

# INVENTARIO DE DESARROLLO (0-12 meses)

*Angel Javier González García. Equipo de Atención Temprana de la Gerencia de Servicios Sociales de León*



## **Puntuación:**

- : Habilidad adquirida de forma completa e independiente
- ▲: Habilidad iniciada, lograda solo con ayuda o en proceso de desarrollo
- : Habilidad no iniciada (sin puntuar)

*NOTA: Las habilidades subrayadas generalmente actúan como prerrequisitos de objetivos superiores o bien como habilidades de especial relevancia para el desarrollo.*

NOMBRE: \_\_\_\_\_ N° EXPEDIENTE: \_\_\_\_\_

# FICHA DE DATOS

Remitido por:	Centro:	Localidad:
Remido para:	Motivo expresado por los padres:	

## 1. DATOS PERSONALES Y FAMILIARES

Apellidos		Nombre	FN FN Corregida	Edad
Domicilio				Localidad
Nombre del Padre	FN Edad	Nivel Educativo	Profesión	Teléfono Mail
Nombre de la Madre	FN Edad	Nivel Educativo	Profesión	Teléfono Mail
Nº de Hermanos	Lugar que ocupa	Edades	Otros familiares en el hogar	
Otras circunstancias familiares				
Antecedentes patológicos				

## 2. DATOS EVOLUTIVOS

Sostén cefálico	Sonrisa social	Preñión voluntaria	Sedestación	Arrastre / gateo
Bisilabas	Masticación	Primeros pasos	Primeras palabras	Primera frase
Otros hitos evolutivos				

## 3. EVALUACION INICIAL

<b>DIAGNOSTICO (ODAT)</b>	NIVEL 1	Eje 1. Factores de Riesgo Biológico			
		Eje 2. Factores de Riesgo Familiar			
		Eje 3. Factores de Riesgo Ambiental			
	NIVEL 2	Eje 4. Trastornos del Desarrollo			
		Eje 5. Familia			
		Eje 6. Entorno			
Fecha de evaluación		Fecha de inicio de intervención	Fecha de la primera revisión		
Medida 1 Profesional Horario		Medida 2 Profesional Horario	Medida 3 Profesional Horario		
Cambio de medidas y/o profesionales (fechas)					
Nº de Expediente de minusvalía	Grado Física %	Grado Psíquica %	Grado Social %	Grado Total %	Temporalidad
Denominación de la Minusvalía (Según Dictamen)					

## 4. PROFESIONALES QUE ATIENDEN AL NIÑO (Ajenos al Equipo de Atención Temprana)

Pediatra de Atención Primaria	Centro de Salud	Teléfono	Mail
Especialidad Pediátrica 1	Centro	Teléfono	Mail
Especialidad Pediátrica 2	Centro	Teléfono	Mail
Escuela infantil Fecha de inicio	Tutor /a Aula	Teléfono Horario de Contacto	Mail
Otros profesionales implicados	Centro / servicio	Teléfono	Mail

## 5. OTROS DATOS DE INTERES

*Ejemplos: circunstancias relevantes en su historia personal (Intervenciones quirúrgicas, problemas graves de salud...)*

# I. MOTRICIDAD GRUESA

M

## 1. CONTROL CEFALICO Y DE TRONCO

- 1  Boca abajo, vuelve la cabeza a un lado y otro dejando la nariz libre, con brazos y piernas en flexión
- 1  Boca abajo levanta la cabeza momentáneamente
- 2  Boca abajo, levanta la cabeza 45° apoyándose en los antebrazos
- 3  Boca abajo, levanta la cabeza 90° apoyándose en los antebrazos
- 3  Boca arriba, al sentarle con tracción de los antebrazos, la cabeza se alinea con el tronco, evitando caer hacia atrás
- 3  Boca arriba, mantiene la cabeza en línea media y las extremidades en simetría.
- 4  Boca abajo, mueve la cabeza a los lados 90° apoyándose en los codos
- 4  Boca arriba, al tirar de él para sentarse, levanta la cabeza y hombros y al acostarse la inclina sin retrasarla
- 4  Cogido por el tronco, alinea la cabeza con el cuerpo, cuando le balanceamos de un lado a otro
- 5  Boca abajo, tiende la mano para agarrar, apoyándose en el antebrazo del hemicuerpo contrario
- 6  Boca abajo, se apoya sobre las manos (no antebrazos), con los brazos extendidos, manos con dedos en abanico y la cabeza en un ángulo de 90°
- 7  Boca abajo, tiende la mano para agarrar, apoyándose en la mano (no antebrazo) del hemicuerpo contrario (equilibrio homolateral)
- 7  En boca abajo manipula con independencia y soltura usando ambas manos

M

## 2. SEDESTACION

- 5  Se mantiene sentado con ligero apoyo en cadera
- 6  Cogido por las caderas, mirando al frente (en postura de transporte hacia fuera), endereza la espalda y los músculos del cuello
- 6  Desde boca arriba se incorpora a sentado agarrándose a una barra fija o a nuestros pulgares, sin que tengamos que tirar de él
- 6  Cogido por las caderas y suspendido lateralmente, incurva el tronco y cabeza en el sentido contrario al balanceo
- 6  Reflejo de paracaídas: cogido por la cadera, extiende los brazos frontalmente para defenderse de una caída (defensa frontal)
- 7  Se mantiene sentado en una superficie dura con las piernas colgando y agarrado de los muslos (taburete, mesa o rulo)
- 7  Se mantiene sentado con apoyo en una mano y con la otra manteniendo o tratando de agarrar un objeto
- 7  Se mantiene sentado sin apoyo durante 1 minuto
- 7  Se mantiene sentado sin apoyo manipulando un objeto 1 minuto
- 8  Reflejo de apoyo lateral: apoya sus manos para defenderse de una caída lateral
- 8  Sentado sin apoyo, se quita una sabanilla de la cabeza sin desequilibrarse
- 8  Sentado sin apoyo, coge un objeto por encima de su cabeza debiendo extender totalmente ambos brazos
- 9  Sentado, se inclina hacia los lados, coge y suelta libremente objetos que agarra en un arco de 180° (sedestación estable: no necesita vigilancia)
- 9  Reflejo de apoyo posterior: apoya su mano en sentido lateral-posterior ante una caída hacia atrás
- 10  Pivota en posición de sentado, girando hasta 360°
- 12  Puede desplazarse en posición de sentado ("culeteando")

M

## 3. VOLTEO

- 2  Estando de lado gira a boca arriba involuntariamente
- 3  Estando de lado gira a boca arriba voluntariamente
- 4  De boca arriba pasa a de lado voluntariamente
- 5  De boca abajo se gira a boca arriba involuntariamente
- 6  De boca abajo se gira a boca arriba voluntariamente
- 6  De boca arriba gira hasta boca abajo con ayuda de cintura escapular o pélvica
- 7  Desde boca arriba coge un objeto que se desplaza al hemicuerpo contrario con la misma mano con la que inició el acercamiento, quedándose boca abajo
- 8  Pasa de boca arriba a boca abajo de forma autónoma y con solvencia, tanto a la izquierda como a la derecha
- 9  Usa el volteo como forma de desplazamiento

M

## 4. ARRASTRE Y GATEO

- 7  Manifiesta placer al jugar libremente en posición boca abajo
- 7  Puede quitarse una sabanilla de la cabeza en esta posición o agarrar un objeto por encima de su cabeza (equilibrio homolateral)
- 7  Gira circularmente, pivotando sobre su eje en un sentido y otro tratando de objeto hasta 360° (arrastre circular): 90° - 180° - 360°

7

7

7

7

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

9

9

10

10

12

12

- Se arrastra hacia atrás apoyándose en las manos, hasta 1 metro
- Repta hacia delante hasta 1 metro si le apoyamos en la planta del pie
- Repta hacia delante hasta 1 metro sin apoyo, con intención de prensión
- Al ponerle en postura de conejito, se mantiene apoyado sobre las rodillas paralelas y las manos en un plano superior (cojín, rodillo)
- Repta de forma independiente por un espacio amplio y con el sentido de coger y/o explorar
- Se mantiene solo a cuatro patas cuando le colocamos en esta posición
- Se coloca él solo a cuatro patas (manos y rodillas)
- En posición de gateo hace movimientos de balanceo hacia delante y hacia atrás
- En posición de gateo es capaz de levantar una mano para agarrar y equilibrarse con la otra y las rodillas (3 puntos de equilibrio)
- Anda de manos (carretilla) cuando le agarramos de las caderas
- Anda de rodillas cuando le agarramos de los brazos
- Gatea con ayuda: al avanzar un brazo y la pierna contraria, compensa la posición avanzando el brazo y pierna contraria
- Inicia el gateo de forma asincrónica: primero manos y luego rodillas (sin coordinación entre cinturas escapular y pélvica)
- Gatea de forma armónica coordinando movimientos de manos y rodillas con sentido exploratorio
- Gatea pasando por encima de pequeños obstáculos
- Gatea en postura de oso (manos y pies)
- Sube escaleras gateando (Inicio)

M

## 5. CAMBIOS POSTURALES

- 3  Boca arriba permanece en simetría corporal: manos abiertas, piernas en semiflexión y cabeza alineada con el tronco
- 6  Boca arriba se coge los pies con las manos
- 7  Boca arriba juega a chuparse los pies
- 8  Pasa de boca abajo a sentado con ayuda
- 8  Pasa de boca arriba a sentado con ayuda (pulgares del adulto o barra fija)
- 9  Pasa de boca abajo a sentado sin ayuda
- 9  Pasa de boca arriba a sentado sin ayuda
- 9  Pasa de sentado a tumbado boca abajo
- 9  Pasa de sentado a posición de gateo
- 10  Pasa de gateo a posición de sentado
- 10  Pasa de sentado a de pie agarrándose a la barandilla de la cuna
- 10  Pasa de rodillas a de pie agarrándose a la barandilla de la cuna
- 10  Pasa de sentado a de pie apoyándose en un mueble (sofá/mesa)
- 10  Pasa de rodillas o en posición de gateo a de pie apoyándose en un mueble
- 10  Pasa de pie con apoyo a sentado
- 11  Pasa de pie con apoyo a cuclillas
- 11  Pasa de pie con apoyo a posición de gateo
- 12  Pasa de gateo a postura de "oso" (manos y pies) y de aquí a de pie sin apoyo
- 12  Pasa de pie sin apoyo a sentado dejándose caer de "culete"

M

## 6. POSTURA ERECTA Y MARCHA

- 6  En capaz de soportar el peso de su cuerpo en posición de pie
- 7  De pie, sostenido por el adulto, se balancea y hace intentos de salto
- 9  Pasa de sentado o de rodillas a de pie apoyándose en un mueble
- 10  De pie, agarrado, levanta y apoya un pie (previo a marcha lateral)
- 12  Inicia pasos laterales agarrándose a la barandilla de la cuna o del parque
- 12  De pie apoyado en una mesa, juega liberando una mano y apoyado en otra
- 12  De pie camina lateralmente con apoyo en mesa, sofá o mueble (prerrequisito de la marcha autónoma)
- 12  De pie apoyado, se pone de puntillas para coger algo
- 12  De pie apoyado dobla la espalda para agarrar y vuelve a la posición inicial
- 12  Anda sujetándose en las dos manos del adulto (manos a altura del pecho)
- 12  Anda cuando el adulto le sujeta por las caderas
- 12  Anda cuando el adulto le agarra de una sola mano (a la altura de su pecho)
- 12  Anda frontalmente cuando se apoya en un andador o banqueta siendo el adulto quien controla y dirige el apoyo
- 12  Anda apoyado en andador o banqueta sin el control del adulto
- 12  Anda agarrado a un palo horizontal que sostiene el adulto
- 12  Da pasos de un mueble a otro que están esquinados apoyando en manos
- 12  Es capaz de permanecer unos 3-4 segundos solo sin apoyo
- 12  Anda 3-4 pasos desde apoyado sobre su espalda en pared a un adulto
- 12  Da 3-4 pasos de un adulto a otro
- 12  Da unos pasos desde apoyado en un mueble a un adulto
- 12  Da unos pasos desde un adulto a un mueble
- 12  Da unos pasos desde un mueble a otro mueble
- 12  Anda solo en un espacio amplio unos 3 metros en habitación o pasillo

## II. MOTRICIDAD FINA

M

### 1. AGARRAR Y SOLTAR

- 3  Golpea un objeto que cuelga a la altura de su pecho (Gimnasio)
- 4  Tiende la mano y toca el objeto pero calcula mal todavía
- 5  Tiende la mano y agarra el objeto cerca de él (en la línea media)
- 6  Extiende totalmente el brazo para alcanzar agarrando el objeto
- 6  Agarra un cubo que está en una mesa
- 7  Extiende el brazo para agarrar un segundo objeto, lo alcanza y lo mantiene
- 7  Usa la mano como un "rastrillo" agarrando objetos pequeños en superficie
- 7  Coge 2 cubos, uno en cada mano sobre la mesa
- 8  Agarra objetos extendiendo ambos brazos por encima de su cabeza
- 8  Agarra utilizando el dedo pulgar
- 8  Suelta sólo uno de los dos objetos que mantiene para agarrar un tercero (manipulación homolateral independiente)
- 8  Tira los objetos al suelo a modo de juego
- 9  Utiliza la prensión en pinza de "tijera", usando 3 dedos (pulgar, índice, medio)
- 9  Utiliza la pinza "inferior" (pulgar y lateral del índice)
- 10  Utiliza el dedo índice para hurgar (independencia del dedo índice)
- 12  Utiliza la pinza "superior" para agarrar objetos pequeños
- 12  Suelta un objeto dentro de un recipiente (cubo en taza)
- 12  Suelta varios objetos (cubos) en recipiente de forma sistemática e intencional
- 12  Mete objetos pequeños (en pinza) en frasco de boca estrecha, cogiéndolos de la mesa (frasco de 2.5 cm. de boca)
- 12  Limita una construcción (posa un objeto encima de otro con base más amplia)

M

### 2. MANIPULACION

- 3  Mira sus manos en la línea media, moviéndolas y observándolas
- 4  Se lleva un objeto a la boca
- 5  Se coge la pierna o la rodilla con la mano
- 6  Juega con sus pies agarrándolos
- 7  Se lleva los pies a la boca
- 7  Golpea objetos contra una superficie, el suelo o la mesa (esquema vertical)
- 8  Golpea 2 objetos entre sí (esquema horizontal)
- 8  Manipula con las manos y con los dedos
- 9  Saca objetos de una caja pequeña (ajuste de la mano al hueco)
- 10  Saca anillas de un soporte
- 12  Mete anillas en un soporte con ligera ayuda
- 12  Pasa páginas de un cuento de cartón, manteniéndolo el adulto

M

### 3. COORDINACION BIMANUAL

- 3  Levanta ambas manos cuando se le ofrece un objeto en la línea media
- 3  Junta las manos en la línea media
- 4  Pone ambas manos sobre un juguete en la línea media
- 6  Mantiene un objeto en cada mano al dárselos
- 7  Se pasa un objeto de una mano a otra
- 7  Puede coger por sí mismo alternativamente un objeto en cada mano
- 8  Golpea 2 objetos entre sí (anillas, cubiletes, sonajeros)
- 8  Da palmas con las manos y dedos abiertos (pueden hacer ruido)
- 9  Agarra y golpea 2 cubos pequeños entre sí, haciendo ruido
- 12  Emplea ambas manos en realizar una acción (coger y tirar una pelota, tocar un tambor con 2 palillos, abrir y cerrar un acordeón pequeño)
- 12  Juega con objetos en la línea media, con una sostiene y con otra manipula

## III. COGNICION

M

### 1. FIJACION Y SEGUIMIENTO VISUAL

- 1  Fija la mirada en el rostro de la madre momentáneamente
- 2  Fija la mirada en el rostro de la madre durante al menos 15 segundos
- 2  Sigue un  objeto /  persona en una trayectoria de 45°
- 2  Sigue un  objeto /  persona en una trayectoria de 90°
- 3  Sigue un  objeto /  persona en una trayectoria de 180°
- 3  Coordina correctamente ojos y cabeza (cuello) en el seg. visual 180°
- 3  Sigue un objeto en sentido vertical (desde pecho a encima de cabeza)
- 4  Sigue un objeto en sentido de aspa (4 puntos cardinales)
- 4  Sigue con la mirada un objeto que se mueve en círculo
- 4  Fija la mirada en objetos pequeños en superficie (un cubo, caramelo...)
- 5  Fija la mirada en objetos muy pequeños en superficie (una canica...)
- 5  Sigue con la mirada una canica que se desplaza por la superficie
- 6  Sigue movimientos rápidos de personas y objetos hasta 2 metros
- 6  Sigue mirando hacia el lugar donde ha desaparecido la persona con la que está interaccionando (detrás de la puerta, del sofá...)

M

### 2. LOCALIZACION AUDITIVA

- 1  Reacciona al ruido de una campana o sonajero
- 1  Reacciona a la voz inmovilizándose
- 2  Localiza el  sonido /  voz en un arco de 45°
- 3  Localiza el  sonido /  voz en un arco de 90°
- 3  Localiza el  sonido /  voz en un arco de 180°
- 4  Localiza el  sonido /  voz encima de su cabeza (ojos hacia arriba)
- 4  Localiza un sonido en su abdomen estando boca arriba (ojos hacia abajo)
- 4  Localiza rápidamente a la persona que le llama en un arco de 180°
- 5  Localiza el sonido de un objeto presentado a la altura de los hombros
- 5  Localiza el sonido de un objeto presentado en lateral a la altura de su cintura
- 6  Mira alternativamente a un objeto y otro que producen sonidos en 180°
- 6  Si se le cae un objeto o lo tira, lo localiza en el suelo

M

### 3. PERMANENCIA DEL OBJETO

- 6  Retira el paño de la cara de otra persona (Juego de cucu)
- 6  Destapa y encuentra un objeto de su interés parcialmente escondido
- 7  Destapa un objeto escondido totalmente, debajo de un pañuelo
- 9  Encuentra un objeto debajo de una taza o dentro de ella (sin verlo)
- 12  Encuentra un objeto abriendo la tapa de una caja

M

### 4. RESOLUCION DE PROBLEMAS

- 3  Repite una actividad que produce un resultado interesante (objeto colgante)
- 4  Repite una acción con resultado interesante (mirar y golpear sonajero)
- 6  Usa la mirada para que el adulto repita un juego de su interés
- 8  Suelta un objeto para agarrar otro (cuando tiene 2)
- 9  Usa la conducta de soporte (tira del mantel para conseguir el objeto)
- 9  Tira de un cordel (horizontal) para conseguir un objeto o producir un efecto
- 9  Lo mismo pero en sentido vertical
- 10  Supera o aparta obstáculos para conseguir un juguete
- 12  Repite una actividad que ha provocado una reacción en los demás

M

### 5. COMPRESION ESPACIAL

- 3  Cambia su atención de un objeto a otro al presentarle el segundo
- 4  Busca o intenta tocar objetos que no ve y tocan su cuerpo (en el pecho)
- 5  Busca o intenta tocar objetos que no ve y tocan su cuerpo (brazo, pierna)
- 6  Busca o intenta tocar objetos que desaparecen de su vista haciendo ruido
- 7  Busca o intenta tocar objetos que desaparecen de su vista sin hacer ruido
- 9  Busca en la dirección del objeto que se cae lejos o rueda a otro lugar
- 10  Busca objetos que han salido de su campo visual (detrás de él, del adulto)
- 12  Recupera un objeto meliendo la mano, sin mirar (bolsillo de la camisa de un adulto)

M

### 6. JUEGO

- 12/  Limita acciones relacionadas con la función de objetos:  cepillo - peine,  taza,  cuchara,  muñeco,  tambor,  piano,  xilófono,  coche,  lápiz,  pelota,  teléfono,  pañuelo,  cuento

## IV. LENGUAJE

M

### 1. SONIDOS Y VOCABULARIO

- 1  Emite sonidos guturales  
 2  Dispone de señas lógicas para expresar hambre, aflicción, placer...  
 2  Usa vocalizaciones de placer (a, e, o).  
 3  Usa hasta 4 vocalizaciones abiertas diferentes (aaa, eee, eoa)  
 4  Chilla cuando quiere algo o por placer  
 5  Usa sonidos vocálicos intermedios  
 6  Aparece el balbuceo (repetición de series del mismo sonido)  
 7  Vocaliza 4 o más sílabas diferentes  
 7  Soliloquios: lenguaje propio en solitario  
 8  Repite sílabas labiales fundamentalmente papapa, mamama, baba...  
 9  Repite bislabas, labiales, dentales, y nasales (P,T,B,D,N,M)  
 10  Usa palabras de 2 sílabas (tata, papa, mama) de forma todavía inespecífica  
 12  Emplea 1 o 2 palabras con sentido referencial (persona, comida u objeto)  
 12  Emplea 3 o más palabras con sentido referencial  
 12  Emplea 2 o más sonidos onomatopéyicos para designar objetos o animales  
 12  Usa una jerga propia ininteligible donde pueden incluirse bislabas

M

### 2. IMITACION VERBAL Y GESTUAL

- 2  Imita movimientos casuales de abrir la boca y/o sacar la lengua  
 3  Atiende a una persona que habla y gesticula al menos durante 1 minuto  
 4  Se producen vocalizaciones como respuesta al hablante  
 5  Repite los sonidos que acaba de vocalizar cuando el adulto lo imita  
 6  Continúa haciendo un movimiento si el adulto lo imita  
 7  Imita una acción que pertenece al repertorio habitual del niño  
 8  Imita un sonido o sílaba, siempre que sea del repertorio habitual del niño  
 9  Imita sílabas labiales de su repertorio cuando inicia el adulto  
 10  Imita movimientos desconocidos (golpes en mesa, palmas, manos arriba...)  
 10  Imita palabras conocidas de 2 sílabas (papa, mama, tata)  
 12  Imita vocalizaciones abiertas y cerradas, exclamaciones o gestos faciales  
 12  Imita inflexiones de voz o tonos cantados  
 12  Imita algún sonido onomatopéyico (animal u objeto: perro / coche...)

M

### 3. COMPRENSION

- 2  Responde a la voz de la madre y a los sonidos cesando la actividad  
 3  Escucha al hablante centrando su atención durante un espacio prolongado  
 4  Localiza al hablante cuando le habla o le reclama  
 5  Va reconociendo la voz de la madre diferenciándola de otras desconocidas  
 6  Detiene su actividad al llamarle por su nombre  
 7  Se vuelve en la dirección que oye decir su nombre (esquina de la habitación)  
 8  Realiza un gesto o sonido cuando se le indica verbalmente (tostitas, lobitos...)  
 9  Comprende una prohibición  
 10  Responde a una instrucción de tipo social: di adiós o similar  
 11  Identifica a una persona familiar por el nombre (Papa, hermano) u objeto significativo (¿ dónde está el osito?)  
 12  Responde a la instrucción de "Dame" cuando le acerca la mano  
 12  Identifica 3 objetos habituales por el nombre  
 12  Identifica 1 parte de su cuerpo  
 12  Sigue órdenes de 1 acción: ven, siéntate, baila, cómo hace...

M

### 4. COMUNICACION

- 1  Llanto diferente para expresar estados diferentes  
 2  Signos vocálicos de placer  
 3  Sonríe en respuesta al que habla  
 3  Protesta en respuesta ante algunas acciones  
 4  Vocaliza como respuesta al hablante  
 4  Repite vocalizaciones o gestos que producen reacciones  
 5  Protesta cuando se le quita un objeto  
 6  Toma la iniciativa vocalizando para iniciar el contacto social  
 6  Indica interés por un objeto, vocalizando, intentando cogerlo...  
 6  Pide que continúe una acción por medio de gestos, miradas o vocalizaciones  
 7  Espera su turno cuando juega con un adulto (Juego del cucu - tras)  
 8  Solicita las cosas orientando la atención del adulto (mira objeto y al adulto)  
 9  Vocaliza o protesta cuando el adulto que le atiende se prepara para irse  
 9  Utiliza la mirada para elegir a la persona con la que desea comunicarse  
 9  Cambia de entonación para comunicar la intensidad de sus deseos (vocaliza, grita, llora, vuelve a gritar)  
 9  Levanta los brazos para que le cojan sin que le de la pauta el adulto  
 10  Trata de bajarse del suelo dándose la vuelta o zafándose del adulto  
 12  Utiliza palabras o gestos para comunicar sus deseos  
 12  Apunta con el dedo índice para solicitar o para mostrar

## V. ADAPTACION SOCIAL

M

### 1. AUTONOMIA

#### A) General

- 3  Se duerme solo al dejarle despierto en su cuna  
 6  Se entretiene solo durante breves periodos de tiempo (3-5 minutos)  
 12  Se aleja del adulto estando los dos en la misma habitación  
 12  Se entretiene solo durante periodos prolongados de tiempo (10 minutos)  
 12  Explora sin reposo lo cercano, lo inmediato, sin demandar al adulto

#### B) Alimentación

- 1  Chupa la tetina o pezón uniformemente  
 3  Disminuye el "hociqueo" en la búsqueda (pérdida de reflejos orales)  
 5  Mantiene y juega con el biberón acariciándolo  
 6  Se inicia en la alimentación con cuchara  
 7  Mastica con movimiento vertical y deglute papillas espesas (cierre bucal)  
 7  Bebe de una taza sostenida por un adulto  
 8  Mordisquea una galleta o trozo de pan duro  
 9  Coge una galleta, muerde un trozo, la mantiene, la mastica y la deglute  
 9  Sostiene el biberón y trata de elevarlo para beber, aunque no lo consiga  
 10  Bebe de una taza con pitrorro o biberón con mínima ayuda  
 12  Coge con los dedos comida de un plato, la mastica y la traga (usando pinza)  
 12  Mastica sólidos suaves (tortilla, arroz, pasta, pan, jamón, queso fresco...)

#### C) Vestido e Higiene

- 10  Colabora un poco a la hora de vestirse: pone el brazo o el pie  
 12  Colabora mejor en el vestido: estira brazo y saca las manos de las mangas  
 12  Colabora al lavarse y secarse las manos  
 12  Se quita los calcetines, el gorro e intenta quitarse los zapatos  
 12  Se quita la camiseta de la cabeza cuando están quitadas las mangas  
 12  Se siente incómodo y protesta al haberse hecho "caca"

M

### 2. SOCIABILIDAD

- 1  Deja de llorar al ver el biberón o el pecho  
 2  Deja de llorar y se calma al hablarle o cogerle en brazos  
 2  Reacciona con animación cuando nos aproximamos a él  
 3  Circunstancialmente, puede calmarse por sí mismo, solo con hablarle  
 3  Se anima ante los preparativos de la comida  
 3  Denota tener conciencia de la novedad de una situación  
 3  Comienza a sonreír como respuesta a estímulos auditivos y táctiles  
 3  Comienza a sonreír ante una sola mirada o sonrisa del adulto  
 4  Ríe a carcajadas ante juegos físicos y sociales  
 4  Se enfada o llora al dejar de jugar con él  
 5  Sonríe a su imagen vista en el espejo  
 5  Participa en juegos corporales (caballito, aserrín...) tratando que continúen  
 5  Muestra interés por los ruidos exteriores (reacción de orientación)  
 5  Se enfada si la persona que le atiende le deja solo y se va a otro lugar  
 6  Se enfada si le quitan algo que tiene en la mano  
 6  Llama la atención vocalizando, sonriendo, con gestos corporales o mirando  
 6  Mira lo que le señala el adulto con el dedo  
 7  Diferencia entre las caras conocidas y extrañas respondiendo diferentemente  
 7  Toca con los dedos su imagen en el espejo, como explorándola  
 7  Busca activamente el contacto con las personas  
 8  Participa y realiza algún juego sencillo de interacción social: cucú (se tapa), lobitos, este fue a por leña, tostitas...  
 8  Diferencia a los extraños reaccionando a veces con ansiedad  
 8  Juega a tirar sus juguetes al suelo, con intención, para que se lo recojan  
 8  Responde a los brazos extendidos del adulto, extendiendo los suyos  
 9  Tiende los brazos sin la pauta del adulto o provoca para que se le coja  
 10  Repite actos que han causado risa en el entorno  
 10  Mira lo que mira el adulto sin que éste se lo indique con el dedo  
 12  Inicia un juego espontáneamente (tostas, cucú...) para atraer la atención  
 12  Da un juguete o comida cuando se le pide  
 12  Comparte algo espontáneamente con adultos (alimento en boca del adulto)

