pegar pelotas de velcro en la diana.		
A U T	Mover las manos bajo el agua para lavarse	
	Hacer pis en el orinal ( ponerla en su clase)	
	Quitarse una prenda de vestir sencilla.	
	Beber en un vaso.	

O N O M.	Manejar la cuchara.	
	Reconocer su cajita.	
	Aceptar alimentos variados	
	Morder un alimento.	
	Control : boca cerrada y quijada.	
	Estimular bucinador y maesetero	
	Pellizcar mofletes hacia fuera.	
	Movimientos rítmicos de ascenso y descenso para abrir y cerrar la boca.	
	Moverla la lengua en distintas direcciones.	
	Estirar los labios cogidos de las comisuras.	
Golpecitos alrededor de los labios		
C O G N	Mirar a la boca del adulto.	
	Contacto ocular con imágenes. Ordenador, láminas...	
	Buscar objetos que desaparecen	
	Acciones de causa efecto.	
	Conducta del cordel	
Imitación de algún sonido.		
S O C	Conocer a los adultos del aula	
	Rutinas del aula con ayuda: Poner el símbolo, pegar su nombre	
	Mantenerse tranquila en asamblea. Permanecer más tiempo sentada.	
	Coger y dejar los objetos de anticipación en casa lugar. ( aula, PT, AL, Fisio)	
Interactuar con otros niños en el patio.		
C O M U N I C	Anticipar contingencias: Cucu tras	
	Mirar al oír su nombre y mantener más tiempo la mirada con la persona que la habla.	
	Atención compartida: mirar al objeto y luego al adulto.	
	Reforzar cualquier aproximación a atender al adulto.	
	Esperar a que de algún ti po de respuesta.	
	Estimular la aparición de emociones: risa, sonrisa...	
	Turnos de balbuceo.	
	<b>Anticipación:</b> Fisio (vaquita); Psico (pelota blanda); Bocata ( Cuchara con cascabel) PT (collar de Bolas) AL (marioneta con cintas). Se dejan en un lugar cuando llegue y luego se llevan de vuelta	
	Interpretar verbalmente lo que quiere: ( Ej "Quieres mimos...")	
	Respuesta a estímulos auditivos ( Miau)	
	Respuesta diferencial a distintos sonidos: Suave ( caricias), Movida ( Baile con manos en alto)	
	<b>Comprensión:</b> órdenes simples: DAME, COGE, MIRA, VEN,	
	Reconocer objetos: pelota, gato.	
Gestos en canciones : Pim pom		
Decir adiós con la mano		
TIC	Fijación visual en la pantalla	
	Dar a la barra espaciadora	

# FICHA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL 2

CURSO 2016- 2017

NOMBRE: xxxxxxxxxxxxxxxxx

PERIODO: Octubre 2016

	ASPECTOS A TRABAJAR	Observaciones
M O T  G R U E S A	Cosquillas sobre diferentes partes del cuerpo y de diferentes formas	
	Percibir el desplazamiento de estímulos sobre distintas partes de su cuerpo con su propia mano	
	Estimular que nos toque con sus manos	
	Proporcionarla estímulos táctiles distintos ( lisos rugosos, duros , blandos)	
	Percepción de temperaturas ( frío- caliente)	
	Pincharla suavemente con distintos objetos ( percepción del dolor)	
	Balancesos adelante- atrás y a los lados variando el ritmo	
	Movimientos circulares.	
	Bailar al escuchar una música.	
	Asociar balanceos a distintos sonidos: adelante atrás ( ), a los lados ( pim pam) circular ( ñiummm)	
	Sentarse y levantarse sola de sistintos lugares. Sentarse para comer ( que lo entienda)	
	Postura príncipe: Sobre pie Izquierdo y rodilla derecha.	
	Cambios de postura ante una orden: “siéntate”	
	Desplazamientos de rodillas	
	Caminar desplazando objetos. Llevar el objeto separado del tronco.	
	Carrera	
	Subir escaleras sin apoyo.	
	Bajar la escalera con apoyo en la barandilla.	
	Patear una pelota en reposo .	
	Lanzar una pelota con la orden “tira la pelota”.	
Desplazarse en el triciclo con movimiento de barrido.		
Mantenerse sobre un pie.		
Caminar por superficies estrechas y altas		
M A N I P U L	Usar la pinza.	
	Disociar el pulgar.	
	Imitación de gestos: Indio, Palmas asociado al “bien”	
	Soltar ante la orden DAME sin ayuda del gesto.	
	Tapar un boteo o caja ( sin roscar)	
	Meter objetos pequeños en un recipiente de boca estrecha ( aumentar el tiempo)	
	Inicio de encajes, que lleve la pieza hacia el tablero.	
	Encajar y desencajar construcciones tipo DUPLO ( 2-3 piezas)	
	Construcciones con cubos ( sin encajar)Torres de dos	
	Pegar y despegar gomets en un papel.	
Hacer churro de plastilina con ayuda.		
Lanzar las pelotitas a la diana.		
A U	Mover las manos bajo el agua para lavarse	
	Hacer pis en el orinal ( ponerla en su clase)	
	Quitarse una prenda de vestir sencilla.	

T O N O M.	Identificar su abrigo.	
	Meter los brazos para ponerse el abrigo.	
	Beber en un vaso.	
	Manejar la cuchara.	
	Meter su cajita en su sitio.	
	Aceptar alimentos variados. Morder un alimento. Aspitos.	
	Ponerle un alimento entre las muelas para que tenga que buscarlo con la lengua.	
	Estimular bucinador y maesetero	
	Pellizcar mofletes hacia fuera.	
	Movimientos rítmicos de ascenso y descenso para abrir y cerrar la boca.	
	Moverla la lengua en distintas direcciones.	
	Estirar los labios cogidos de las comisuras.	
Golpecitos alrededor de los labios		
C O G N	Mirar a la boca del adulto. Ponernos gomets	
	Contacto ocular con imágenes. Ordenador, láminas...	
	Buscar objetos que desaparecen. Salto visual de un estímulo a otro.	
	Acciones de causa efecto.	
	Conducta del cordel	
Imitación de algún sonido.		
S O C	Conocer a xxxxx y xxxxx.	
	Rutinas del aula con ayuda.	
	Mantenerse tranquila en asamblea. Permanecer más tiempo sentada.	
	Coger ella sola el objeto de anticipación.	
Interactuar con otros niños en el patio.		
C O M U N I C	Anticipar contingencias: Cucu tras, Indio, Carnicero y hormiguita.	
	Mirar al oír su nombre y mantener más tiempo la mirada con la persona que la habla.	
	Atención compartida: mirar al objeto y luego al adulto. Esperar a que de algún tipo de respuesta.	
	Estimular la aparición de emociones: risa, sonrisa...	
	Turnos de balbuceo. Introducir algún cambio en los sonidos.	
	<b>Anticipación:</b> Mantener los mismos objetos.	
	Interpretar verbalmente lo que quiere: ( Ej "Quieres mimos...")	
	Respuesta a estímulos auditivos ( Miau)	
	Respuesta diferencial a distintos sonidos: Suave ( caricias), Movida ( Baile con manos en alto)	
	<b>Comprensión:</b> órdenes simples: DAME, COGE, MIRA, VEN, Ir eliminando gestos.	
	Reconocer objetos: pelota, gato.	
Gestos en canciones : Pim pom		
Decir adiós con la mano		
TIC	Movimiento del ratón.	
	Dibujar con el dedo en la pizarra digital.	
	Dar a la barra espaciadora	

# FICHA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL 3

CURSO 2016- 2017

NOMBRE: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

PERIODO: Noviembre 2017

	ASPECTOS A TRABAJAR	Observaciones
M O T  G R U E S A	Percepción de presión con distintos objetos en su cuerpo.	
	Percibir el desplazamiento de estímulos sobre distintas partes de su cuerpo con su propia mano	
	Estimular que nos toque con sus manos.	
	Proporcionarla estímulos táctiles distintos ( lisos rugosos, duros , blandos)	
	Percepción de temperaturas ( frío- caliente) en distintas partes del cuerpo.	
	Pincharla y pellizcarla suavemente con distintos objetos ( percepción del dolor)	
	Estimular empuje con su cabeza hacia delante o los lados poniéndola ligera resistencia.	
	Movimientos circulares.	
	Bailar al escuchar una música.	
	Equilibrio en el plato de propiocepción.	
	Asociar balanceos a distintos sonidos: adelante atrás ( ), a los lados ( pim pam) circular ( ñiummm)	
	Sentarse y levantarse sola del suelo.	
	Postura príncipe: Sobre pie Izquierdo y rodilla derecha.	
	Cambios de postura ante una orden: “siéntate” en situaciones distintas a las habituales.	
	Desplazamientos de rodillas	
	Caminar desplazando objetos. Llevar el objeto separado del tronco.	
	Carrera	
	Subir escaleras sin apoyo.	
	Bajar la escalera con apoyo en la barandilla.	
	Patear una pelota en movimiento y una pelota que le llegue.	
Lanzar una pelota con cierta direccionalidad (Papelera, al adulto) la orden “tira la pelota”.		
Desplazarse en el triciclo con movimiento de barrido.		
Mantenerse sobre un pie.		
Caminar por superficies estrechas y altas		
M A N I P U L	Usar la pinza.	
	Disociar el pulgar.	
	Imitación de gestos: Indio, Palmas asociado al “bien”. Chocar las manos	
	Soltar ante la orden DAME sin ayuda del gesto.	
	Coger un objeto de una superficie.	
	Iniciar el desenroscado.	
	Meter objetos pequeños en un recipiente de boca estrecha ( aumentar el tiempo)	
	Inicio de encajes, que lleve la pieza hacia el tablero.	
	Encajar y desencajar construcciones tipo DUPLO ( 2-3 piezas)	
	Construcciones con cubos ( sin encajar)Torres de dos	
	Abrir una pinza de la ropa flojita.	
	Pegar y despegar gomets en un papel.	
	Hacer churro de plastilina con ayuda.	
Lanzar las pelotitas a la diana.		

AUTONOMIA	Mover las manos bajo el agua para lavarse	
	Hacer pis en el orinal ( ponerla en su clase)	
	Quitarse un gorro.	
	Identificar su abrigo.	
	Meter los brazos para ponerse el abrigo.	
	Beber en un vaso.	
	Manejar la cuchara.	
	Meter su cajita en su sitio.	
	Aceptar alimentos variados. Morder un alimento. Aspitos.	
	Ponerle un alimento entre las muelas para que tenga que buscarlo con la lengua.	
	Estimular bucinador y maesetero	
	Pellizcar mofletes hacia fuera.	
	Movimientos rítmicos de ascenso y descenso para abrir y cerrar la boca.	
	Moverla la lengua en distintas direcciones.	
	Estirar los labios cogidos de las comisuras.	
Golpecitos alrededor de los labios		
COGNICION	Mantener el contacto ocular con el adulto.	
	Contacto ocular con imágenes. Ordenador, láminas...	
	Buscar objetos que desaparecen. Salto visual de un estímulo a otro.	
	Acciones de causa efecto.	
	Conducta del cordel	
Imitación de algún sonido.		
SOCIALIZACION	Conocer a xxxx y xxxx.	
	Rutinas del aula con ayuda.	
	Mantenerse tranquila en asamblea. Permanecer más tiempo sentada.	
	Coger ella sola el objeto de anticipación.	
Interactuar con otros niños en el patio.		
COMUNICACION	Anticipar contingencias: Cucu tras, Indio, Carnicero y hormiguita.	
	Mirar al oír su nombre y mantener más tiempo la mirada con la persona que la habla.	
	Atención compartida: mirar al objeto y luego al adulto. Esperar a que de algún tipo de respuesta.	
	Turnos de balbuceo. Introducir algún cambio en los sonidos.	
	<b>Anticipación:</b> Mantener los mismos objetos.	
	Interpretar verbalmente lo que quiere: ( Ej "Quieres mimos...")	
	Respuesta a estímulos auditivos ( Miau, cua cua)	
	Respuesta diferencial a distintos sonidos: Suave ( caricias), Movida ( Baile con manos en alto)	
	<b>Comprensión:</b> órdenes simples: DAME, COGE, MIRA, VEN, sin gestos.	
	Reconocer objetos: pelota, gato.	
Gestos en canciones : Pim pom ( Caricia en la cara) que viene mamá pato (Golpe en la mesa)		
Decir adiós con la mano		
TIC	Dar a la barra espaciadora	
	Dibujar con el dedo en la pizarra digital.	



# FICHA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL 4

**CURSO 2016- 2017**

**NOMBRE:xx**

**PERIODO: Enero 2017**

<b>ASPECTOS A TRABAJAR</b>		<b>Observaciones</b>
<b>M O T  G R U E S A</b>	Percepción de presión con distintos objetos en su cuerpo. ( insistir en miembros inferiores MMII)	
	Percibir el desplazamiento de estímulos en distintas partes de su cuerpo con su mano (MMII)	
	Proporcionarla estímulos táctiles distintos (lisos rugosos, duros , blandos, calientes fríos) (MMII)	
	Pincharla y pellizcarla suavemente con distintos objetos ( percepción del dolor)	
	Estimular empuje con su cabeza hacia delante o los lados poniéndola ligera resistencia.	
	Movimientos de caída sobre superficies blandas.	
	Estimular movimientos bruscos y suaves. (Contraste)	
	Equilibrio en el plato de propiocepción.	
	Asociar balanceos a distintos sonidos: adelante atrás ( ), a los lados ( pim pam) circular ( ñiummm)	
	Sedestación lateral sobre una u otra pierna.	
	Sentarse y levantarse sola del suelo. (ante la orden)	
	Sentarse en postura de indio.	
	Marcha lateral con apoyo.	
	Caminar desplazando objetos. Llevar el objeto separado del tronco.	
	Carrera	
	Subir escaleras sin apoyo.	
	Bajar la escalera con apoyo en la barandilla.	
	Patear una pelota en movimiento seguirla y patearla (Orden : “Dale”).	
	Lanzar una pelota con cierta direccionalidad (Papelera, al adulto) la orden “tira la pelota”.	
	Desplazarse en el triciclo Mantener la mano en el manillar ( Buscar elemento para sujeción).	
Pisar la pelota con un pie.		
Caminar por superficies estrechas y altas		
<b>M A N I P U L</b>	Usar la pinza.	
	Disociar el pulgar.	
	Imitación de gestos: Indio, Palmas asociado al “bien”. Chocar las manos	
	Soltar ante la orden DAME sin ayuda del gesto.	
	Iniciar el desenroscado.	
	Tocar un piano o similar.	
	Inicio de encajes, que lleve la pieza hacia el tablero.	
	Encajar y desencajar construcciones tipo DUPLO ( 4-5 piezas)	
	Enganchar un cartón con una pinza de la ropa.	
	Construcciones con cubos ( sin encajar)Torres de 4-5	
	Pegar y despegar gomets en un papel. ( aumentar el número)	
	Hacer churro de plastilina reducir la ayuda. Iniciar la bola con plastilina, con ayuda.	
	Lanzar las pelotitas a la diana.	
<b>A</b>	Puntear con la pintura sobre el papel.	
	Extender en el papel pintura de dedo.	
<b>A</b>	Mover las manos bajo el agua para lavarse	

U T O N O M.	Hacer pis en el orinal	
	Vestido: Tirar de una manga.	
	Identificar su abrigo.	
	Bajarse el pantalón.	
	Beber en un vaso.	
	Manejar la cuchara.	
	Llevar algún material. Meter la bandeja en su sitio.	
	Aceptar alimentos variados. Morder un alimento.	
	Ponerle un alimento entre las muelas para que tenga que buscarlo con la lengua.	
	Estimular bucinador y maesetero. Pellizcar mofletes hacia fuera.	
	Sacar la lengua mayor longitud y que explore con la lengua	
	Movimientos rítmicos de ascenso y descenso para abrir y cerrar la boca.	
	Moverla la lengua en distintas direcciones. ( Usar guantes nitrilo)	
Estirar los labios cogidos de las comisuras.		
Golpecitos alrededor de los labios		
C O G N	Mantener el contacto ocular con el adulto.	
	Contacto ocular con imágenes. Ordenador, láminas...(P. Point)	
	Buscar objetos que desaparecen. Salto visual de un estímulo a otro.	
	Acciones de causa efecto. Probar distintos objetos a ver si le interesan.	
	Conducta del cordel	
Imitación de algún sonido.		
S O C	Amigo de xxxx: Cada día un niño la lleve de la mano.	
	Rutinas del aula con ayuda:.	
	Mantenerse tranquila en asamblea. Permanecer más tiempo sentada.	
	Interactuar con otros niños en el patio.	
C O M U N I C	Anticipar contingencias: Pinto pinto, Indio, Paso, trote, galope, este fue a por leña....	
	Mirar al oír su nombre y mantener más tiempo la mirada con la persona que la habla.	
	Atención compartida: mirar al objeto y luego al adulto. Esperar a que de algún tipo de respuesta.	
	Turnos de balbuceo. Introducir algún cambio en los sonidos.	
	<b>Anticipación:</b> Revisar los objetos de anticipación. Ir ella sola a cogerlos con menos ayuda.	
	Interpretar verbalmente lo que quiere: ( Ej "Quieres mimos...")	
	Atender a canciones.	
	Estimular y reconocer sonidos de instrumentos musicales.	
	Respuesta diferencial a distintos sonidos: Suave ( caricias), Movida ( Baile con manos en alto)	
	<b>Comprensión:</b> órdenes simples: DAME, COGE, MIRA, VEN, sin gestos.	
	Reconocer objetos: pelota, perro.	
Gestos en canciones : Mamá pato (Golpe en la mesa)		
Decir adiós con la mano		
TIC	Dar a la barra espaciadora. Usar el conmutador.	
	Dibujar con el dedo en la pizarra digital.	

# FICHA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL 5

CURSO 2016- 2017

NOMBRE:xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

PERIODO: Febrero 2017

ASPECTOS A TRABAJAR		Observaciones
M O T  G R U E S A	Percepción de presión con distintos objetos en su cuerpo. ( insistir en miembros inferiores MMII)	
	Percibir el desplazamiento de estímulos en distintas partes de su cuerpo con su mano (MMII)	
	Proporcionarla estímulos táctiles distintos (lisos rugosos, duros , blandos, calientes fríos) (MMII)	
	Pellizcarla suavemente (pellizquín tin tin) hacerle la hormiguita	
	Estimular empuje con su cabeza hacia delante o los lados poniéndola ligera resistencia.	
	Movimientos de caída sobre superficies blandas.	
	Estimular movimientos bruscos y suaves. (Contraste)	
	Equilibrio en el plato de propiocepción.	
	Asociar balanceos a distintos sonidos: adelante atrás ( ), a los lados ( pim pam) circular ( ñiummm)	
	Sedestación lateral sobre una u otra pierna.	
	Sentarse y levantarse sola del suelo. (ante la orden)	
	Sentarse en postura de indio.	
	Marcha lateral con apoyo.	
	Caminar desplazando objetos. Llevar el objeto separado del tronco.	
	Carrera	
	Subir escaleras sin apoyo.	
	Patear una pelota en movimiento seguirla y patearla (Orden : "Dale").	
	Lanzar una pelota con cierta direccionalidad (Papelera, al adulto) la orden "tira la pelota".	
Desplazarse en el triciclo Mantener la mano en el manillar ( Buscar elemento para sujeción).		
Pisar la pelota con un pie.		
Caminar por superficies estrechas y altas		
M A N I P U L	Usar la pinza.	
	Disociar el pulgar. (apretar un boli)	
	Imitación de gestos: Indio, Palmas asociado al "bien". Chocar las manos	
	Soltar ante la orden DAME + objeto.	
	Roscar y desenroscar.	
	Tocar un piano o similar.	
	Encajar un círculo en un excavado.	
	Encajar y desencajar construcciones tipo DUPLO ( 5-6 piezas)	
	Enganchar un cartón con una pinza de la ropa.	
	Construcciones con cubos ( sin encajar)Torres de 4-5	
	Pegar y despegar gomets dentro de un círculo grande.	
	Hacer churro de plastilina. Iniciar la bola con plastilina, con ayuda.	
	Lanzar las pelotitas a la diana.	
	Puntear o garabatear usando el adaptador.	
Apretar el dispensador de jabón.		
Pasar páginas de un cuento.		
Extender en el papel pintura de dedo.		

AUTONOM.	Mover las manos bajo el agua para lavarse	
	Hacer pis en el orinal	
	Vestido: Tirar de una manga.	
	Llevar su abrigo a la percha.	
	Bajarse el pantalón.	
	Beber en un vaso.	
	Manejar la cuchara.	
	Llevar algún material. ( Botella de agua).	
	Morder un alimento más bien con la parte de atrás.	
	Ponerle un alimento entre las muelas para que tenga que buscarlo con la lengua.	
	Estimular bucinador y maesetero. Pellizcar mofletes hacia fuera.	
	Sacar la lengua mayor longitud y que explore con la lengua. Moverla en distintas direcciones	
	Movimientos rítmicos de ascenso y descenso para abrir y cerrar la boca.	
	Masajes dentro de la boca: en el paladar, Interior de las mejillas.	
Estirar los labios cogidos de las comisuras. Golpecitos alrededor de los labios		
COGN.	Mirar al oír su nombre y mantener más tiempo la mirada con la persona que la habla.	
	Contacto ocular con imágenes. Ordenador, láminas...(P. Point)	
	Buscar objetos que desaparecen. Salto visual de un estímulo a otro.	
	Acciones de causa efecto. Probar distintos objetos a ver si le interesan.	
	Conducta del cordel	
	Imitación de algún sonido. /eee/	
SOC.	Amigo de XXXXX: Cada día un niño la lleve de la mano.	
	Rutinas del aula con ayuda:.	
	Mantenerse tranquila en asamblea. Permanecer más tiempo sentada.	
	Interactuar con otros niños en el patio.	
COMUNIC.	Anticipar contingencias: Pinto pinto, Indio, Paso, trote, galope, este fue a por leña....	
	Atención compartida: mirar al objeto y luego al adulto. Esperar a que de algún tipo de respuesta.	
	Turnos de balbuceo. Introducir algún cambio en los sonidos.	
	<b>Anticipación:</b> Ir ella sola a cogerlos con menos ayuda.	
	Interpretar verbalmente lo que quiere: ( Ej "Quieres mimos...")	
	Atender a canciones.	
	Estimular y reconocer sonidos de animales: Perro, vaca.	
	Respuesta diferencial a distintos sonidos: Suave ( caricias), Movida ( Baile con manos en alto)	
	<b>Comprensión:</b> órdenes simples: DAME, COGE, MIRA, VEN, <b>EMPUJA, DUERME</b> Sin gestos.	
	Reconocer objetos: pelota, perro <b>hormiguita, cohe</b>	
Gestos en canciones : Mamá pato (Golpe en la mesa), Saco una manita la hago bailar...		
Decir adiós con la mano		
TIC	Dar a la barra espaciadora. Usar el conmutador.	
	Dibujar con el dedo en la pizarra digital.	