

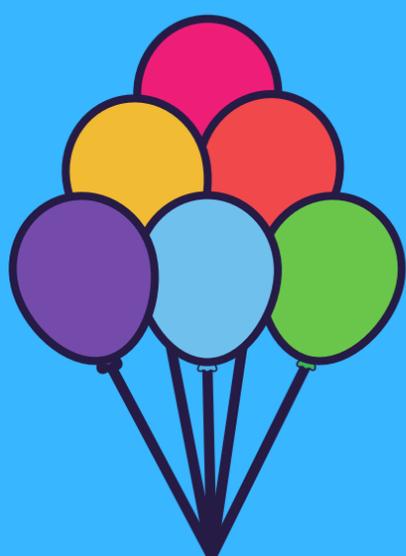
DOSSIER DE ACTIVIDADES

GRUPO DE TRABAJO
SOBRE DIVERSIDAD
SEXUAL Y FAMILIAR EN
EL AULA



**CURSO
2021-22**

**PROFESORADO DEL
GRUPO DE TRABAJO
"DIVERSIDAD
SEXUAL Y FAMILIAR
EN EL AULA"**



- MARTA ÁLVAREZ GUILLÉN
- ALICIA CALVO PANERA
- M. PILAR CRESPO DE CASTRO
- SUSANA GARCÍA HERNÁNDEZ
- MARINA GARRIDO MESONERO
- NEREA GUTIÉRREZ MUÑOZ
- SUSANA HERNÁNDEZ RUBIO
- ALEJANDRA HERRERO CABALLERO
- IVÁN MARTINS RODRÍGUEZ
- ADORACIÓN RONCERO BRAVO
- NADIA SÁNCHEZ SANTOS
- M. JOSÉ SAN MIGUEL GARCÍA
- M. SOL SANTERO NUÑEZ
- ALICIA SANTOS ÁLVAREZ
- MARÍA SEGOVIA FEENÁNDEZ
- DANIEL TOMÁS GÓMEZ

Coordina: M^a Eugenia Martín Domínguez

Equipo de orientación
educativa y multiprofesional
para la equidad educativa



Propuesta de actividad sobre diversidad

Marta Álvarez Guillén
Nadia Sánchez Santos

Taller con Jauría Diversa

Materia relacionada: Valores éticos, Tutoría

Tiempo de realización: 2 horas

(Opciones: Martes 12h-14h / Miércoles o Jueves 9h-11h)

Calendarización: Fin abril / principio de mayo

(previo al 17 de mayo)

Nivel: 2º ESO

Metodología

Se plantea como una colaboración realizada con Jauría Diversa (Colectivo local). Resulta significativo que el centro no colabore más que con instituciones “oficiales” como la Policía Local o Cruz Roja, por ejemplo. De esta manera, el centro se abre a su contexto más directo y dialoga con su comunidad, lejos de una intervención “paracaidista” podría ser el inicio de una colaboración más a largo plazo.

Materiales

- Móviles
- Tijeras y pegamento
- Fotocopias y revistas para recortar
- Cartulinas

Justificación

- El centro educativo carece de sensibilización o visibilización específica de la diversidad sexogenérica.
- Resulta necesaria la inclusión de una perspectiva LGTBIQ+ en el Programa de Acción Tutorial
- La invisibilización y el no nombrar las palabras propias de las identidades u orientaciones sexuales, mantiene la desigualdad y es sintomático del sistema sexogenérico imperante.
- Fomentar el respeto a la diversidad y asegurar el cumplimiento de los derechos humanos



Desarrollo

Fase previa

- *¿Tengo dudas?:* En sesiones de tutoría previas, se ofrece al alumnado la posibilidad de plantear preguntas/dudas de manera anónima. Dichas preguntas serán recogidas y estudiadas para incluir respuestas en la presentación posterior. Para ello, nos serviremos de una bolsita o un sobre donde se introducirán todas las preguntas o comentarios.
- El colectivo preparará una presentación PPT que será revisada y alimentada por el equipo docente. Esta presentación será la que se utilice para la fase teórica de la actividad con el alumnado.

Fase teórica

La sesión presencial se iniciará con una introducción al tema por parte del colectivo que versará sobre los siguientes contenidos:

- Presentación del colectivo y su acción en la ciudad.
- Explicación de las siglas LGTBIQ+
- Introducción a la Historia LGTBIQ+: algunos referentes (Miley Cyrus, Elliot Page, Kristen Stewart, Ezra Miller, Laverne Cox, Ruby Rose, Samantha Hudson, Jon Kortajarena, Marsha P. Johnson, Sylvia Rivera, Carla Antonelli o Edu Casanova) pero también espacios o luchas históricas como la revuelta de *Stonewall Inn*, *Act Up* o el *cruising*.
- Introducción a la LGTBIQfobia: tipos de violencia y cómo reconocerla.
- Resolución de dudas a partir de las preguntas planteadas previamente.

Fase práctica

A) KAHOOT

- Investigación: en base a los temas explicados, el alumnado seleccionará algunos temas señalados por las ponentes y realizará una búsqueda en la red.
- Redacción: se presentará el resultado de la búsqueda en formato de pregunta de Kahoot con 4 opciones de respuesta posibles.

B) COLLAGE

- Realización de collages a partir de material de revistas y recortes o impresiones, que constituirán una campaña de visibilización en torno a la transfobia, homofobia, etc. Partimos de modelos tales como Hannah Höch o Grete Stern.



Fase posterior

- Las docentes elaborarán un Kahoot para próximas sesiones tomando como referencia las preguntas que ha aportado el alumnado en la fase práctica.
- Se jugará al Kahoot en otra sesión.
- La cartelería se colgará por el centro y se activará una campaña que pretende servir para la visibilización del día contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia en el centro.

MIKELE (2017). DOCUMENTAL SOBRE UNA VIDA TRANS

Mikele Grande Oloriz es una chica navarra de un pueblo de 7000 habitantes, Huarte. Tiene dieciséis años y vive en con su madre, su padre y su hermana y está rodeada de una cuadrilla de amigas de la infancia.

En este documental, Ekhiñe Etxebarria acompaña a Mikele y a su entorno para que vivamos junto a ellas su día a día. La veremos compartiendo risas y dudas, bañándose, celebrando su cumpleaños, recordando su infancia, pensando en su futuro, confesándose ante la cámara...

Su espontaneidad, combinada con su capacidad de reflexión, nos acerca a su realidad, en la que destacan el valor de la amistad y el apoyo en casa. Es el reflejo de la alegría por vivir y abrazarse a una misma y las demás personas que la acompañan.

Este documental ha sido premiado en varios festivales y actualmente se encuentra disponible en Filmin, una plataforma de pago. No se ha podido consultar con la directora sobre su posible difusión gratuita con fines educativos.

PROPUESTA DIDÁCTICA

- CURSO: 2º. ESO (13-14 años).
- TIEMPO ESTIMADO: 100 minutos (50 minutos/ sesión).
- NÚMERO DE SESIONES: 2 con posibilidad de añadir una tercera sesión de ampliación.
- MATERIA: horas de tutoría.
- SECUENCIACIÓN

- 1ª. sesión (50')

El documental tiene una duración de 45 minutos. Durante la primera sesión, se entregan las preguntas y se ve el documental.

- 2ª. sesión (50')

Se pide una valoración informal del documental: qué les ha parecido y qué sentimientos les ha generado (interés, curiosidad, alegría, rechazo, confusión...).

Asimismo, se señalarán y apuntarán conceptos claves (identidad de género; orientación sexoafectiva; expresión de género y “pluma”; características físicas). Para explicar estos conceptos, podemos servirnos de guías disponibles, como la de ATA-Sylvia Rivera (Asociación de Transexuales de Andalucía), que es corta y clara. Está disponible para descargar aquí:

<http://www.atandalucia.org/2015/01/guia-de-conceptos-ata-sylvia-rivera.html>

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/93ccd930-873f-4e81-a5fe-dcd2b404cbbb>

Otras guías interesantes son las siguientes:

<https://www.oas.org/es/cidh/multimedia/2015/violencia-lgbti/terminologia-lgbti.html>

<https://www.sanidad.gob.es/gl/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/docs/glosarioDiversidad110418.pdf>

ESQUEMA DE CONCEPTOS



Dichos conceptos se pueden explicar en dos momentos, dependiendo de las necesidades del grupo: puede ser antes de contestar a las preguntas para que tengan un marco conceptual claro o bien después de contestarlas, cuando hayan ido saliendo dudas.

Se contestarán las preguntas de manera conjunta.

Para ilustrar algunos de los conceptos, se recurrirá a imágenes, infografías o vídeos. Cabe destacar una serie de vídeos cortos de López Rekarte sobre el concepto de "pluma", accesibles aquí:

https://www.youtube.com/channel/UCEUxRywI2rl_UYBjNKQGjyA

- JUSTIFICACIÓN

¿Por qué no dar un marco teórico previo a la proyección? Pensamos que al introducir directamente las vivencias de Mikele, hay más posibilidades de que no se generen prejuicios y empaticen con ella.

En ninguna de las preguntas aparece la palabra “trans”; la propia Mikele lo mencionará una vez iniciado el documental, cuando ya la hemos visto interactuar con sus amigas y su familia probándose ropa y celebrando un cumpleaños (minuto 7).

Ver primero su vida y su manera de ser sirve para poner el foco en ella por completo y no sólo en su físico, que suele ser el objeto de interés para cualquiera que no conozca el tema, llevando a cosificar y despersonalizar a la persona. Aunque esa curiosidad sea habitual y, hasta cierto punto, comprensible por la falta de referentes e información, puede impedir tener una visión general de la diversidad humana en cuanto a identidad, afectividad, corporalidad...

La guía de preguntas permite aprovechar de manera completa la visualización del documental. Además, el hecho de que la protagonista sea una adolescente facilita la conexión emocional por proximidad a su realidad e intereses (el valor de la amistad, del entorno familiar, las dudas ante la vida, los momentos de disfrute, los miedos, el acoso escolar...).

A partir de este documental más vivencial, se apuntarán algunos aspectos de las realidades trans en la actualidad y sus demandas: breve historia, figuras destacadas, ampliación de la reciente ley trans, la visibilidad, la necesidad de conseguir derechos plenos para todas las edades y condiciones...

Se puede dedicar una tercera sesión a esta realidad y los problemas de las personas trans, puesto que con dos sesiones el tiempo será muy ajustado.

Finalmente, se incluirán las asociaciones, espacios y servicios de acompañamiento de los que dispone el alumnado para conocer y/o recibir información y apoyo si lo necesitasen. Estos dependerán de la comunidad y del medio en el que vivan (rural, urbano, periurbano).

Asimismo, se dejarán algunas cuentas de redes sociales que sean de interés por su carácter informativo, pedagógico o lúdico. De esta manera, el alumnado conocerá espacios de visibilidad y personas que les acerquen informalmente su realidad. Este material también es útil para el profesorado.

GUÍA CONJUNTA PARA EL PROFESORADO Y EL ALUMNADO

El alumnado recibirá únicamente las preguntas y el profesorado tendrá las preguntas y las respuestas.

1. ¿Qué quiere ser Mikele de mayor? (min. 2:00)

Estamos en clase. Mikele habla con sus amigas de lo que va a estudiar en los próximos años: primero, 4º. ESO científico y luego, bachillerato de artes, escénico y audiovisuales.

Mikele acaba de cumplir dieciséis años. ¿Por qué dice que no quiere crecer? (min. 5:25-7:00)

Mikele recuerda las películas los dieciséis eran una fecha mágica en la que una se hace mayor. Sin embargo, Mikele no se ve preparada y, además, cree que la gente mayor no se lo pasa igual de bien. Ella quiere disfrutar por aquello que no pudo disfrutar plenamente tener antes.

2. ¿Qué cuenta de su abuelo? ¿Por qué fue importante para ella? (min. 7:00-7:50)

Mikele habla a cámara y cuenta cómo su abuelo, recientemente fallecido, fue una persona muy importante para él. Cuando Mikele le dijo que era una chica trans, su abuelo recibió la noticia con alegría y le expresó su apoyo. Esto significó mucho para Mikele y ahora lamenta que él ya no pueda verla crecer.

3. Mikele acude con su madre y con su hermana Jone a continuar con su proceso de hormonación.

¿Cómo se siente Mikele antes de entrar? (min. 9:00-10:50)

Mikele está nerviosa y disgustada porque no le gustan los pinchazos, que es la forma en la que actualmente se está administrando hormonas. Al poco tiempo, le cambiaron de pastillas a parches, para ella más cómodos de utilizar. Describe cómo los utiliza: va alternando los brazos y utiliza medio parche para regular la dosis en días alternos cada dos días.

4. ¿Cómo se siente Mikele respecto a esos cambios? (min. 12:00-12:40)

Mikele cuenta que ha empezado a notar más cambios en su cuerpo como el pecho o la piel (más suave). Reconoce que está muy contenta.

5. ¿Qué cuenta Mikele sobre su infancia y lo que aprendió sobre chicos y chicas? (min. 13:00-13:33)

Mikele cuenta que, desde peques, aprendemos que hay una “ley” que dice que las niñas tienen vagina y los niños pene. Ella no lo comparte, puesto que siempre ha sabido que era una niña, aunque le dijeran lo contrario y no tuvieran en cuenta su realidad. También afirma que fue muy feliz.

6. La pluma: viendo un álbum de fotos de infancia, Mikele dice que “tenía plumilla”. ¿Sabes qué es la pluma? (min. 13:35-14:40)

Mikele alude a todo lo que, de pequeña, la caracterizaba más allá de la ropa: su aspecto, sus gestos, sus “posturitas”, el pelo... Mikele identifica sus posturas corporales porque no son las prototípicas de la mayoría de chicos y se queja también de que le rapasen el pelo. “Era una princesa”, afirma. También recuerda una visera con tela en la nuca que, para ella, emulaba el pelo largo que quería tener.

Este conjunto de rasgos físicos y personales se combinan con otros (la propia ropa, accesorios, roles sociales) que son lo que llamamos “expresión de género”. La expresión de género es cómo te muestras ante el resto y cómo te perciben por ello. Hay, por tanto, una parte elegida, pero también otra que no lo es: cómo te perciben otras personas se basa, con frecuencia, en estereotipos, prejuicios e ideas fijas asociadas a un género. Por ejemplo, el rosa y los vestidos, a las chicas y los deportes y el pelo corto, a los chicos.

“Tener pluma” es .

En la serie de vídeos mencionada anteriormente, sus protagonistas explican de manera visual y cercana qué es la pluma.

7. ¿Cómo fue la conversación sobre su identidad con su madre? ¿Y con su padre? (min. 15:31-16:20)

Mikele ya le había dicho a su madre que, “de mayor”, quería ser chica y que “no se le pasaba”. Su madre le dijo que si quería ser una chica o si ya lo era, puesto que hay gente que es chico o chica y su identidad no coincide con la que le han asignado.

8. ¿Cómo eligió su nombre Mikele? (min. 17:00-17:44)

Mikele cuenta cómo se puso a elegir nombre con sus amigas (Laia, por la primera mujer trans; Mayte, Olaia...). Sin embargo, al final se decidió por “Mikele”, que es la forma femenina de su anterior nombre (Mikel), ya que de pequeña le gustaba mucho.

9. ¿Cómo ve el futuro Mikele respecto a sus amigas? (min. 19:20-21:05)

Mikele comparte su miedo a que se separen, puesto que ella quiere estudiar arte escénico en Barcelona. Su amiga piensa que seguirán caminos distintos, pero seguirán juntas.

10. ¿Cómo valora Mikele a sus amigas de infancia? (min. 24:20-27:11)

Mikele valora que se ha formado una burbuja que la protege y en la que está a gusto, aunque sus amigas piensan que la distancia puede influir y que es algo natural que puedan distanciarse.

Para Mikele, Huarte es como si fuera el vientre de su madre y ahora tuviera que salir (min. 27).

11. ¿Ha tenido alguna agresión o mala experiencia en el instituto? (min. 28:30-29:50)

Sí. Primero dice que no se acuerda, pero sí recuerda haber recibido comentarios despectivos y que sus amigas los frenasen. Hablando entre ellas, piensan que en el instituto todo el mundo sabe que es trans, pero lo importante es que no elijan tratarla mal por ello.

¿Cómo actuó su amiga cuando se metieron con Mikele a sus espaldas? ¿Cómo la define? (min. 30:00-32:18)

Su amiga la defendió le pidió que pensase sus palabras, puesto que nunca sabes a quién puedes hacer daño. Ser trans o tener familia trans y comunicarlo puede ser complicado, pero ella defiende que si escuchas, entiendes, valoras y quieres a esa persona.

Ella define a Mikele como una persona normal y feliz; además, como ha contado desde el principio con el apoyo de todo su entorno, no ha sufrido, que sepamos, bullying o tentativas de suicidio como sucede en casos de rechazo y negación.

12. Mikele habla de ir en shorts a clase. ¿Por qué esto fue importante para ella? (min. 29:10 y 29:50)

Fue importante porque le hizo sentir segura y la animó a seguir mostrando su identidad y eligiendo cómo hacerlo. Eso sucedió ya en 5º. de primaria.

La ropa es, con frecuencia, un tema que define nuestra identidad y es parte de nuestra expresión de género. A veces puede coincidir con lo se espera que vistamos por nuestro género, pero no siempre es así.

13. ¿Por qué a Mikele le cuesta salir de fiesta? ¿Cómo se siente en el terreno afectivo? (min. 35:00-37:50)

Mikele da a entender que sí le condiciona el hecho de ser trans para ligar o tener relaciones afectivo-sexuales. Cree que ella, de alguna manera, no puede, especialmente si es en su pueblo y en su entorno cercano. Cuando han salido, quiere que no la clasifiquen, que no la encasille en ser "la chica trans". Se siente insegura y piensa que va a destiempo y que no va a tener tantas opciones para tener una relación.

Sus amigas (38:00-39:10) corroboran que no sale apenas, aunque no profundizan en las razones.

14. ¿Qué papel han tenido las amigas de Mikele en su transición social? (min. 39:50-40:20)

Mikele afirma rotundamente que sus amigas le han ayudado (“en un 95%”) y la han fortalecido para salir y sentirse valiente.

15. ¿Qué cuenta Mikele sobre las sirenas? (min. 41:50-42:50)

Mikele cuenta que, desde pequeña, ha estado obsesionada con las sirenas. Cuando conoció a más chicas como ella, en Chrysallis, a casi todas les encantaban las sirenas y pensaron que era una casualidad, aunque luego empezaron a pensar que podía tener algo que ver con ellas. Las sirenas son mitad cuerpo de mujer y luego, en vez de genitales, tienen una cola larga. No hacía falta que escondieran nada porque no lo tenían. De este modo, podían simplemente ser ellos mismos.

CONSIDERACIONES FINALES

Si esta propuesta de preguntas resulta muy extensa o se piensa que puede complicar la visualización del documental, se puede reducir o reajustar. En archivo aparte se añade una propuesta más sintética y con una estética diferente.

TAREA 2:

SESIÓN PARA REFLEXIONAR SOBRE LA IDENTIDAD PERSONAL EN UN AULA DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL.

1.- Introducción:

El aula está ubicada en un colegio público de un barrio de Salamanca. El centro tiene 6 unidades de infantil y 12 de educación Primaria.

El aula de este grupo de alumnos se encuentra en el edificio de infantil, junto a otras tres clases.

Edad de los niños/as: 4 años

Número de alumnos: 25 niños/as

Por la edad de los niños es muy difícil abordar la identidad o la orientación sexuales. Vamos a **trabajar la identidad personal desde un cuento y reflexionaremos para que se acepten todas las identidades y fomentaremos una autoestima positiva.**

2.- Desarrollo de la actividad:

CUENTO: ¿QUIÉN SOY? https://youtu.be/LZ2O3cShf_w

¿Quién soy yo? de Paula Vásquez. Editorial Loqueleo



Alguien dejó un dibujo sin terminar y a un personaje preguntándose “¿Quién soy yo?”, que a partir de ese momento irá reconociéndose a partir de lo que no es.

Así pasamos de un caballito a una cebra, un unicornio, un venado, un camello, hasta llegar a una jirafa. Vemos así que no era nada de lo que nuestra lógica fue creando sino algo diferente y único.

La identidad del dibujo sin terminar responde a la pregunta inicial. Los niños tendrán que ir descubriendo e irse afirmándose en su identidad. Aprenderán que somos únicos e irrepetibles (aunque nos parezcamos un poco a un hermano o madre, ...). Tenemos personalidad propia.

El cuento fomenta la imaginación y crear nuevos personajes. Aprenderemos la importancia del respeto y la tolerancia y abrir nuestra mente a la diversidad.

Objetivos:

- Darse cuenta de las identidades de los diversos animales.
- Descubrir las identidades de los distintos animales y también de las personas. Aprender a ponerse en el lugar del otro.
- Trabajar los valores de tolerancia y respeto.
- Desarrollar la imaginación.

Metodología y actividades:

- Primero narro el cuento y enseño las ilustraciones. Después hablamos sobre él. Identificamos los distintos animales.
- Invito a hablar sobre el cuento y desarrollamos la imaginación.
- Nos miramos en el espejo para reconocernos. También podemos coger de la caja de disfraces telas, cintas, gorros, ... Con lo que más a gusto me encuentren.
- Dibujar un autorretrato (reconocimiento personal), podemos dibujar nuestro cuento favorito, nuestra mascota, nuestra comida, nuestro juguete, ...
- Mural colectivo donde colocaremos los trabajos de todos.

3.- Reflexión:

- Es buena idea iniciar la sesión con un cuento porque motiva cualquier actividad que vaya después. Los niños recuerdan el cuento y hacen comparaciones con lo contado.
- Es deseable que aprendan a reconocer sus características corporales y las acepten; eso nos ayudará a que haya menos conflictos en clase y se acepte mejor la diversidad. Hablaremos de la diversidad de las personas y de las familias.
- Las actividades grupales son muy motivantes para ellos, porque pueden hablar y dar su opinión.
- El juego del reconocimiento personal es muy divertido. Así como dibujarse y ponerse un nombre inventado. Respetar las características de cada niño así como sus emociones y sentimientos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA

Comprensión lectora. El cómic



Una vez trabajados los elementos del cómic, proyectamos en la PDI esta imagen con los bocadillos en blanco.

- En grupos de cuatro les pedimos que escriban el contenido de la conversación.
- Volvemos a proyectar la imagen completa.
- Y ahora empieza el debate, la reflexión
- Para ello nos aseguraremos de que exista una comprensión global del texto y también de las palabras o vocabulario utilizado.

TRANS es un término paraguas, general e inclusivo, que engloba a aquellas personas cuya identidad y/o expresión de género es diferente de las expectativas culturales basadas en el sexo que se le asignó al nacer.

- Recogemos las opiniones de los chicos y de nuevo les pedimos que elaboren la continuación de la historia con tres viñetas más.

Comprensión lectora. La noticia



Valentina Sampaio: «Cuando empecé las marcas tenían miedo que de que una mujer trans las representara»

Esta es la historia de Valentina Sampaio, hija de un pescador y una maestra que ahora es una modelo destinada a derribar barreras. Incluso las de su propia mente.

NOELIA RAMÍREZ | 18 FEB 2022 15:11

Una vez trabajadas las partes de la noticia periodística, proyectamos en la PDI esta noticia publicada recientemente.

- Lectura grupal y en voz alta.
- Análisis de cada parte y comprensión de vocabulario y expresiones.
- Opinión personal y puesta en común.
- Nombramos dos moderadores que realizarán primero preguntas sobre la noticia y después moderarán el debate.
- Recogemos las conclusiones a modo de resumen.

Sesiones diseñadas para trabajar con un grupo de 1º de ESO

MARINA ISABEL GARRIDO MESONERO

DNI: 70902834K

TAREA 2.

La [tarea](#) de este bloque consiste en diseñar una actividad para un curso concreto donde trabajar el tema de la [identidad sexual](#) o la [orientación sexual](#) a través de diversos formatos, podéis utilizar las herramientas TIC, bien alguna película o canciones, etc.

Otra posible [tarea](#) puede consistir en la organización de una jornada por la diversidad sexual diseñando diferentes actividades para el alumnado del centro.

Otra [tarea](#) puede ser la elaboración de una pequeña guía de recursos sobre esta temática.

RECURSOS PARA TRABAJAR LA IDENTIDAD SEXUAL Y LA ORIENTACIÓN SEXUAL EN EL AULA.

- **Libro “Billy y el vestido rosa”.** Anne Fine. Una mañana la madre de Billy le puso un vestido rosa y lo llevó al colegio. Con este cambio de vestimenta, Billy pensaba que todo había cambiado. Tenía muchas incógnitas que resolver. ¿Le tratarían de manera diferente?, ¿podría seguir haciendo las mismas cosas de siempre? Este libro trata los diferentes prejuicios que la sociedad tiene sobre la diversidad y libertad sexual.

Con este recurso trabajaría de la siguiente manera: Preguntar a los alumnos que pensarían ellos si ese día sus mamás, papás o abuelos les vistieran con ropa de color rosa o azul, crear un pequeño dialogo sobre posibles consecuencias que

creen que puede tener ese acto. Posteriormente se leerá el libro y se hace una reflexión. Para finalizar, los niños harán una creación (dibujo, collage, poema...) sobre cómo les gustaría vestir a ellos y como les gustaría ver vestidos a los compañeros y compañeras.

- **Libro “Princesa Kevin”**. Michael Escoffier y Roland Garrigues. En la fiesta de carnaval Kevin quiere disfrazarse de princesa, con un vestido, zapatos de tacón y ponerse maquillaje. En este libro se habla del tópico de disfraces para niños y para niños, cosas de niños y niñas...El objetivo es romper los estereotipos asociados a determinado vestuario o roles de género. Mostrando diversidad.

Con este libro se trabajaría de forma similar al anterior, se sigue la misma estructura de trabajo.

- **Libro “Familias”**. Oh mami blue. Este libro muestra a través de 16 imágenes, los diferentes tipos de familias. Se normaliza la diversidad familia y se plantean las familias como espacio de amor y cuidado.

Este recurso se puede utilizar desde cursos infantiles ya que se basa principalmente en imágenes que pueden ser explicadas con mayor o menor precisión. Es una forma muy dulce, delicada y clara de trabajar la diversidad familiar y lograr que niños desde la infancia convivan con ello y lo normalicen, respeten y defiendan.

Además de trabajar este recurso como los libros anteriormente mencionados, incluye una lámina para dibujar a la propia familia y posteriormente explicarlo a los compañeros.

- **La princesa Carlota y su dragón Mascota.** Este cuento sirve para trabajar los roles de género y los estereotipos. La princesa no es la que hemos acostumbrado a ver, delicada y esperando al príncipe. Ella sola es capaz de vivir su vida y desenvolverse en el mundo con ayuda del dragón, que es un compañero tímido, bueno y que la ayuda incondicionalmente. A continuación, expongo un fragmento del libro.

“Ella no espera al príncipe mientras limpia el castillo, sino que se dedica a viajar, a tener aventuras y a conocer sitios nuevos. Todo esto no vayáis a pensar que lo hace solita, ¡qué va!, ella siempre va acompañada de su mascota preferida, el Dragón Buba.

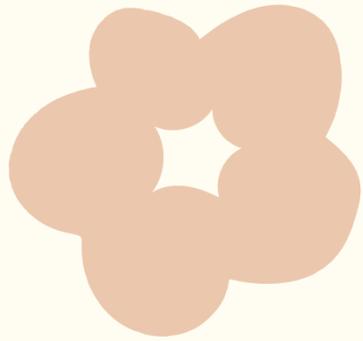
- La lobito caperucita:

Lobito era el más dulce, suave y educado cachorro que se pudiera imaginar, y por ello los otros lobeznos solían rechazarlo a la hora de jugar y se burlaban de él cuando se dirigía con su cestita a llevar el almuerzo a su abuelita

Cambio total del cuento de caperucita roja. El lobo es un ser tierno y delicado, del que todos los animales del bosque se ríen. Ideal para trabajar estereotipos y clichés que han ido pasando de una generación a otra.

He realizado esta pequeña guía de recursos escritos, cuentos, mediante los cuales se puede trabajar la diversidad sexual, diversidad familiar y estereotipos y roles de género. Considero que es algo que desde pequeños tenemos que ir inculcando en nuestros alumnos, y que no crezcan con la idea en la cabeza de que ciertos personajes tienen que ser según de que manera. Todos podemos ser de la manera que más nos guste y con la

que nos sintamos cómodos y cómodas. Yo como profesora de infantil, considero que cuanto antes hagamos entender a nuestros alumnos toda esta diversidad, más fácil será para la sociedad ir dando pasitos para lograr objetivos y respetar a toda la población, independientemente de sus gustos, manera de vestir o actuar.



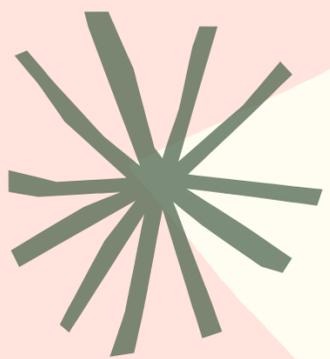
NEREA GUTIÉRREZ MUÑOZ

Recurririmos a la pequeña pantalla para trabajar la identidad y la orientación sexuales

Guía de recursos basada en ocho series actuales.

Grupo de trabajo Recursos para trabajar la diversidad sexual y familiar en el aula.

Tarea 2





¿Por qué recurrir a las series?

Porque es un arte total y su poder de alcance mundial llega a todos los rincones del planeta y a todas las personas independientemente de su edad, su estatus socioeconómico o su formación.

Selección de series que reflejan al colectivo LGTB

Todas son actuales y lo suficientemente
atrayentes para el alumnado.

- 1** Sense 8 (2015-2018)
- 2** Glee (2009-2015)
- 3** Skam españa (2018-2020)
- 4** Merlí (2015-2018)
- 5** Sex education (2019-2021)
- 6** Euphoria (2019-2022)
- 7** Skam españa (2018-2020)
- 8** Orange is the new black (2013-2019)



SENSE 8

Es una serie que rompe con los estereotipos de las relaciones humanas y, al mismo tiempo, contagia un espíritu de celebración por la diversidad y la libertad.

La serie cuenta con una variada representación del colectivo: Nomi, una mujer trans que además es lesbiana y Amanita, su amor. Lito y Hernando, pareja de hombres gays. Además, también trata la diversidad afectiva con una relación poliamorosa.

GLEE

Esta serie se centra en el bullying y la diversidad sexual y puede ayudar a los estudiantes para reflexionar sobre estos temas y desarrollar una visión tolerante y empática hacia los demás.

El club de coro 'New Directions', del instituto William McKinley de Ohio, quiere recuperar el brillo que tuvo años atrás y volver a lo más alto. Para conseguirlo, el profesor Will Schuester reúne a un grupo de estudiantes con mucho talento y un rasgo común: todos ellos han sufrido (o sufren) discriminación y acoso en el instituto por diferentes motivos, entre ellos, la orientación sexual.



SEX EDUCATION

Enseña y muestra conceptos básicos que van mucho más allá de la educación sexual. Cada uno de sus personajes refleja situaciones reales que forman parte del día a día de los adolescentes. Por eso es tan interesante animarlos a que la vean y así poder compartir posteriormente un diálogo abierto y sincero sobre todos los asuntos tratados: violencia sexual, identidad de género, sexualidad y familias diversas.



MERLÍ

Merlí es un profesor que imparte Filosofía en Bachillerato y que enseña a sus estudiantes cuestiones como la libertad sexual y el respeto a la diversidad. A lo largo de sus tres temporadas tiene dos momentos clave relacionados con la diversidad sexual: la dificultad de Bruno para aceptar que es homosexual y la lucha de una profesora transexual para combatir la intolerancia en el colectivo.



EUPHORIA

Se centra en las vivencias de los jóvenes con su identidad y orientación sexual. Destaca el personaje de Jules Vaughn, una mujer transgénero, quien, junto con Rue, conforma el mejor shippeo de la serie. Además, a través de una conversación entre dos personajes, se trata el tema de que nadie es 100% heterosexual o 100% homosexual, que la sexualidad "es un espectro" esta, como poco, está normalizando la libertad sexual de una manera majestuosa.



SKAM ESPAÑA

Es una espléndida representación del colectivo LGTBI a través del personaje de Lucas en la primera temporada y a través de las pareja de Cris y Joana en la segunda temporada.



Irene Ferreiro

Interpreta a Cris Soto



Tamara Ronchese

Interpreta a Joana



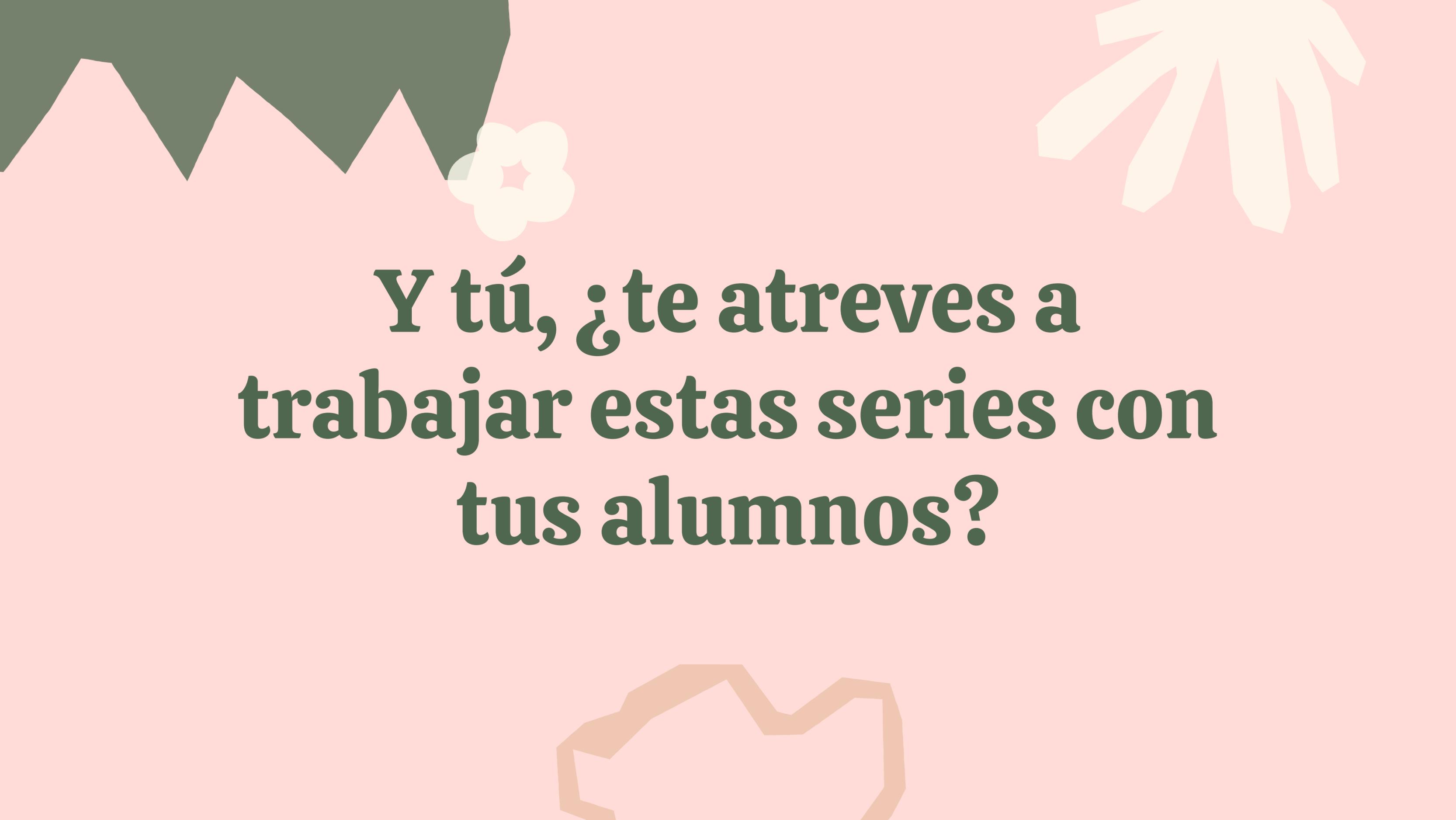
Alejandro Reina

Interpreta a Lucas

ORANGE IS THE NEW BLACK

Esta serie se ha consolidado como una gran abanderada de la visibilidad de las parejas lesbianas, con las relaciones de Piper con Stella (Ruby Rose) y Alex Vause (Laura Prepon). Además, la actriz transgénero Laverne Cox, una de las mujeres que están cambiando la realidad del colectivo trans, participó en esta comedia.





**Y tú, ¿te atreves a
trabajar estas series con
tus alumnos?**

CONTENIDOS

- Terminología específica respecto al colectivo LGTB.
- Visión de la identidad y la orientación sexual en las series de televisión actuales.

OBJETIVOS

Generales

- Saber qué conocimientos y qué opinión tiene el alumnado sobre distintos aspectos relacionados con la orientación y la diversidad sexual.
- Informar correctamente sobre qué términos son los adecuados para designar determinados conceptos.

Específicos

- Valorar el conocimiento del alumnado sobre aspectos básicos relacionados con el colectivo LGTB.
- Sondar su opinión acerca del tratamiento que los miembros del colectivo reciben en distintos ámbitos.
- Valorar, según el punto de vista del alumnado, la necesidad de formación en el ámbito educativo.
- Conocer las herramientas que a su juicio serían más eficaces para mejorar su formación.
- Conocer las películas y series sobre orientación y diversidad sexual que ha visto el alumnado y analizar las impresiones que les han causado.

ACTIVIDADES

1. Realización de un pequeño cuestionario para evaluar los conocimientos del alumnado sobre términos específicos relacionados con la identidad sexual y con la orientación sexual. Después se corregirá entre toda la clase.
2. Presentación de los personajes de la serie que se va a tratar en el aula. El docente proyecta las imágenes de los protagonistas de la serie y los alumnos deben responder a preguntas cómo ¿qué opinas de este personaje? ¿Lo contratarías para trabajar? ¿Consideras que es un hombre o una mujer?
3. Visionado de fragmentos de la serie sin sonido. Por ejemplo, de la actual y exitosa serie *Euphoria*, visionado de un fragmento en el que aparezcan los personajes de Rue y de Jules (novias) y del episodio en el que Jules comenta lo difícil que fue para ella darse cuenta de que

era una persona transexual y cómo fue su cambio. Después del visionado se preguntará a los alumnos qué cree que ocurre en las escenas.

4. Visionado de los mismos fragmentos, pero ahora con sonido. ¿Han acertado los alumnos en sus suposiciones? ¿Qué piensan ahora de los personajes de Rue y Juls? ¿Ha cambiado su opinión al respecto?

5. El alumnado creará una redacción en la que expondrá cómo ayudaría a Juls si fuera su amiga. Después, compartirán sus ideas con el resto de la clase.

6. Pequeño debate grupal sobre cómo creen que es tratado el colectivo, si Rue y Juls son aceptadas en la calle por su orientación y su identidad sexual. ¿Creen que les será fácil encontrar trabajo?

DIVERSIDAD SEXUAL EN EL AULA

TAREA 2

Adjunto tres actividades de LIVEWORKSHEETS para alumnado de 5º, 6º de primaria que se trabajarán en la clase de tutoría donde se abordarán temas referidos a la Diversidad Sexual en el aula y familiar.

<https://es.liveworksheets.com/ny2915268rz>

JORNADA DE SENSIBILIZACIÓN POR LA DIVERSIDAD SEXUAL – 17 DE MAYO

DESTINATARIOS: Toda la comunidad educativa del centro.

OBJETIVOS:

- Transmitir la idea de que la diversidad sexual forma parte de la realidad humana.
- Sensibilizar sobre la diversidad de afectos y la libertad individual de elección.
- Visibilizar las distintas realidades existentes y romper prejuicios en torno a ellas.
- Combatir la discriminación y el rechazo por motivos de orientación sexual.

JORNADA: “SOMOS DE COLORES”

La jornada tendrá lugar el 17 de mayo, con motivo del Día Internacional contra la homofobia, transfobia y bifobia, y después de haber desarrollado en el centro varias sesiones de sensibilización en la tutoría para abordar el tema de la diversidad sexual.

El lema de la jornada será “*Somos de colores*”, que quiere simbolizar la diversidad en general y ponerla en valor como fuente de enriquecimiento para todos y todas. Se transmitirá al alumnado la idea de que la variedad de colores en conjunto es hermosa y forma parte de la naturaleza, al igual que la diversidad y la esencia individual de cada uno de nosotros.

El lema también lo relacionaremos con la expresión “*para gustos, los colores*”, como forma de favorecer el respeto a todas las orientaciones sexuales.

1ª ACTIVIDAD: VÍDEO “VESTIDO NUEVO”

Como primera actividad de la jornada, se propondrá la visualización por parte de todas las clases (cada una en su aula) del corto español dirigido por Sergi Pérez en 2006: “*Vestido Nuevo*”, como forma de introducir el tema y para motivar la reflexión en el alumnado.

Tras el visionado, se iniciará el debate pudiendo emplear el siguiente guion de preguntas para dinamizarlo:

- ¿Por qué creéis que a Mario le gusta el carnaval?
- ¿Es correcta la actuación del profesorado y del personal del centro? ¿Por qué?
- ¿Y qué te parece la del padre de Mario?
- ¿Cómo describirías la conducta de los compañeros de clase?
- ¿Qué crees que sucedería en tu centro si se diera una situación así?
- ¿Qué nos dice el comportamiento de Mario sobre su orientación sexual y su identidad de género?

2ª ACTIVIDAD: CHARLA FUNDACIÓN TRIÁNGULO

A continuación, el alumnado acudirá por niveles al Salón de Actos para participar en una charla a cargo de la *Fundación Triángulo* de Valladolid, que servirá para clarificar conceptos como sexo biológico, identidad sexual, orientación sexual y expresión de género y para situar la realidad del colectivo LGTB. Los contenidos estarán adaptados a cada nivel.

3ª ACTIVIDAD: REPRESENTACIÓN Y CONCURSOS

Durante el recreo los alumnos saldrán al patio portando globos con los colores del arcoíris, que son los colores que forman parte de la bandera LGTB, y se dispondrán en el espacio de tal manera que representen la bandera.

Además, en los días previos a la jornada se les pedirá que, por clases, vengan vestidos de esos mismos colores.

Mientras tanto, se procederá a la lectura de los ganadores del Concurso de Microrrelatos sobre diversidad sexual organizado por el Departamento de Lengua y en colaboración con el AMPA, que serán los encargados de hacer la entrega de premios.

También se hará entrega del ganador del concurso de dibujo organizado por el Departamento de Plástica, que se habrá decidido anteriormente, y se convertirá en el logo de la jornada.

Todo el acto estará ambientado con música de fondo relacionada con esta temática como, por ejemplo: *“A quién le importa”* de Alaska y Dinarama; *“Mujer contra mujer”* de Mecano; *“Somos de colores”* de Tontxu; *“Los chicos no lloran”* de Miguel Bosé; y canciones más actuales como *“Firework”* de Katy Perry; *“Born this way”* de Lady Gaga; *“You need to calm down”* de Taylor Swift.

4ª ACTIVIDAD: MESA REDONDA

Esta actividad estará dirigida a los alumnos de Bachillerato y se celebrará en el Salón de Actos del centro.

Previamente en clase de Filosofía y Valores Éticos se les habrá presentado el tema a exponer, que consistirá en elaborar propuestas sobre cómo acabar con la homofobia. Para ello, habrán tenido ocasión previamente en sus clases de conocer la situación de gays, lesbianas, bisexuales y transexuales en el mundo, analizando cómo en algunos países siguen estando perseguidos y sufren discriminación específica por el hecho de serlo.

Los alumnos anteriormente habrán trabajado sus propuestas por grupos y elegirán un portavoz que será el encargado de exponerlas en esta actividad.

5ª ACTIVIDAD: ROLE-PLAYING

Mientras los alumnos de Bachillerato permanecen presentando sus propuestas, los de la ESO estarán en sus aulas realizando una dinámica para trabajar la empatía y favorecer la reflexión sobre la soledad y la presión que viven los adolescentes LGTBI.

La actividad consistirá en pedir un alumno o alumna voluntario/a que se siente frente al profesor. Éste deberá interpretar a un psicólogo a cuya consulta ha llegado el joven. El psicólogo le interrogará sobre su recién descubierta heterosexualidad en un tono culpabilizador, con preguntas como: *“¿seguro que eres heterosexual?”*, *“¿cómo puedes saberlo siendo tan joven?”*, *“si conoces mejor un cuerpo como el tuyo, ¿cómo puedes decir que lo que te atrae es uno distinto?”*, *“¿no habrás tenido alguna mala experiencia con alguna de tus amistades de tu mismo sexo que te ha hecho rechazarlo?”*. En definitiva, de lo que se trata es de volver las cosas del revés.

Tras unos minutos de representación, se abrirá una reflexión preguntando al voluntario y al resto de la clase qué sentimientos han experimentado: acoso, temor, rechazo, violencia, imposición, etc. Y se planteará qué piensan acerca de la discriminación que sufren las personas por su orientación sexual.

6ª ACTIVIDAD: MOVIMIENTO CONTRA LA INTOLERANCIA

Los alumnos recibirán una charla de Movimiento contra la Intolerancia sobre los delitos de odio, haciendo especial énfasis en el creciente *“discurso de odio”* que existe en Internet y las redes sociales.

7ª ACTIVIDAD: EL MURO DE LA DIVERSIDAD

Durante toda la jornada, los alumnos irán pasando por el hall del centro, donde se habrá colocado papel continuo en una de las paredes, con el objetivo de que entre todos y todas se cree un gran mural colectivo en el que se plasmen mensajes a favor de la diversidad.

CIERRE: PERFORMANCE Y LECTURA DE MANIFIESTO

Como cierre de la jornada se convocará a todo el alumnado en el Salón de Actos para asistir a una performance a cargo de los alumnos de 4º ESO de la asignatura de Taller de Artes Escénicas sobre el corto: *“Levántate contra la homofobia”*, que ya habrán visualizado en las sesiones de trabajo anteriores a la jornada.

Como actividad final, se leerá un Manifiesto, firmado por toda la comunidad educativa, en el que se exprese el firme propósito del centro de constituir un espacio seguro para la diversidad, donde se garantice la protección del derecho a la libertad sexual y la lucha contra cualquier actitud o conducta contraria a ese derecho.

La tarea de este bloque consiste en diseñar una actividad para un curso concreto donde trabajar el tema de la identidad sexual o la orientación sexual a través de diversos formatos, podéis utilizar las herramientas TIC, bien alguna película o canciones, etc.

La actividad se enmarca dentro de un ciclo de “películas de culto” realizadas entre los Departamentos de Geografía e Historia (análisis temático), y de Educación Plástica (análisis técnico). En el caso del primero, se trata de analizar en la asignatura de *Historia* de 4.º ESO, sobre historia del mundo contemporáneo, el impacto del cine en la sociedad, y una de las películas objeto de análisis es *Brokeback mountain*, que supuso un antes y un después en un tipo de filme cercano al *western*.

2.5. En terreno vedado (Ang Lee, 2005, EE.UU.).

- **Género:** Romance. Drama | Drama romántico. Homosexualidad. Años 60. Vida rural (Norteamérica).
- **Sinopsis:** Verano de 1963. Dos vaqueros, Ennis del Mar y Jack Twist, se conocen mientras hacen cola para ser contratados por el ranchero Joe Aguirre. Los dos aspiran a conseguir un trabajo estable, casarse y formar una familia. Cuando Aguirre les envía a cuidar ganado a la majestuosa montaña Brokeback, entre ambos surge un sentimiento de camaradería que deriva hacia una relación íntima. Al concluir el verano, tienen que abandonar Brokeback y seguir caminos diferentes.
- **Premios:** 3 Óscar (mejor director, guión adaptado, BSO) y 8 nominaciones al Óscar.
- **Mensaje:** Prejuicios y discriminaciones sociales.
- http://www.youtube.com/watch?v=Jd_yMVG9oM0



Otra tarea puede ser la elaboración de una pequeña guía de recursos sobre esta temática.

A continuación, se presentan una serie de links a documentos audiovisuales para trabajar las diversidades sexuales, con especial atención a referentes o personas del mundo de la cultura que en su momento tuvieron repercusión a la hora de hacer pública su identidad u orientación sexual:

[Born Naked \(Trailer\)](#)



[Pablo Alborán sale del armario: "Soy homosexual, lo digo sin miedo"](#)



['Mamá, soy gay' COMPLETO | Ochéntame otra vez | La 1](#)



[Salir del armario. Informe semanal 9/2/02](#)

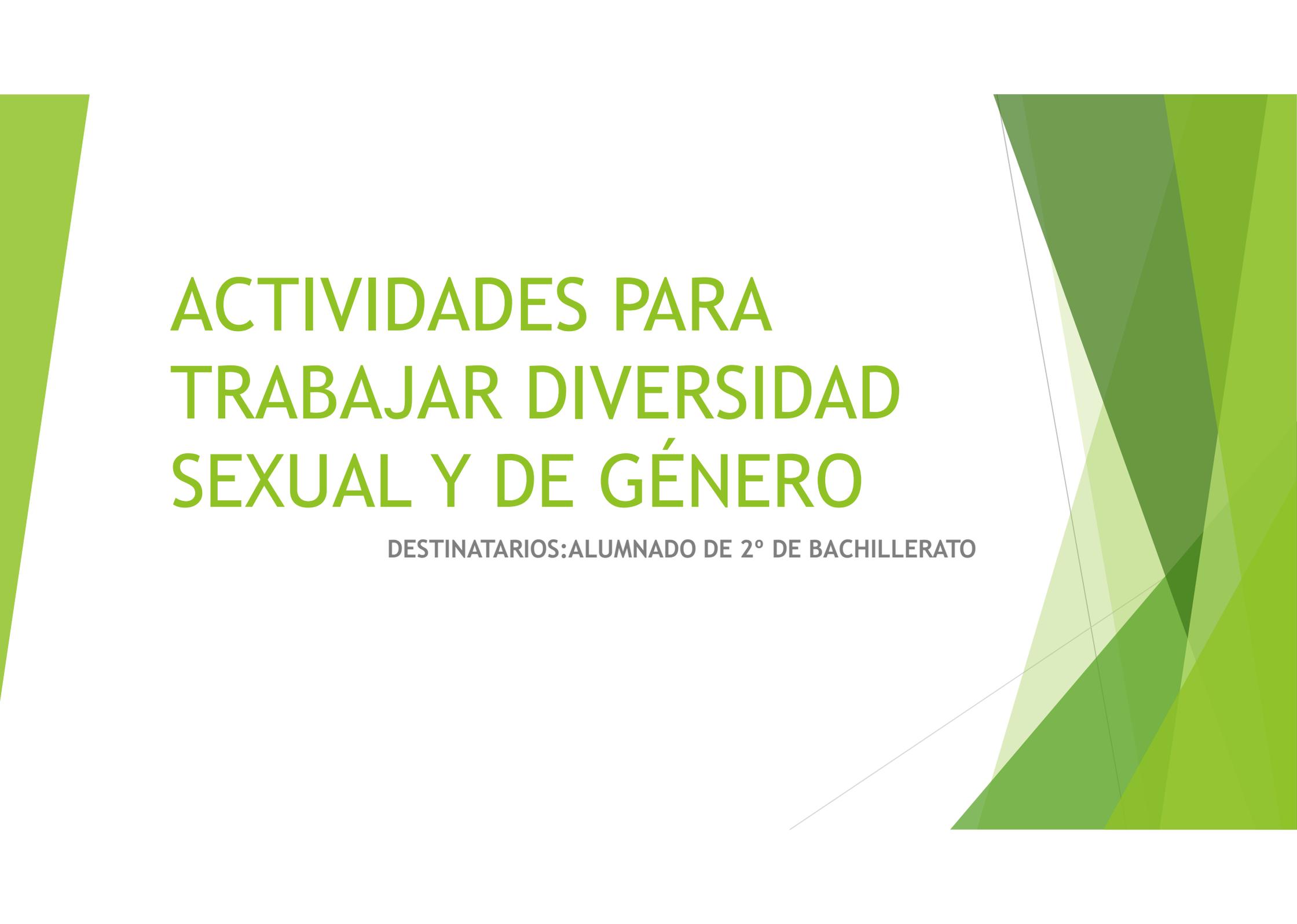


[Familias sin complejos . \(fuente: Informe Semanal\)](#)



[Josh Cavallo: "Soy futbolista y estoy orgulloso de ser gay"](#)





ACTIVIDADES PARA TRABAJAR DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO

DESTINATARIOS:ALUMNADO DE 2º DE BACHILLERATO

Cuestionario inicial

- ▶ Objetivo poner de manifiesto el conocimiento/desconocimiento que tienen sobre la realidad de las personas LGTBI+ en los espacios educativos.
- ▶ QUÉ OPINAS DE LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES
 - 1.-En cada clase de unos 30 alumnos y alumnas, hay al menos un chico gay, una chica lesbiana y una persona bisexual.
 - 2.-Dos de cada diez docentes ha tenido contacto con infancias y juventudes trans.
 - 3.-Naciones Unidas todavía no ha reconocido el acoso escolar por LGBTIfobia una vulneración del derecho a la educación.
 - 4.-Un 1% de los jóvenes ha sido testigo de palizas por homofobia o transfobia en sus centros escolares.
 - 5.-La primera causa de acoso a partir de la educación primaria es la orientación sexual y expresión e identidad de género. En la educación infantil, lo es por diferencias físicas, como el peso o la altura.
 - 6.-El riesgo de fracaso, abandono escolar y suicidio es mayor entre menores no heterosexuales y trans.
 - 7.-La prevención del acoso escolar por homofobia y transfobia ha sido incluida de forma específica en las políticas públicas educativas.

VISIONADO DEL DOCUMENTAL: “ABRIENDO VENTANAS”

DOCUMENTAL ABRIENDO VENTANAS : <https://vimeo.com/508140833>

► OBJETIVO:

Visibilizar y reflexionar sobre la diversidad sexual y de género, las diferencias desconocidas y distintas realidades.

► ACTIVIDAD; Debate a partir del visionado del documental.

PREGUNTAS PARA EL DEBATE

- A. ¿Creéis que es posible cumplir totalmente los estereotipos de “mujer” y “hombre”?
- B. Como le ha pasado a Julia, ¿alguna vez habéis sentido que no teníais referentes, y que no sabíais lo que os estaba pasando?
- C. Como le ha pasado a muchas de las personas del video, ¿alguna vez habéis dejado de hacer cosas porque no eran las que se esperaban de vosotrxs?
- D. En el video aparecen experiencias en las que nadie interviene frente a situaciones de acoso o violencia. ¿Quiénes habéis defendido alguna vez a vuestrxs compañerxs cuando han sufrido burlas o insultos por su género o su sexualidad?
- E. Como en el documental, muchas veces encontramos apoyo de personas que consideramos más tradicionales, como las abuelas. ¿Alguna vez os habéis sorprendido por recibir apoyo y comprensión de alguien que no lo esperabais ?
- F. ¿Ser lesbiana, gay, bisexual, no binaria, género fluido, trans, intersex o poliamorosa en una ciudad como es igual que serlo en un pueblo de pocos habitantes como el de Julia?
- G. ¿Hay personas lesbianas, gays, bisexuales, no binarias, género fluido, trans, intersex o poliamorosas en vuestras familias o entre vuestras amistades?

“lo que no se nombra no existe”

► OBJETIVO:

-Conocer las identidades que hacen referencia a las diversidades sexogenéricas y su significado.

-Comprender la importancia de que las personas homosexuales, lesbianas, bisexuales y trans tengan referentes

➤ ACTIVIDAD

Pediremos al alumnado que piense en todas las identidades referidas a la identidad sexual y la orientación sexual y las anote en un papel (se comentan en grupo)

Durante la proyección del video, les pediremos que vayan anotando todas las identidades que aparecen y cómo se nombran. Después de ver el video, le pediremos al alumnado que vaya comparando la lista de identidades que realizaron inicialmente con la de identidades que se mencionan en el documental. Luego, podemos preguntarles qué nuevas identidades han aprendido y si saben lo que significa cada una de ellas.

En esta segunda parte, invitaremos al alumnado a que busquen información en internet y también en otras fuentes sobre aquellas identidades que no conocen o que aún no comprenden bien, e iremos compartiendo en grupo la información encontrada.

NO ES COSA DEL PASADO

► OBJETIVO

-Tomar conciencia de las situaciones de acoso y discriminación que continúan viviendo las personas LGBTI+ en nuestro contexto actual.

-Reflexionar sobre la invisibilización de las agresiones por orientación sexual, expresión e identidad de género

-Desarrollar la empatía y disuadir de la pasividad del espectador ante la violencia

➤ **ACTIVIDAD: BUSCAR EN PRENSA/TV/RADIO NOTICIAS RELACIONADAS CON SITUACIONES DE VIOLENCIA, AGRESIONES O DISCRIMINACIONES POR ORIENTACIÓN SEXUAL O IDENTIDAD DE GÉNERO**

PREGUNTAS PARA EL DEBATE:

1.¿ las personas homosexuales ,lesbianas, bisexuales, pansexuales, poliamorosas, trans, no binarias o de género fluido sufren hoy en día violencias, agresiones o discriminaciones por su orientación sexual o identidad de género?

2.¿Qué tipo de agresiones y situaciones concretas deben afrontar?

3. ¿Quiénes ejercieron violencia y por qué pensamos que lo hicieron.

4. ¿Qué hacían las personas que eran testigos, si las hubo.?

5.¿Qué hicieron las víctimas?

6.Crees que en algunos casos de evita hablar de forma deliberada de que es la orientación sexual o la bisexualidad el motivo del delito o del odio?

➤ Imagina que presencias alguna situación de violencia ,**escribe una carta** argumentando tu rechazo a esa situación vivida (por alguno de los protagonistas de la noticia) y cuéntales como hubieras intervenido si hubieras estado presente en esa situación.

Mas allá de estereotipos y prejuicios

OBJETIVO: REFLEXIONAR SOBRE QUE LA IDENTIDAD DE GÉNERO, Y LA ORIENTACIÓN SEXUAL NO RESPONDE A PREJUICIOS Y ESTEREOTIPOS VINCULADOS A LAS EXPRESIÓN DE GÉNERO

ACTIVIDAD: VISIONADO DEL VIDEO " [VESTIDO NUEVO](#)".

<https://www.youtube.com/watch?v=LVdfnQPUYLY&t=1s>

PREGUNTAS PARA EL DEBATE

- ¿Por qué creéis que a Mario le gusta el carnaval?
- ¿Es correcta la actuación del profesorado y del personal de administración y servicios? ¿Por qué?
- ¿Y del padre de Mario?
- ¿Cómo describiríais la conducta de la clase de Mario y de sus pares?
- ¿Qué creéis que sucedería en vuestro centro? Y, por último ¿qué podríamos hacer para transformar esta situación en una oportunidad educativa?
- ¿Qué nos dice el comportamiento de Mario sobre su orientación sexual y su identidad de género?

Levántate y actúa

► OBJETIVOS:

- Reconocer los diferentes roles que pueden tener todas las personas de la comunidad educativa en la erradicación de las violencias.
- Reflexionar sobre las posibles formas en las que, como profesionales de la educación, reproducimos la heteronormatividad que subyace a las situaciones de acoso por LGBTIfobia en los espacios educativos.

► ACTIVIDAD

VISIONADO DEL CORTO: "LEVÁNTATE : NO PERMITAS EL BULLYING HOMOFOBICO !

<https://www.youtube.com/watch?v=yJl31CU2SZ4>

PREGUNTAS PARA EL DEBATE

¿Qué has sentido al ver el vídeo?

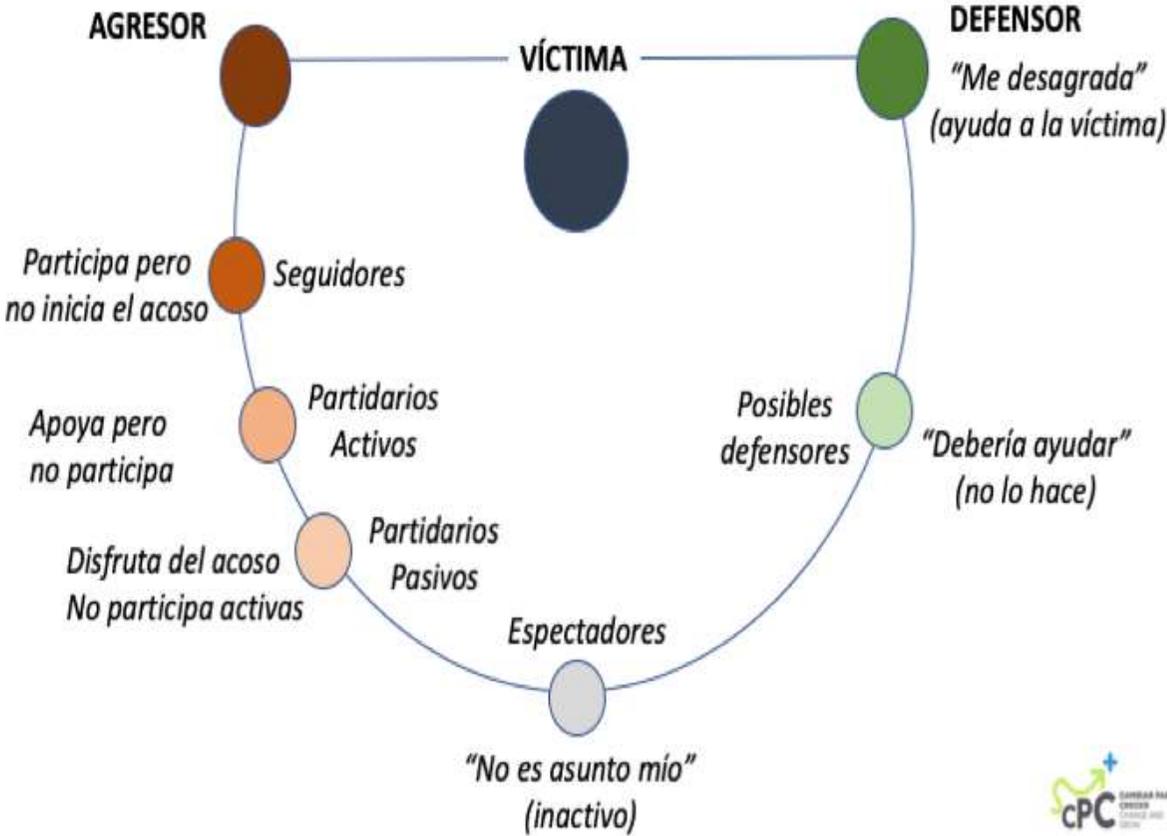
• ¿Piensas que una reacción en grupo como la del corto puede darse en los espacios educativos en los que trabajas o es solo ficción? ¿Has vivido o te han contado alguna situación parecida?

• ¿Te has encontrado con situaciones parecidas de acoso? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo reaccionaste?

¿Cómo reaccionó tu entorno?

• ¿Cuáles crees que son los motivos por los que la gente respetuosa con la diversidad no actúa ante las burlas o el acoso por LGBTIfobia? ¿Qué habilidades o cualidades crees que tienen las personas que sí que actúan ante este tipo de acoso? ¿Crees que el género influye a la hora de actuar contra la violencia? ¿Por qué?

CÍRCULO DEL BULLYING (Olweus 2001)



SEXUALIDADES

▶ OBJETIVO

▶ Empatizar con la diversidad sexual y visibilizar las diferentes formas de discriminación y violencia que sufren las personas que no se ajustan a las normas del sistema sexo/género.

▶ ACTIVIDADES

▶ 1. Cuestionario sobre heterosexualidad. Les pediremos que lo respondan de forma anónima.

▶ DEBATE SOBRE EL CUESTIONARIO

▶ • ¿Qué sintieron las personas heterosexuales al responder estas preguntas? ¿Y las no heterosexuales? • ¿Qué preguntas os resultaron especialmente absurdas y por qué?

▶ 2. Visionado del corto “Un mundo al revés HETEROFOBIA”

<https://www.youtube.com/watch?v=GKt7YqJ7Egw>

CUESTIONARIO SOBRE HETEROSEXUALIDAD

1. ¿Cuándo descubriste tu heterosexualidad?

De siempre.
En mi adolescencia.
Hace poco.
Aún tengo dudas.

2. ¿Te costó mucho aceptar tu heterosexualidad?

Sí, aún me cuesta.
Un poco.
En realidad estoy muy feliz.

3. ¿Conoces casos similares?

Sí.
No.
No lo sé. La gente no habla de esas cosas.

4. ¿Piensas contárselo a tu familia?

Sí, supongo, y creo que me entenderán. Son muy abiertos.
No, nunca les contaría algo así.

Creo que les costaría mucho aceptarlo. Su educación es muy tradicional.

Ya lo he hecho.

5. ¿Y a tus amistades?

Sí, supongo y creo que lo entenderán, ya que algunos de ellos también son heterosexuales.

No, nunca les contaría algo así.

Supongo que les costaría aceptarlo.

Ya lo he hablado con algunos de mis amigos/as.

6. ¿Has sentido alguna vez en tu propia piel la discriminación por ser heterosexual?

Algunas veces.
Sí, continuamente.
No.
No, porque oculto lo que soy.

7. ¿Has ido a consulta psicológica para que te ayuden a aceptarte o a dejar de ser heterosexual?

Sí, muchas veces.
Estoy en tratamiento
Tengo miedo a que no me entienda el/la psicólogo/a.
No, no he ido por este "problema".

8. ¿Vas a operarte para cambiar de sexo?

No me hace falta. Estoy feliz con mi cuerpo.
No. Me basta con que mi apariencia concuerde con mi identidad
Tengo dudas.
Más adelante solicitaré una operación de reasignación sexual.

9. ¿Crees que una pareja de distinto sexo puede formar una familia y educar hijos/as sin que sea un trauma para ellos/as?

Sí.
No.
Depende de la pareja

10. ¿Qué sientes cuando oyes la expresión: "heterosexual de mierda" o las continuas bromas y chistes gratuitos al respecto?

Me duele y me gustaría desaparecer.
Mientras no me lo digan a mí.
Es que realmente los heterosexuales somos así.
Abiertamente me defiendo y defiendo a los quienes les gustan lo mismo que a mí.

LESBIANISMO TRANS

► OBJETIVOS:

- Diferenciar entre sexo, género, prácticas sexuales y orientación sexual y analizar la triple discriminación que sufren las lesbianas trans, por su sexo, su género y su orientación sexual.
- Visibilizar el lesbianismo trans y destacar la importancia de la visibilidad LGBTI+ en personajes públicos.

► ACTIVIDADES:

1.-Visionado del documental el video “Lina & Ali: una familia trans” (<https://vimeo.com/180695903>), de 13 minutos de duración.

<https://vimeo.com/180695903>

2. Preguntas para el debate

- ¿Qué preguntas os genera el visionado de este video?
- ¿Qué diferencias existen entre sexo, identidad y expresión de género, prácticas sexuales y orientación sexual? ¿Cuáles suelen confundirse y por qué?
- ¿Cómo experimenta la pareja la confusión entre estos términos y por qué?
- ¿Cuán importante es la visibilización de la diversidad de combinaciones entre estos términos y por qué?
- ¿Cómo vive cada miembro de la familia la transición de Lina? ¿A qué se refiere Ali cuando dice que no sólo Lina tuvo que transicionar?

Bisexualidad/Asexualidad/Intersexualidad

▶ OBJETIVO

Visibilizar la bisexualidad ,la asexualidad y la intersexualidad reflexionando sobre las consecuencias de no incluirlas dentro de la diversidad sexual

▶ ACTIVIDADES

Videos **INTERSEXUALES**

HISTORIAS DE PERSONAS INTERSEXUALES

<https://brujulaintersexual.org/category/historias-de-personas-intersexuales/>

ASEXUALES

Test sobre Asexualidad

- 1.-Las personas asexuales no tienen relaciones sexuales.
- 2.-Las prácticas sexuales de las personas asexuales sólo se limitan a la masturbación.
- 3.-Las personas asexuales sólo pueden tener relaciones con personas asexuales.
- 4.-Las personas asexuales pueden querer formar una familia.
- 5.-La asexualidad está fuertemente vinculada a las creencias religiosas.

Video “Asexuales” <https://www.youtube.com/watch?v=Au5B9RQAxqA>

ENTREVISTA LUCIA LIETSI <https://www.rtve.es/play/audios/el-canto-del-grillo/canto-del-grillo-diario-asexual-primera-novela-sobre-asexualidad-espana/3615318/>

PREGUNTAS PARA EL DEBATE

- ¿Tenías conocimiento sobre la asexualidad?
- ¿Qué os sorprendió de la actividad?
- ¿Por qué creéis que es importante visibilizar la asexualidad en los espacios educativos?

JÓVENES Y DIVERSIDAD SEXUAL: TRANSFORMANDO EL PRESENTE, CONSTRUYENDO EL FUTURO

HOMOSEXUALES/BISEXUALES/GAIS/TRANS. EXPERIENCIAS PERSONALES

▶ VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=SySWkIDw6Vk>

IDENTIDAD Y EXPRESIÓN DE GÉNERO

► OBJETIVO

- Movilizar las emociones para despertar la empatía sobre la diversidad de identidades y expresiones de género.
- Reflexionar sobre el papel de las familias, la comunidad y los espacios educativos en el derecho de la infancia y la juventud que transgrede las normas de género a vivir una vida libre de discriminación y violencia.

► ACTIVIDAD

TRANS

videoclip de HollySiz “The Light” ([https://youtu.be/ Cf79KXBCIDg](https://youtu.be/Cf79KXBCIDg))

<https://www.youtube.com/watch?v=Cf79KXBCIDg&list=RDCf79KXBCIDg&index=3>

DEBATE

- ¿Cómo os habéis sentido al ver el video?
- ¿Cuál es el conflicto que se plantea?
- ¿Por qué esta situación es percibida como un problema?
- ¿Qué creéis que piensa el alumnado?
- ¿Pensáis que las reacciones de las personas adultas les influyen?
- ¿Qué pensáis de la reacción de la maestra?
- ¿Cómo creéis que habríais reaccionado?
- ¿Cómo actúa el vecindario?
- ¿Podríamos considerar que se comportan como “policías del género”?
- ¿Quiénes más encarnarían a ese cuerpo policial especial?
- ¿Qué opináis de la reacción del padre, al principio y al final?
- ¿Y de la madre?
- ¿En qué medida creéis que los entornos cotidianos condicionan la autoestima y el bienestar psicosocial y corporal de las infancias y juventudes que transgreden las normas de género?

TRANSFOBIA(MASCULINIDAD/FEMINIDAD/MACHISMO)

- ▶ VIDEO: Este chico sufrió el machismo en sus carnes. Descubre su historia(Pol Galofre)

<https://www.youtube.com/watch?v=NR2C6JwLXSE>

▶ PREGUNTAS PARA EL DEBATE

- ¿Es posible ser hombre o ser mujer sin experimentar o practicar el sexismo?
- ¿Por qué las experiencias de las personas trans nos permiten hacer visible lo que suele pasar desapercibido?
- ¿En qué consiste la masculinidad hegemónica y cómo se relaciona con la homofobia y la transfobia?
- ¿Son posibles otras masculinidades alternativas? ¿Y otras feminidades?
- ¿Pueden las personas trans contribuir a su construcción?

INTERSEXUALIDAD

► OBJETIVOS

- Cuestionar el saber y el binarismo imperante en el sentido común sobre la intersexualidad.
- Reflexionar sobre las diferentes combinaciones entre sexo, género y sexualidad en la juventud intersexual.

► ACTIVIDAD

1.-ENTREVISTA CON CAMINO VARÓ.CONDICIÓN INTERSEXUAL: <https://www.youtube.com/watch?v=Qn4JkZD8GOs>

2.-VISIONADO DE LA PELÍCULA:XXY(2007) DE LUCIA PUENZO.

2.-PREGUNTAS PARA EL DEBATE Y LA REFLEXIÓN GRUPAL

- ¿Cuál es la escena que más te impactó y por qué?
- ¿Cómo es la relación que mantiene Alex con su intersexualidad?
- ¿Cómo es la relación que mantienen su madre y su padre? ¿Qué papel juega la mirada de los otros?
- ¿Cómo son las masculinidades, feminidades y relaciones de género en los personajes jóvenes? ¿Y en los personajes adultos?
- ¿Qué combinaciones (problemáticas) muestra la película entre sexo, género y sexualidad?
- ¿A qué consideráis que se refiere Mauro Cabral cuando señala que “somos tan de verdad y tan de ficción como todas las demás”?
- ¿Qué reflexión nos genera Mauro Cabral cuando señala que el “mundo no es distinto porque, de un modo u otro, a partir de XXY se sepa más. Es distinto, más bien, porque a partir de XXY, y por suerte, comienza a saberse menos”?

<https://www.rtve.es/play/videos/version-espanola/version-espanola-xyy/724935/>

HABLEMOS DE ELLO



HAY NIÑAS CON PENE Y NIÑOS CON VULVA

Así de sencillo

**LA MAYORÍA SUFRE CADA DÍA
PORQUE LA SOCIEDAD DESCONOCE ESTA REALIDAD**

HABLEMOS DE ELLO
SU FELICIDAD TAMBIÉN DEPENDE DE TI

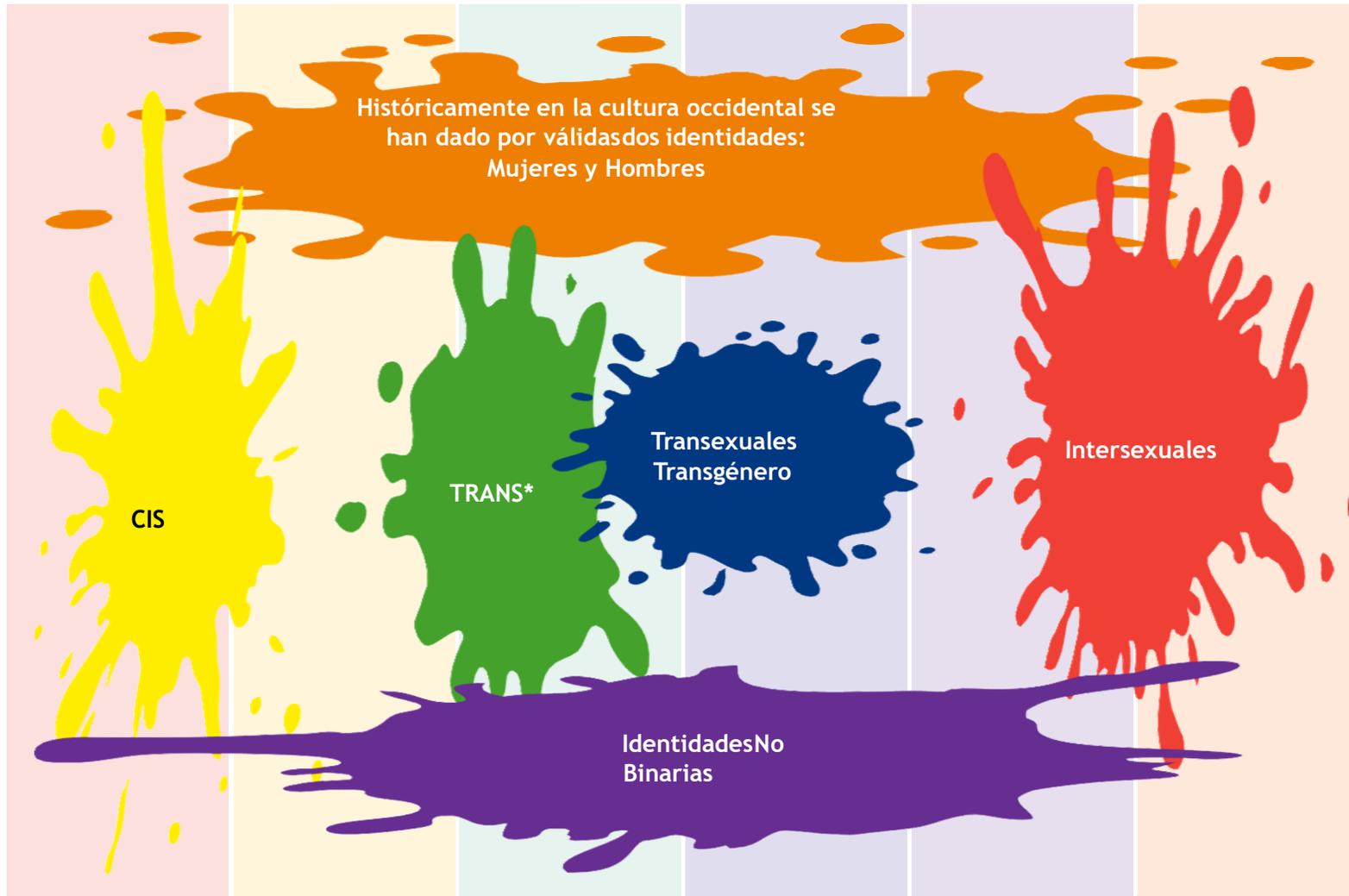
La tasa de intento de suicidio entre los adultos transexuales a quienes se les negó su identidad en la infancia es del 41%. Estudios recientes con menores transexuales a quienes se respeta y acompaña su identidad muestran que sus indicadores de calidad de vida y felicidad son similares a los del resto de la población de su misma edad.

 www.facebook.com/ElOmbu.org  088 728 005 / info@elombu.org  <https://twitter.com/ElOmbu.org>
www.elombu.org

IDENTIDAD SEXUAL

- ▶ ¿CÓMO DIFERENCIAR UNA PERSONA DE IDENTIDAD NO BINARIA DE UNA MUJER O UN HOMBRE?

Mapa conceptual



RESPUESTA:

▶ PREGUNTANDO



“LEVÁNTATE CONTRA LA HOMOFOBIA”

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA SENSIBILIZACIÓN Y ABRAZAR LA DIVERSIDAD SEXUAL

Vamos a desarrollar diferentes actuaciones para trabajar información y sensibilización sobre la diversidad sexual y de género con el alumnado de la ESO, a través de las horas de tutoría. El desarrollo de estas actividades estará apoyado por el Departamento de orientación, orientadora, PTSC y profesoras de compensatoria.

A lo largo de estas sesiones se trabajará en el cambio actitudinal a través de actuaciones encaminadas al desarrollo del triángulo del **SENTIR-PENSAR-HACER**, que nos lleva a relacionarnos con nosotras mismas y con el entorno con auténtica coherencia.

La primera sesión se centrará en trabajar el **SENTIR**, desarrollar emociones de empatía, comprensión y sensibilidad hacia las diferentes sexualidades.

La segunda sesión se centrará en trabajar el **PENSAR**, romper con estereotipos, falsos mitos, ideas previas erróneas que interfieren en el desarrollo de actitudes positivas hacia la diversidad sexual.

La tercera sesión se trabajará el **HACER / ACTUAR**, las actitudes con «gestos concretos» o actuaciones que demuestran el apoyo a la diversidad sexual y de género en el centro educativo.

2º ESO

SESIÓN PRIMERA: “SENTIR: ABRAZAR LA DIVERSIDAD SEXUAL”

OBJETIVOS:

- Despertar emociones de empatía.
- Sensibilizar acerca de la diversidad sexual, transexualidad, actitudes LGTB-fobas inconscientes y manifiestas.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

CORTO “VESTIDO NUEVO”

Duración: 13.41 minutos

<https://www.rtve.es/play/videos/version-espanola/version-espanola-vestido-nuevo/189412/>

- Se mostrará el video y posteriormente se irán planteando las diferentes preguntas.
- Se aceptarán las respuestas insistiendo siempre en el “sentir”: **¿cómo crees que se está sintiendo Mario?**

GUIÓN PARA PLANTEAR AL ALUMNADO

El/La tutor/a irá planteando las siguientes cuestiones para que se vaya elaborando una reflexión acompañando de un sentir, al ponerse en el lugar del protagonista, desarrollando la empatía.

PREGUNTAS PARA SENSIBILIZAR

- ¿Qué ocurre cuando Mario entra en el aula?
- ¿Cuál es la actitud de su profesora? ¿Y la del director del colegio? ¿Y la del padre? ¿Y la de Santos?
- ¿Cómo crees que se estará sintiendo Mario cuando Santos le insulta?
- ¿Qué conversación mantienen Elenita y Mario en el banco del pasillo?
- ¿Cómo crees que se estará sintiendo Mario cuando está hablando con Elenita?
- ¿Conoces algún niño/a que se comporte como Mario?
- ¿Qué harías con ese niño que conoces, que se comporta como Mario? ¿Qué crees que necesita ese niño?
- ¿Cómo podemos ayudar a alguien que le pasa lo mismo que a Mario?
- Si vivieras esa misma situación, ¿qué habrías hecho?
- ¿Cuál es el principal problema de los personajes de esta historia?

2º ESO

SESIÓN SEGUNDA: "PENSAR LA DIVERSIDAD SEXUAL: ESTEREOTIPOS"

OBJETIVOS:

- Reflexionar acerca de la construcción de los estereotipos y de la expresión de género.
- Identificar los estereotipos y prejuicios propios.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- Colocamos dos sillas y pedimos un o una voluntario/a.
- Se le pedirá que escoja un nombre femenino y otro masculino.
- Le iremos haciendo preguntas (toda la clase) colocando delante de la pregunta el nombre del personaje que queremos que nos responda. (Por ejemplo: Carlos/ Carla)
- Según responda Carlos o Carla se sentará en una u otra silla y representará a cada personaje.
- Después se comentarán las diferencias entre el personaje masculino y el femenino.

POSIBLES PREGUNTAS:

- ¿Estás saliendo con alguien? ¿Lo saben tus amigos, amigas/padres/familia?
- ¿Practicas algún deporte?
- ¿Te maquillas cuando sales con tus amigos/as?
- ¿Tienes más amigos o amigas? ¿Algún/a amigo/a LGBT?
- ¿Cuál es tu color favorito? ¿tú escritor favorito? ¿Lees poesía?
- ¿Qué tipo de películas/ series/ programas de TV ves/ te gustan?

VARIANTE

- ¿Te sientes chico o chica? (Ayuda a romper con el binarismo de género implícito en esta dinámica y a introducir personajes trans* en la misma).

Incluso poner una tercera silla donde el género sea libre podría ayudar a trabajar este tema.

- ¿Qué género ha elegido para la tercera silla? ¿Está dentro del binarismo? ¿todas las personas han de sentirse chico o chica? etc.)
- ¿Te han insultado alguna vez en el instituto? ¿Han llegado a pegarte? ¿Dónde ocurrió? ¿Había gente delante? ¿Cómo reaccionó la gente (profes, alumnos/as, personal no docente) que lo vio/cómo crees que habrían reaccionado? ¿Cómo te sentiste? ¿Hubieras deseado tener más apoyo? ¿Cómo resolviste la situación/aún sigue el bullying?
- ¿qué mensaje les darías a tus compañeros/as para que te ayuden? ¿tu familia te apoyó?
- ¿Sabrías a dónde acudir para que te ayuden a resolverlo? (orientación, jefatura de estudios, policía, asociaciones...)

2º ESO

SESIÓN TERCERA: “ACTUAR: LEVANTATE CONTRA LA HOMOFOBIA”

OBJETIVOS:

- Movilizar el sentir y el pensar trabajado en las sesiones anteriores y llevarlo a la acción.
- Motivar a la implicación y actuación en la vida cotidiana, en el instituto y en el entorno cercano
- Llamar la atención sobre el poder de la mayoría para minimizar la acción del acosador.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

CORTO “LEVANTATE CONTRA LA HOMOFOBIA”

Duración: 4.24 minutos

<https://www.youtube.com/watch?v=DWd5TrFAhVQ>

Se mostrará el video y posteriormente se irán planteando las diferentes preguntas.

- ¿Los chicos protagonistas son gays, bisexuales, pan o heterosexuales? ¿Alguno lo ha dicho?
- ¿Cuántas personas acosan? ¿Cuál es su actitud y su evolución a lo largo del vídeo?
- ¿Qué tipo de acoso se da en el video?, ¿Es el silencio un tipo de acoso?
- ¿Qué otras maneras de acabar o frenar el acoso LGBT-fóbico se os ocurren?
- ¿Creéis que algo así pasaría en vuestra clase/instituto si hay una situación de acoso?
- ¿Por qué? Es habitual que digan que no pasa en la realidad, dar ejemplos en los que el efecto es el mismo

Tras la reflexión y puesta en común:

- Elaboración de materiales para difundir por el instituto y colocar en lugares visibles: carteles, panfletos, pegatinas...
- Preparación de un manifiesto anti-acoso para su lectura
- Ensayo y puesta en escena del guion del corto visionado, para mostrarlo el día de la JORNADA DE DIVERSIDAD SEXUAL.

LA IDENTIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO

Una aproximación al descubrimiento de nuestra identidad

Marzo 2022 María del Sol Santero Núñez

LA IDENTIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO

OBJETIVO:

Introducir y explicar el concepto de Identidad sexual y de género para afianzar nuestra identidad sexual.

Mi propuesta va dirigida a alumnos de 5° y 6° de Primaria, el objetivo que tiene esta propuesta es ayudar a los alumnos a conocer qué es la identidad sexual y de género creando un entorno seguro donde puedan expresar todas las dudas que tienen sobre este tema.

DESARROLLO

Lo haremos en dos sesiones a lo largo de una quincena.

MATERIAL

Necesitaremos para desarrollar la propuesta los siguientes materiales:

- Pizarra digital o panel digital
- Cartulinas
- Folios de colores
- Lazos rosas, azules y verdes
- Fotos de cuando éramos pequeños.

SESIÓN 1 (45 minutos)

No podemos opinar ni decidir si no conocemos, por ello estructuraremos las sesiones de la siguiente manera:

Partiremos de los conocimientos previos que tienen los alumnos, lo haremos de forma anónima, haremos la siguiente pregunta:

¿QUÉ ES PARA TÍ LA IDENTIDAD SEXUAL?

Analizaremos las respuestas de los alumnos y pondremos en una parte de la pizarra las distintas definiciones que han escrito los alumnos.

¿QUÉ ES PARA TÍ LA IDENTIDAD DE GÉNERO?

Haremos lo mismo que con la pregunta anterior. Por lo tanto, en la pizarra, tendremos los conocimientos que tienen los alumnos de estos conceptos. Analizaremos las respuestas resolviendo las dudas que puedan haber surgido.

Después de esta actividad veremos el siguiente video:



Tras el visionado van a surgir dudas y hemos de aclararlas. Se les facilitarán trozos de papel para que puedan expresar de forma libre sus pensamientos.

Como actividad final en una cartulina pegaremos las definiciones que más se ajusten a la definición.

El final de la sesión leeremos el siguiente texto, será el resumen de la sesión de hoy y la propuesta de la segunda parte de nuestra unidad.

“Además de expresarse y asumir roles, las personas nos percibimos e identificamos con un sexo o un género determinado. La identidad sexual es la conciencia de pertenecer a un sexo, mientras que la identidad de género es el sentimiento de pertenecer a un grupo humano definido en torno a las categorías de hombre o mujer. Esta identificación que cada persona tiene con un sexo/género u otro es lo que se llama identidad sexual o de género. Incluye las maneras de autodenominarnos y presentarnos frente a las demás personas. Este es un proceso único e individual que nos permite construir nuestra personalidad y sentirnos parte de la comunidad en que vivimos. Cuando nacemos se nos asigna un sexo (hombre o mujer) y un género (masculino o femenino) y, por tanto, una serie de comportamientos culturalmente aceptados según los roles masculinos o femeninos. La identidad sexual o de género puede corresponderse o no con el sexo o el género que nos asignaron en el momento del nacimiento”.

SESIÓN 2 (45 minutos)

Hoy iniciaremos la sesión recordando los conceptos aprendidos la semana anterior.

Los alumnos han traído una foto de cuando eran pequeños. Vamos a analizar nuestra foto, en ellas nos vamos a fijar en todo lo que nos rodea, entorno, colores... vamos a intentar ver lo que ocurre desde que nacemos, con qué género se nos identifica y qué rol asumimos o nos hacen asumir.

En la pizarra diferenciaremos los roles que están establecidos y con tizas de colores señalaremos lo que pueden hacer los dos.

Visionado del siguiente enlace:

[Educación en diversidad sexual y de género - YouTube](#)



¿Qué hemos aprendido?

Vamos a coger un trozo de lazo de los que tenemos en una cesta. Cuando alguien no esté de acuerdo con el rol que tiene asignado podrá coger el verde.

Terminaremos con el siguiente video.

["Tomboy" Trailer oficial con subtítulos en español - YouTube](#)



¿QUÉ HEMOS APRENDIDO EN ESTAS DOS SESIONES?

¿CON QUÉ ME QUEDO?

TAREA 2: TRABAJAR LA DIVERSIDAD EN EL AULA

ALICIA SANTOS ÁLVAREZ

Con un grupo de Valores éticos de 3º de la ESO, trabajamos la diversidad sexual a través del visionado de dos cortos sobre transexualidad:

El primero de ellos es *The Light*, de Holy Schiz.

Después del visionado, activamos un formato de cinefórum, con una batería de preguntas que sirvan para la reflexión del alumnado y promuevan el intercambio de opiniones:

- Protagonista: niño o niña que va clase con un vestido. ¿Es un niño o una niña? No lo sabemos, en el vídeo no tenemos datos que nos lo confirmen. Trabajamos los conceptos de:
 - identidad de género
 - estereotipo de género
- Rol que asumen los distintos personajes:
 - - Papel de la profesora
 - - Papel de los compañeros
 - - Papel de la madre
 - - Papel del padre
 - - Papel de las familias de los compañeros
- ¿Cuál es el significado del título? ¿Qué personaje es el que ve la luz y en qué momento?
- Trabajamos la importancia del apoyo familiar para las personas del colectivo.

El segundo de los cortos es *La pureza*, de Pedro Vikingo.

A través de una mesa redonda, lanzamos distintas cuestiones para promover el respeto y la normalización de las diferencias:

- ¿Qué nos define cómo personas?
- ¿Cómo construimos nuestra propia identidad?
- ¿Desde cuándo sabemos si somos chicas o chicos?
- ¿Qué supone el proceso de tránsito?

Tarea 2

La tarea de este bloque consiste en diseñar una actividad para un curso concreto donde trabajar el tema de la identidad sexual o la orientación sexual a través de diversos formatos, podéis utilizar las herramientas TIC, bien alguna película o canciones, etc

CONTEXTO

Me he centrado en 6º de Educación primaria, niños y niñas de entre 11 y 12 años. La metodología usada para llevar a cabo el tema será el Aprendizaje por proyectos.

TEMPORALIZACIÓN

La temporalización para desarrollar el proyecto será de dos semanas aproximadamente y el producto final a conseguir será diseñar y aplicar una actividad o bien dar una charla sobre identidad sexual o sobre la orientación sexual al alumnado de cuarto y de quinto de educación primaria.

AGRUPAMIENTOS

Se realizarán cuatro grupos heterogéneos de cuatro miembros cada uno, en los que se repartirán roles y tareas.

Aunque a lo largo del proceso, se llevaran a cabo otras actividades en gran grupo, que explicaré más adelante.

MATERIALES Y RECURSOS

Pueden escoger cualquier tipo de materiales y recursos a utilizar para desarrollar su creatividad y lograr un producto final de calidad.

METODOLOGÍA

Debido al desconocimiento del alumnado sobre estos temas la primera semana del proyecto se realizarán de forma simultánea otras actividades en gran grupo, que les sirvan de guía y de motivación.

- Sesión 1: Se les facilitará el primer comic de la Guía sobre diversidad afectivo-sexual para adolescentes, “Para gustos los colores”. A partir de él se les realizarán preguntas de forma abierta, que les sirva para unir con sus conocimientos o creencias sobre el tema y propiciaremos un pequeño debate.

Esto nos servirá como desencadenante y presentación de nuestro proyecto

- Sesión 2: En esta sesión reflexionaremos sobre cómo es la situación del colectivo LGTB en la actualidad. Para ello partiremos de la dinámica “A mí me gustaría que fuera...” donde nos situamos en el año 2050 y pueden elegir la identidad y la orientación sexual de sus descendientes y por qué.

Después formaremos los grupos para que puedan comenzar a colaborar en el proyecto.

- Sesión 3: En esta sesión trabajaremos los estereotipos, para ello realizaremos un role playing con la dinámica llamada “¿Quién es...?” donde cuatro estudiantes voluntarios mantendrán una conversación del tema que quieran, pero el gran grupo creará que interpretarán a una persona con una orientación y una identidad sexual diferente, que deben descubrir.

Respecto a nuestro proyecto, podrán buscar y seleccionar información en diferentes medios.

- Sesión cuatro: Realizaremos la rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto” viendo el siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=peIjPFg5gB0>

Pondremos en común nuestras reflexiones, haciendo hincapié en la discriminación, bullying y LGTBfobia.

En nuestro proyecto ya tienen que comenzar a tomar decisiones: si realizaran un juego, una dinámica, una presentación PowerPoint...

- Sesión cinco: Charlas voluntarios/as LGTB, en la que podrán realizarles preguntas para aclarar y resolver dudas
- Sesiones seis, siete y ocho: Terminarán de confeccionar su producto final y de decidir de qué se encargará cada miembro del grupo en el desarrollo de la actividad con los más pequeños.
- Sesión nueve: Expondrán al resto de grupos de la clase sus presentaciones y actividades. Llevaremos a cabo una autoevaluación y coevaluación durante todo el desarrollo, pero este es un buen momento para aportar mejoras a los trabajos de los compañeros, señalando los puntos fuertes y mejorables de cada uno.
- Sesión diez: desarrollaremos las actividades con los alumnos de cuarto y quinto de primaria, incluyendo los posibles cambios a sugerencia del resto de grupos.

Finalmente también evaluaremos cómo ha concluido el trabajo final, los materiales, los tiempos, la participación...

Tarea 2

La [tarea](#) de este bloque consiste en diseñar una actividad para un curso concreto donde trabajar el tema de la [identidad sexual](#) o la [orientación sexual](#) a través de diversos formatos, podéis utilizar las herramientas TIC, bien alguna película o canciones, etc

Otra posible [tarea](#) puede consistir en la organización de una jornada por la diversidad sexual diseñando diferentes actividades para el alumnado del centro.

Otra [tarea](#) puede ser la elaboración de una pequeña guía de recursos sobre esta temática.

La fecha de entrega es hasta el 4 de marzo. Todas las aportaciones las pondremos en común en la reunión de Teams programada para el 7 de marzo a las 17:00 horas

Para esta tarea me planteo una actividad en cuanto a la identidad sexual. Me baso en un clip que entre los alumnos y alumnas de clase (2 ESO) fue distribuyéndose de una forma “viral” y la disposición actitudinal y personal que en los distintos alumnos y alumnas se iba desarrollando. Una progresión desde una burla sarcástica y humor por las palabras y distinto “histrionismo” de algunos gestos hasta terminar con una conclusión: la PERSONA por encima de gestos, hechos, razonamientos y etiquetas.

Para ello propongo distintos pasos en la secuencia:

1.- Momento de “ideas previas”

Ya se conocen una serie de palabras e ideas cuyos significados NO son compartidos y entonces en ocasiones pueden generar confusión en la interacción y comunicación con los otros.

Hay una serie de adjetivos (ya en 2 ESO se puede hablar de esta categoría gramatical que explica y define en este caso a personas)

1.1 Se divide en grupos de dos personas, y a cada grupo se reparte un monigote en un folio en el que tienen que escribir etiquetas (adjetivos)(máximo 3)-**¿cómo es esa persona?**

1.2.- Una de las personas tiene el monigote y se pone de pie. Se mueven sólo las personas que NO tienen monigote, se rota y hay cambio de grupos. Se leen los tres adjetivos que están escritos pero ahora completamos con otros tres adjetivos ¿Cómo es la persona? A la hora de relacionarse con otras personas, de formar una familia, de “interaccionar” de ligar.

1.3.- Ya se puede poner en común todos los adjetivos (y. lo mejor escribir en la pizarra como lluvia de ideas)

2.- Momento de Visionado

2.1.- En una serie, que se va estrenar en este tiempo, hay una escena

https://www.tiktok.com/@tuputacuenta/video/7039661974237564165? t=8PtHS5Nwlsf &_r=1

2.2.- Vamos subrayando, cada grupo en su monigote, los adjetivos escritos que van apareciendo en esta escena.

Y ahora ponemos nuestra atención en los PORQUE, la razón de los adjetivos.....

¿Son palabras que están fuera del monigote o dentro?

¿Nos quedamos sólo con el adjetivo o con el sustantivo?

¿Son adjetivos y para que sean Verbos, necesitan que se conviertan en acciones?

3.- Entonces ante los adjetivos Sí o NO?



IMAGEN DE @AWENLGBTILEON

EN CASA Y FUERA: VIVIR Y CRECER CON GENTE LGTBIAQ+

ACTIVIDADES PARA UN ACOMPAÑAMIENTO

- ✓ ¿HAY FAMILIAS CON DOS MADRES Y DOS PADRES?
¿O CON UNA SOLA PERSONA QUE SEA LGBTI?
- ✓ ¿Y SI VIENE DEL COLE O DEL INSTI Y ME DICE QUE ES TRANS?
- ✓ ¿CÓMO VIVEN NUESTROS MAYORES LGTBIAQ+?

EN CASA Y FUERA: VIVIR Y CRECER CON GENTE LGTBIAQ+

ACTIVIDADES PARA UN ACOMPAÑAMIENTO

1. *"Soy trans". "+ Y yo te acompaño"* (documental de Mar Llop). Crianzas de personas trans

VÍDEO DE "FAMILIAS TRANS. ESTHER Y ANNA" (5' Y 2'):

- https://www.youtube.com/watch?v=O5cD_NWK2EQ
- <https://www.youtube.com/watch?v=tLdeYp9XKFs>
- ¿Cómo ha sido el proceso de Esther con su hija?
- ¿Qué cuenta Anna sobre las etiquetas? ¿Qué efecto tienen en la gente?

2. *"Tener dos papás mola"* (Gabriel). Familias homoparentales y homomarentales

VÍDEO DE GABRIEL (3'):

[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/TV/CHOMGLIA3MZ/?HL=ES](https://www.instagram.com/tv/CHOMGLIA3MZ/?hl=es)

- ¿Sabes qué es una familia homoparental u homomarental? ¿Conoces a alguna?
- Información básica sobre cómo se forma una familia siendo LGTBIAQ+: https://ovejarosa.com/category/como_tener_hijos/
- Derechos LGTBQ+ en España y en el mundo: <https://ilga.org/es/mapas-legislacion-sobre-orientacion-sexual>
- Campaña para la libre circulación de familias LGBTI en la UE: https://www.youtube.com/watch?v=SKYQZmWHz_g
- ¿Por qué es importante que las familias LGTBQ+ tengan reconocimiento en Europa?

3. *"Envejecer: la alegría frente al miedo"*.

VÍDEO: PRIMERA RESIDENCIA PARA MAYORES LGTBQ+ EN ESPAÑA (4'):

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=GSFBXBOMU8](https://www.youtube.com/watch?v=GsfBxBOMU8)

- ¿Cómo te imaginas la vida de una persona mayor LGTBQ+?
- ¿Por qué crees que pueden sentir miedo o inseguridad?
- ¿Qué te parece este proyecto para mayores?
- ¿Crees que ha cambiado la situación para las personas LGTBQ+ más jóvenes?



ACTIVIDADES PARA UN ACOMPAÑAMIENTO

1. JUSTIFICACIÓN

Cada vídeo o grupo de vídeos aborda tres contextos LGBTIAQ+ que implican a la familia: el primero, la infancia trans; el segundo, madres y padres (concretamente, una familia con padres gays y un hijo adoptivo) y el tercero, mayores LGBTIAQ+. Se incluyen en cursiva algunos conceptos o temas clave. Además, estos materiales pueden utilizarse en ESO y Bachillerato.

Se trata, por tanto, de tres perspectivas independientes y a la vez complementarias por tratar la identidad de género, la orientación sexoafectiva y los procesos que experimentan diferentes personas ante ellas según su relación con esta realidad. No es, por tanto, lo mismo tener descendencia trans que formar parte de una familia homomarental u homoparental, sea en pareja o en solitario. Tampoco se puede olvidar que las personas mayores LGBTIAQ+, formaran o no una familia biológica, han existido desde siempre y necesitan visibilidad.

Garantizar en las aulas el acceso a una educación básica en las realidades identitarias y sexoafectivas es un derecho y un objetivo de esta propuesta. En esta propuesta se pretende fomentar el diálogo de manera informal partiendo de testimonios en primera persona. La elección de vídeos cortos, accesibles en abierto, tiene por objeto ofrecer un material que permita introducir desde la cercanía y la empatía, un conocimiento mínimo de la diversidad y los derechos fundamentales de las personas.

2. DESARROLLO

- 1) **Crianza trans.** Necesitamos saber qué es ser trans y qué importancia tiene que la familia o personas que cuidan lo conozcan para, llegado el caso, saber explicar y acompañar en la infancia y en la adolescencia tanto a personas trans como a personas cis.

- **¿Qué es ser trans?**

- https://chrysalis.org/wp-content/uploads/2021/02/Guia_Rapida_v04.pdf

- **Primer vídeo: Esther, madre de una niña trans.** Esther habla de las diferentes fases en el acompañamiento a su hija (*miedo*), su respuesta (activismo, conocer a gente trans adulta) y su efecto (*ver a otras personas trans con procesos similares normaliza y tranquiliza a la madre*). También identifica la *frustración* por la falta de recursos y de sensibilización entre profesionales y ante el binarismo (construcción social rígida en dos géneros, hombre/mujer).

Por otra parte, habla de *empoderamiento* (adquisición de conciencia y capacidad para actuar, en este caso, en torno a los derechos trans) y *flexibilidad* como valores capaces de hacer una realidad más vivible para las personas LGBTIAQ+.

Profundizando e intentando superar el conocido binomio “tolerancia y respeto” o la idea de “aceptación”, proponemos una nueva secuencia de acercamiento a las vidas LGBTIAQ+: conocer > reconocer > comprender > acompañar.

- **Segundo vídeo: Anna.** Anna habla de cómo las etiquetas condicionan la *felicidad* desde la *infancia*. Lo ejemplifica con su hija. Como en el caso de Esther, la rigidez social impone, explícita e implícitamente, un *marco* desde el que mirarse y relacionarse. A partir de aquí, podemos preguntarnos: ¿cómo influyen los buenos afectos en las vidas infantiles y adolescencias? ¿Alguna vez han sentido que no podían hacer algo o relacionarse con alguien? Más estrechamente relacionado con la realidad LGBTIAQ+, ¿alguna vez han etiquetado a alguien por su *pluma* (conjunto de rasgos que conforman una expresión de género no normativa)?

- 2) **Familias homomarentales/homoparentales.** Actualmente, existen diferentes formas de crianza y núcleos familiares que no siempre implican a una familia biológica heterosexual. Primero, preguntaremos y responderemos qué son las *familias homomarentales u homoparentales* (tipo de familia constituida por una persona o pareja del mismo género que tiene una o varias criaturas a su cargo). Incidiremos en la diversidad de opciones y explicaremos cómo se conforman esas familias (*uid.* enlace arriba).

El vídeo de Gabriel, un joven ruso adoptado por una pareja gay, es un ejemplo de ello que, además, cuenta su vivencia desarmando estereotipos cotidianamente. A partir de lo visto, podemos hacer las siguientes preguntas:

- Tener progenitores homosexuales ¿hace que tú lo seas? No.
- ¿Hay diferencias en su educación por la sexualidad de sus padres? Es decir: ¿tus padres son peores padres por ser gays? No.
- ¿Cómo ha influido su educación en su forma de vestir, de relacionarse...? Le ha permitido probar y sentirse libre de prejuicios.
- ¿Por qué el activismo le ha ayudado? El activismo de sus padres le ha ayudado porque le ha acompañado en su vida y amistades, llegando a hacer que él también y concienzamente a su entorno contra el desconocimiento y el odio lgbtífico.

De manera complementaria, presentaremos el mapa de ILGA sobre los derechos LGBTIAQ+ en el mundo a fecha de diciembre de 2020 (última actualización disponible). Se puede comprobar que la situación en cuanto a reconocimiento de las relaciones, matrimonios o adopción no son uniformes. Además, es preciso incidir en que la obtención de derechos se debe al activismo. Parte de ese activismo cotidiano es la visibilización a la que Gabriel contribuye con naturalidad y orgullo.

Junto a este mapa, se puede ver un vídeo reciente donde se reflejan los problemas que causa ese desigual reconocimiento de derechos humanos a nivel legal, especialmente en el caso de la paternidad en la Unión Europea.

- 3) **Envejecer en compañía y sin esconderse.** Si hay una etapa en la que se invisibiliza especialmente a las personas LGBTIAQ+, esa es la vejez. Esto afecta tanto a quienes pudieron vivir abiertamente su identidad y/o sexualidad como a quienes no pudieron. En cualquier caso, la vejez en el Estado español está asociada a un modelo de cuidados que aleja a las personas de sus casas: las residencias.

De la mano de Federico Armenteros, presidente de la fundación 26 de diciembre, conoceremos la iniciativa de una residencia para mayores LGBTIAQ+. Lejos de la imagen de un espacio frío, impersonal y masificado, esta residencia pretende ser un hogar y un *lugar seguro (cuidados y apoyo mutuo)* para todo el mundo, atendiendo especialmente a la situación de precariedad y pobreza de las personas LGBTIAQ+ de más de 65 años.

El caso de Viola, mujer trans, extranjera y sin recursos, permite acercarse y hablar de *familia escogida* (personas con las que nos vinculamos por elección). La vida de Luis da lugar a hablar del VIH y el *estigma homofóbico* en torno a esta enfermedad. Por último, la historia de Antonio habla de *poliamor*, una forma de relacionarse que se puede comentar con la naturalidad que él transmite y que puede activar la curiosidad del alumnado.

Dado que en este vídeo no aparecen mujeres, incluimos una propuesta reciente de visibilidad lésbica en la vejez: el documental "Abriendo Ventanas" (2021), de Vicky Calavia (disponible en Cinecyl, Bibliotecas CyL). Adjuntamos una guía ya existente para trabajarlo:

https://www.aragon.es/documents/20127/2523474/AbriendoVentanas_Digital_pdf/06bb2b11-9a50-b7cd-6314-16bb7a6417a3?i=1621585426707

TAREA 3:

**RECURSO PARA TRABAJAR LA DIVERSIDAD FAMILIAR
EN UN AULA DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL.**

1.- Introducción:

El aula está ubicada en un colegio público de un barrio de Salamanca. El centro tiene 6 unidades de infantil y 12 de educación Primaria.

El aula de este grupo de alumnos se encuentra en el edificio de infantil, junto a otras tres clases.

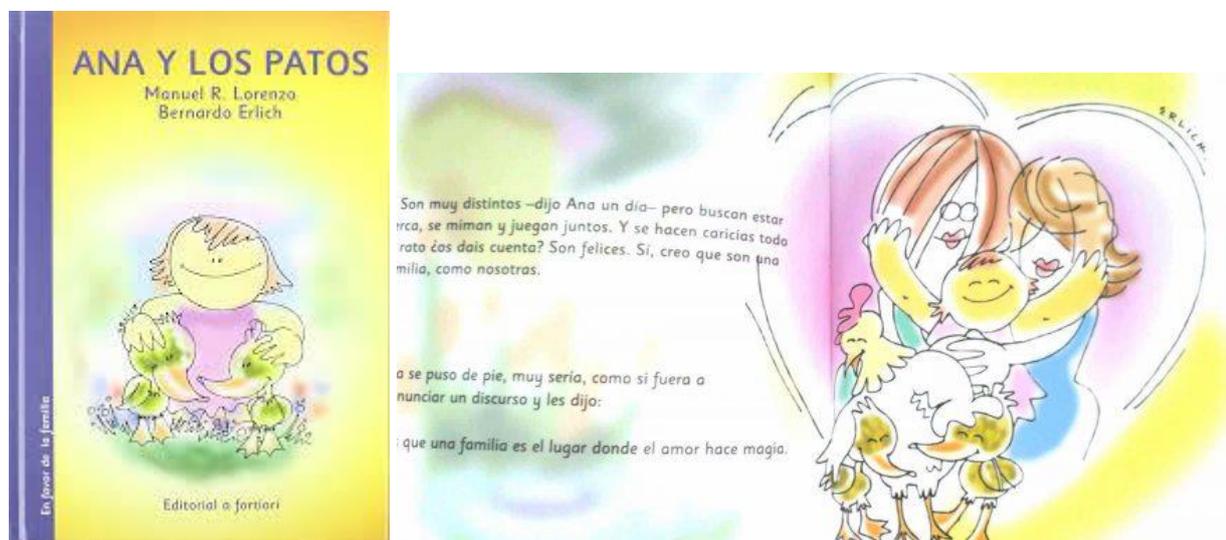
Edad de los niños/as: 4 años

Número de alumnos: 25 niños/as

Voy a trabajar el cuento: "Ana y los patos" Autor: Manuel Rivas Lorenzo Editorial: a fortiori. El cuento **trabaja la diversidad familiar.**

2.- Desarrollo de la actividad:

CUENTO: ANA Y LOS PATOS <https://youtu.be/R7hCnoB5mps>



El cuento narra la vida de una niña, Ana. Ella tiene dos mamás, que le regalan una pareja de patos (machos) y más adelante le regalan un huevo que los patos adoptan y del que nace un pollito formando una familia. El cuento permite hacer visible diferentes tipos de familia: de dos mamás, de dos papás y la adopción.

La historia comienza con el nacimiento de Ana, que es hija de Patricia y Montse, una pareja ya feliz, pero ahora aún más. La pequeña va creciendo muy deprisa. Sus madres le regalan dos

patos que ella cuida y que se convierten en sus compañeros inseparables. Ana pregunta a sus mamás si los patos pueden tener crías. Le explican que son dos patos y que no es posible, pero Ana no lo entiende.

Cuando cumple cinco años, sus madres le hacen un regalo muy especial: un huevo. En un primer momento, la pequeña no entiende el regalo. Sus madres le explican que debe colocarlo dentro de la casa de los patos, que comienzan a subirse sobre él para incubarlo. Ana vigila la casita con frecuencia para comprobar si se ha roto el huevo. Finalmente, una mañana descubre que ha nacido un pollito blanco. A partir de entonces, los papás patos van a todas partes con su hijo pollo, al que se le da fatal nadar y se comporta como una gallina.

Efectivamente, se trata de una gallina, es diferente a sus padres patos, lo que no imposibilita que se trate de una bonita familia con sus distintos integrantes, que se quieren y disfrutan en compañía, como Ana y sus madres.

Aprenderemos la importancia del respeto y la tolerancia. Son valores positivos que ayudan a los niños de infantil a visibilizar a diversas familias tan reales y con tanto amor como Ana y sus madres. Tenemos abrir nuestra mente a la diversidad.

Objetivos:

- Visibilizar diferentes modelos familiares
- Fomentar el respeto por la diversidad familiar.
- Trabajar los valores de tolerancia y respeto.

Contenidos:

- Familia dos mamás
- Familia dos papás
- Adopción
- Diversidad familiar

Metodología y actividades:

- Primero narro el cuento y enseño las ilustraciones. Después hablamos sobre él. Hacemos preguntas para afianzar la comprensión:
 - ¿Cómo es la familia de Ana?
 - ¿Cómo son sus mascotas? ¿Qué pasa con el huevo?
 - ¿Qué es lo más importante en la familia?
- Invito a hablar sobre el cuento. Después haremos un dibujo del cuento.
- Cada niño habrá traído una foto con su familia. Explicará cuales son los miembros de su familia. Luego haremos un mural con las diversas familias, incluyendo la familia de Ana y de sus patos.

3.- Reflexión:

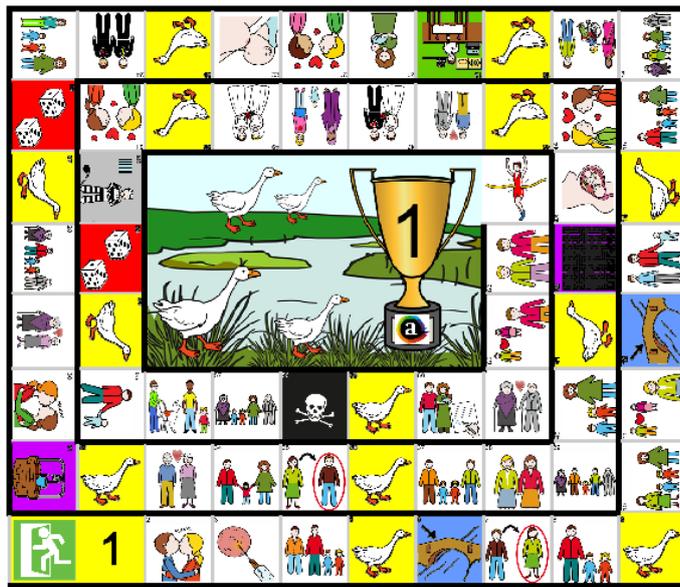
- El cuento es la mejor herramienta para motivar y para reflexionar, en este caso sobre la diversidad familiar.
- En las aulas cada vez es más visible la diversidad familiar: familias monoparentales, padres separados, parejas de mamás o de papás, familias con abuelos, familias con primos o tíos conviviendo.
- Lo más importante en una familia es el amor; que se cuiden y se protejan, no tanto las personas que forman la familia.
- Reflexionaremos sobre las respuestas que den los niños a las preguntas planteadas y resolveremos las dudas. Trabajaremos la aceptación y el respeto a todas las personas y a sus maneras de ser y de expresarse. Aprenderán a no discriminar a nadie, porque es muy doloroso y es violencia.
- Las actividades grupales son muy motivantes para ellos, porque pueden hablar y dar su opinión. Disfrutarán de explicar su foto familiar y de hacer el mural todos juntos.

DIVERSIDAD FAMILIAR

Me gustaría plantear estas actividades interdisciplinarias al inicio de curso cuando los alumnos cambian de etapa educativa. Se sienten mayores porque ya no son de Infantil.

Actividades dirigidas al grupo de 1º de Educación Primaria (doce alumnos).

1º Partiendo del juego de la oca con el siguiente tablero



Auto-pictogramas: Sergio Palao. Proveedor: ARASAAC (<http://otolinguas.arasaac/>) Licencia: CC BY-NC-SA. Autor: Araya Padilla Collado <http://famoschiboleros.com>

Jugaremos durante dos o tres días con los alumnos a la par que comentan cómo son sus familias, de modo distendido dando a cada alumno el tiempo que precise para expresarse.

2º Repartiremos los diferentes tipos de familias y las dibujarán en cartulinas o folios.

3º Con las diferentes tarjetas haremos un mural al que pondremos por título nuestras familias.

Dicho mural se colocará en el pasillo para que todos los niños puedan disfrutarlo.

Recopilación de materiales para trabajar la diversidad familiar

Día internacional de las familias 15 de mayo

La celebración del día de las familias, es un momento importante para visibilizar la diversidad familiar, para mostrar la riqueza de esa diversidad y potenciar el respeto hacia todas las familias.

1. Todo va ir mejor.
VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=NOV6E9jBrn8&t=130s>
2. Realización de un “MURAL DE FAMILIAS DIVERSAS”
3. Documental familias sin complejos. <https://www.youtube.com/watch?v=xtsffm-ulu0>

RECOPILACIÓN DE TRES RECURSOS SOBRE DIVERSIDAD FAMILIAR

En esta actividad voy a proponer tres recursos para trabajar la diversidad familiar en diferentes etapas educativas: uno para Educación Infantil, otro para Educación Primaria y el último para abordarlo en Educación Secundaria Obligatoria.

- RECURSO PARA EDUCACIÓN INFANTIL

Para trabajar la diversidad familiar en esta etapa voy a hacerlo a partir de dos **cuentos**, porque los cuentos son uno de los primeros recursos donde los niños empiezan a reconocerse a sí mismos, a reconocer a los demás y a descubrir el mundo en el que viven.

Por su poder explicativo y didáctico, todos los niños y niñas deberían verse reflejados en ellos y escuchar modelos de referencia que les incluyan.

El concepto de familia se empieza a trabajar en Educación Infantil, por eso es importante que, desde bien pequeños, descubran que las familias pueden ser muy diversas y que no existe un único modelo, sino que hay muchas y todas ellas igual de válidas. Para un niño la familia son las personas que le cuidan, le quieren y se preocupan por él.

Para introducir y trabajar todas estas ideas he escogido los cuentos "*Un puñado de botones*" y el de "*Hijito pollito*".

Se trataría de llevar al aula la lectura de estos materiales, para que además de visibilizar diferentes modelos de familias, se les transmita la idea de que lo que realmente define a una familia no es tanto su composición, sino lo que se da dentro de ella, es decir, los cuidados, el respeto y el amor entre los distintos miembros.

He escogido el primero de los cuentos porque considero que presenta el tema de una forma muy clara y sencilla. De una manera descriptiva, va exponiendo diferentes tipos de familia de forma cercana, natural y comprensible para los niños y niñas.

Y el segundo porque, partiendo de animales como personajes principales (una gata y un pollito), destaca el valor de la diversidad y quiere transmitir la idea de que todas las familias son únicas, diferentes y valiosas.

Por tanto, creo que son dos lecturas que resultan adecuadas para los más pequeños porque tratan de integrar a todo tipo de familias, más allá del modelo tradicional.

Después de la lectura de los cuentos, a los niños se les puede preguntar qué es una familia para ellos y cómo es la suya.

- RECURSO PARA EDUCACIÓN PRIMARIA

Para trabajar la diversidad familiar en esta etapa la propuesta es acercar al alumnado al concepto de **árbol genealógico**, para que cada uno diseñe el suyo propio.

De esta manera, los alumnos y alumnas tendrán la oportunidad de investigar en sus orígenes, de preguntar a sus mayores y de conocer la diversidad familiar que nos rodea.

Además, servirá para trabajar el vocabulario de las familias, aprender las relaciones de parentesco, ver la diversidad de forma gráfica y comprobar que ninguna familia es igual a otra.

Para introducir el tema, sería importante trabajar sobre la idea de que, al igual que los árboles crecen y obtienen nuevas ramas y hojas, las familias van creciendo a lo largo del tiempo y haciéndose cada vez más y más grandes, e incorporando nuevas características y elementos (separaciones, adopciones, muertes, nuevas relaciones, etc.). A través de esta comparación entre los árboles y las familias se espera que los alumnos comprendan que cada representación en forma de árbol es la historia de una familia.

La consigna sería que cada niño empezara dibujando un árbol con distintas ramas (existen muchos modelos en internet), para poner diferentes niveles de parentesco, y después, en pequeños cuadros aparte, dibujaría a los diferentes miembros, para luego recortarlos y pegarlos en las ramas. Ellos mismos irían colocados en la parte central del tronco, de donde saldrán todas las demás ramas. Habría que tener en cuenta que, si hay poca representación de familias LGTBI, sería conveniente dibujar más árboles con los modelos de familia que no estén presentes.

Por último, se podría escoger un lugar visible en el aula para mostrar los diferentes árboles creados por los alumnos y así formar el *gran bosque de las familias*, donde todas ellas quedarían representadas con sus historias vitales.

- RECURSO PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Para trabajar la sensibilización sobre este tema en Secundaria mi propuesta es llevar a cabo la actividad “**retratos de familia**”. Para ello, recurriríamos al uso de las nuevas tecnologías con el objetivo de que los alumnos creen un pequeño vídeo o un montaje audiovisual con testimonios y/o fotos de sus familiares. Cada uno debe hacer un retrato de la familia que recoja su historia, sus vivencias y algunas reflexiones acerca de cómo ha ido cambiando el concepto a lo largo del tiempo.

El objetivo es que vean que la realidad familiar es diversa: hijos que conviven con uno solo de los progenitores, familias en las que los padres tienen hijos de una relación anterior, familias adoptivas, separadas, monoparentales, homoparentales, convivencia con miembros de la familia extensa como abuelos, tíos, primos, etc.

Se les puede proporcionar un pequeño guion orientativo, como, por ejemplo:

- ¿Cómo era la familia de tus padres y la de tus abuelos? ¿Era muy numerosa? ¿Cómo eran las relaciones entre sus miembros?
- ¿Encuentras alguna diferencia entre las dos?
- ¿Y cómo es tu familia en la actualidad?
- ¿Cuáles eran las funciones de la familia antes y cuáles son ahora?
- ¿Quién se encargaba de las labores de la crianza y cuidado de los hijos?
- ¿Qué crees que ha cambiado en las familias y qué perdura?
- ¿Qué concepto tienes tú de lo que es la familia?

Para responder a estas preguntas, pueden ayudar a los alumnos sus propios familiares contando sus experiencias, sus vivencias cotidianas...

El resultado de este trabajo sería un vídeo de unos quince minutos que después deben mostrar a sus compañeros.

Una vez visionados los trabajos, se trataría de dirigir el debate hacia la diversidad de familias existentes en la actualidad, hacia lo enriquecedor que supone el hecho diferencial y a la aceptación positiva hacia estructuras familiares distintas.

- Para la realización de esta actividad he consultado las siguientes fuentes bibliográficas:
 - *“Un puñado de botones”* (2018). Carmen Parets Luque. Editorial Createspace.
 - *“Hijito Pollito”* (2012). Marta Zafrilla y Nora Hilb. Cuento de Luz SL.
 - Guía *“Las familias en las aulas”* (2019). FELGTB. Madrid.
 - *Ficha didáctica para trabajar la diversidad familiar, sexual y de género* (2019). Diputación Foral de Álava.

TAREA 3: TRABAJAR LA DIVERSIDAD FAMILIAR EN SECUNDARIA

ALICIA SANTOS ÁLVAREZ

En un grupo de tutoría de Enseñanzas medias, trabajamos la diversidad familiar con la siguiente actividad. Pedimos al alumnado que, en una hoja en blanco, conteste a las siguientes preguntas:

1. Define qué es una familia para ti.
2. Dibuja de forma esquemática a los miembros de una familia.
3. Escribe cinco conceptos que debieran estar presentes en una familia (apoyo, confianza, seguridad, respeto, amor...)
4. Reflexiona sobre cinco emociones que te gustaría sentir al pensar en tu familia (alegría, bienestar, cariño, admiración...)

Compartimos las respuestas con el grupo clase, favoreciendo la idea de que existen tantas familias como personas.

Tarea 3

Como en anteriores bloques, la tarea puede consistir en una actividad o un recurso para trabajar en el aula o bien la recopilación de al menos 3 recursos sobre diversidad familiar.

En esta tarea recojo un aspecto de una serie que los chicos y chicas de 2 ESO sí que están viendo, es decir que conocen la trama y los personajes. Creo que la secuencia que aparece en este vídeo de Tik Tok recoge un aspecto del descubrimiento, desarrollo y evolución de la identidad de uno de los personajes.

Me parece interesante esta actividad como propuesta para el curso, aprovechando el desarrollo del plan de acción tutorial.

Primer paso: Qué es un futbolista	Estamos buscando definir qué es un futbolista. 1.1.-Cada uno escribe una definición en un troco de papel. (lo ideal es en post-it o muros colaborativos) 1.2.-Las definiciones, una vez que son escritas, se pagan en distintas columnas que se dibujan en una cartulina en el aula (columna 1: qué hace, columna 2: qué vive, columna 3 otros) 1.3.- De las tres columnas, ¿cuál es la que se queda con más definiciones? ¿cuál se queda sin ninguna definición?
Segundo paso: ver definición	https://www.tiktok.com/@.elite_5/video/7086952929881558278?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7090184223839471110
Tercer paso: definición	Entonces a un futbolista no le define ni lo que hace, ni con quién lo hace ni cómo La verdadera identidad.

P.D. Es curioso y llama la atención que la familia del futbolista.

La tarea puede consistir en una actividad o un recurso para trabajar en el aula o bien la recopilación de al menos 3 recursos sobre diversidad familiar.

- Recurso literario:

- *Mi papá es un payaso*. Andrés, J. C. & Hernández, N. (2013). Egales Editorial y Nube Ocho Ediciones. (familia homoparental de dos Papás)
- *Familiario*. Cerdá, M. (2014). Editorial Comanegra. (formación de diferentes familias: tradicional, homoparental, monoparental, reconstituida, padres separados, numerosa, multiétnica, etc.)

- Recurso audiovisual:

[Documental Somos Amor. Por Dune Solanot \(María T. Solanot\).](#)



- Recurso webgráfico:

- “Las familias en las aulas”. FELGTB (2017). URL: felgtb.com/descargas/familias/Lasfamiliasenlasaulas.pdf (recopilatorio de recursos para trabajar la diversidad familiar en los centros educativos)

- En el caso del recurso audiovisual se trabajará con alumnado de 4.º de ESO en la asignatura *Geografía e Historia*, ya que una parte del currículo versa sobre la lucha por los derechos sociales de la época contemporánea (segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI) en Europa y EE.UU. A la hora de trabajarlo en el aula se procederá previamente a la explicación de la parte teórica, después visionado del documental y posterior debate o comentario del mismo mediante una batería de preguntas.

RECURSOS AUDIOVISUALES PARA TRABAJAR LA DIVERSIDAD FAMILIAR EN LA ESO

Recopilación de Documentales audiovisuales de diferente duración para trabajar la diversidad familiar en el aula en cualquier curso de la ESO.

Se proponen también varias actividades para apoyar el trabajo con estos documentales

SOMOS AMOR

<https://www.youtube.com/watch?v=IsXRloLSVO0> DOCUMENTAL: 29:95 minutos

El documental presenta a varias familias diversas de Zaragoza: dos familias de madres lesbianas, dos familias con personas transgénero, tres familias de madres solteras y una familia reconstituida con personas de distinta orientación sexual. Todos cuentan sus trayectos y vidas, sus esperanzas, logros, sueños cumplidos y por cumplir. Pretende ampliar la visión de los diferentes tipos de familias y educar en la convivencia y el respeto.

FAMILIAS SIN COMPLEJOS

<https://www.rtve.es/play/videos/informe-semanal/informe-se-manal-familias-sin-complejos/1396015/> DOCUMENTAL: 14:50 minutos

Se trata de un documental sobre familias LGBT. Se habla sobre la equiparación de derechos que normalizan las familias. Se incluyen familias homosexuales que tienen niños y niñas, bien por inseminación artificial, adopción o vientre de alquiler, familias con una hija transexual...Se exponen diferentes historias familiares y se puede ver cómo España fue un país pionero en la equiparación de los derechos de las parejas homosexuales.

RIGHT 2 LOVE

<https://www.youtube.com/watch?v=3z6nXxmpZ6Y> DOCUMENTAL: 60:03 minutos

Este documental presenta la situación de siete familias homoparentales y trans países diferentes (Cataluña, Holanda, Suiza, Francia, Italia, Grecia y España). Cuentan sus distintas experiencias, sus dificultades, las distintas situaciones legales en que se encuentran, etc. Explican su día a día y la lucha que están llevando a cabo para que el estado reconozca legalmente a sus familias.

TENGO UNA FAMILIA

<https://www.youtube.com/watch?v=JW6xDF1ZjX8> DOCUMENTAL: 38:03 minutos

El programa "52 minutos" de Canal Extremadura emite en su integridad el incluye el documental "Tengo una familia", donde se narran las vidas, las historias y las experiencias de diferentes familias LGBT. Cuenta con los testimonios de padres, madres, hijos e hijas y especialistas en la materia.

DIVERSIDAD FAMILIAR

<https://www.youtube.com/watch?v=kxR6UWt49E>

DOCUMENTAL: 4:40 minutos

“Diversidad Familiar” es un vídeo realizado por estudiantes de primer grado de Magisterio de primaria de la UAM con el objetivo de concienciar a la sociedad sobre el tema de la diversidad familiar. Se define el concepto de familia, los diferentes tipos de estructuras familiares y finaliza centrándose sobre las necesidades y reivindicaciones actuales de las familias homoparentales.

FAMILIARIZATE (Dos padres)

<https://www.youtube.com/watch?v=fbeCpA1PYsA>

DOCUMENTAL: 4:16 minutos

La FELGTB (Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales) realiza una serie de videos a familias homoparentales en las que cuentan su experiencia cotidiana, dentro del proyecto “Familiarízate”. Familia integrada por dos padres y tres hijos. Marcos, Manuel, Julia, Lucía y Manuel hablan de su vida. (Gestación por subrogación)

FAMILIARIZATE (Dos madres) Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=AigBchHSBpc>

DOCUMENTAL: 2:34 minutos

La FELGTB (Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales) realiza una serie de videos a familias homoparentales en las que cuentan su experiencia cotidiana, dentro del proyecto “Familiarízate”. Familia integrada por dos madres y una hija. Cruz, Grego y Alejandra hablan de su vida.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS DOCUMENTALES

1º ESO_ ACTIVIDAD: LAS FAMILIAS: VERDADERO O FALSO

- Se van leyendo las siguientes frases en voz alta; las personas que estén de acuerdo con las afirmaciones levantarán la mano, y quienes no estén de acuerdo, no la levantarán.
- También se puede hacer más dinámico: todas las personas se ponen en el centro; las que estén de acuerdo con una frase se mueven hacia la derecha y las que estén en desacuerdo hacia la izquierda.

Frases:

- Una familia siempre se forma a partir de una pareja.
- Hay familias en las que no hay una madre y un padre.
- Las familias pueden nombrarse como tal, una vez que se han tenido hijas/os.
- Las familias siempre conviven.
- Una misma familia puede vivir en dos continentes distintos.
- En una familia siempre tiene que haber relaciones de consanguinidad.
- Una madre y su hijo forman una familia.

- Luego se preguntarán las consecuencias de cada uno de los estereotipos vistos en las frases, las posibles formas de cambiarlos y las posibilidades de modelos familiares que se les ocurren a partir de las frases y que pongan ejemplos.
- Se nombrará cada uno de los modelos que aparezca, añadiendo los que falten. Para ampliar:
 - Opción 1: Visionar alguno de los documentales. Se puede seleccionar alguna historia que ejemplifique los diferentes modelos.
 - Opción 2: Búsqueda por internet de tipos de familias diversas. Para las dos opciones: tendrán que nombrar los tipos de familias que aparecen, describirlas y hablar de ellas.

2º ESO_ ACTIVIDAD: PARA QUÉ SIRVEN LAS FAMILIAS

- Se escribe en pequeños post-it diferentes funciones familiares a través de la definición que aparece en el glosario de lo que es una familia.
- Posteriormente realizará una cartulina grande donde el alumnado organizará las funciones anteriores. Ésta tendrá diferentes apartados:
 - Concepción
 - Cuidados: crianza
 - Cuidados: hogar y tareas domésticas
 - Cuidados: amor, cariño y afectos
 - Cuestiones materiales y económicas
 - Ocio y diversión
 - Rituales
 - Otros
- Se divide la clase en grupos de entre tres y cinco personas. A cada grupo se le proporcionarán unos pos-it con distintas acciones. Cada grupo tendrá que exponer las funciones familiares y clasificarlas en la cartulina grande. Si consideran que falta alguna podrán añadirla.
- Al finalizar, se hace un repaso de los distintos modelos familiares. A partir de ahí se genera un debate sobre en qué medida los distintos modelos familiares pueden cumplir las distintas funciones que han aparecido, para acabar con una reflexión sobre si es más importante la estructura de la familia o la intención de las personas que la conforman de cubrir esas funciones.

Se acompañará de alguno de los documentales propuestos.

3º ESO_ ACTIVIDAD: CONSTRUYENDO FAMILIAS

- En esta actividad se trabajará a partir de fotos recopiladas que representen familias de diferentes tipos.
- En primer lugar, se forman grupos de entre tres y cinco personas. A cada grupo se le asigna una foto. Antes de que comiencen el ejercicio se pueden dar algunas ideas sobre la familia que les ayuden a construir las diferentes historias (ver ideas clave).
- Se reparte una imagen a cada grupo, a partir de la cual tienen que inventar una historia para representar una situación cotidiana de esa familia. Si en el grupo hay más personas que las que aparecen en la foto pueden intervenir más personajes.

- Para explicar cómo está formado ese núcleo familiar: qué relación existe entre las personas que aparecen en la fotografía, a qué se dedican, de dónde son, qué les gusta, cómo se sienten, qué dificultades tienen en su día a día, etc.
- Ejemplos de situaciones cotidianas:
 - celebración de un cumpleaños
 - preparación de las vacaciones de verano
 - una comida familiar del día que elijan
 - una comida familiar en un restaurante
- Después de unos quince o veinte minutos cada grupo realiza su pequeña teatralización. Primero presentan a la familia y cada uno de sus miembros y luego hacen la representación.
- Al finalizar la representación de todos los grupos se puede cerrar el ejercicio con una reflexión colectiva sobre la vida cotidiana en la familia y las diferencias y semejanzas entre unos y otros tipos de familias.

4º ESO_ ACTIVIDAD: LA FAMILIAS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Primera parte:

- Se pide al grupo que se agrupen en parejas. Se les da una hora para buscar información en internet sobre la representación de la familia. Pueden recurrir a noticias, anuncios, programas, etc.

Segunda parte

- Después, cada pareja expone la información que ha encontrado al grupo grande.
- Cuando finalizan las presentaciones se cierra la actividad con una reflexión a través de las siguientes preguntas:
 - - ¿Qué modelos de familia han sido más fáciles de encontrar?
 - - ¿Habéis encontrado todos los modelos familiares?, ¿todos eran nombrados como “familia”?
 - - ¿Por qué creéis que es más fácil encontrar unos modelos familiares que otros?
 - - ¿Cómo afecta esta falta de representación a las familias que no encontramos tan fácilmente?

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE CONSULTA:

- GUÍA DIDÁCTICA SOMOS AMOR del Ayuntamiento de Zaragoza.
<https://www.zaragoza.es/contenidos/sectores/mujer/guia-didactica-somos-amor.pdf>
- GUÍA LAS FAMILIAS EN LAS AULAS DE LA WEB Familias en positivo
- <https://familiasenpositivo.org/monograficos/guia-de-recursos-educativos-de-diversidad-familiar>

DIVERSIDAD FAMILIAR

Nuestra propuesta va dirigida a alumnos de 3º, 4º, 5º y 6. Queremos dar luz a los distintos tipos de familia dándolos a conocer. *Nuestro objetivo principal es, por lo tanto, que todos los alumnos conozcan las distintas combinaciones familiares.*

1. ¿Qué tipos de familias conocemos?

Si queremos hablar de diversidad familiar lo primero que hemos de hacer es ¿Qué es para nosotros esa terminología?

Si miramos a nuestro alrededor no podemos ignorar la realidad y esta realidad pasa por contemplar un sin número de combinaciones diferentes en nuestras familias. La unidad familiar padre, madre e hijos ya no es un reflejo de la sociedad actual.

1. LLUVIA DE IDEAS. ¿TODAS LAS FAMILIAS SON IGUALES?

Repartiremos papel a los alumnos para que escriban los tipos de familias que conocen en su entorno, partimos de la realidad inmediata para aproximarnos a los distintos tipos de familias. Se recogerán en una caja las aportaciones de los alumnos. En la pizarra se irán anotando los distintos tipos de familias que conocen los alumnos, una vez recogida la información pasaremos a visionar el primer video.

Vamos a permitir que dos peques nos hablen sobre la diversidad familiar:

[La DIVERSIDAD FAMILIAR explicada por nuestros hijos](#)



Partiendo de este video vamos a abrir un debate sobre los tipos de familias que conocemos y las diferencias que hay entre ellas y en qué se parecen. Dividiremos la clase en grupos y cada uno de ellos ha de aportar información del tipo de familia (previamente han elegido un tipo de familia). Anotaremos las conclusiones finales para hacer un esquema que va a formar parte del mural final “FAMILIAS”, mural que iniciaremos en esta sesión y terminaremos en la segunda.

2. CELEBRAMOS EL DÍA DE LA FAMILIA

Propondremos en la segunda jornada la elaboración de una felicitación para nuestra familia, conmemoraremos la efeméride compartiendo con los demás lo que es la familia para cada uno de nosotros.

Se les propondrá la presentación de su familia (de forma voluntaria los alumnos que lo deseen llevarán una fotografía de su familia). Con ello terminaremos el mural iniciado en la sesión anterior, con todas las aportaciones de los alumnos (se podrán poner imágenes de las familias de los alumnos).

Finalizaremos la sesión mostrando las producciones a los compañeros y visionando los siguientes videos

MI FAMILIA ES DE OTRO MUNDO <https://youtu.be/U4Au6iEJgl4>

DÍA INTERNACIONAL DE LAS FAMILIAS 15 DE MAYO <https://youtu.be/rwt8jcnizWM>

Se les pedirá a los alumnos que a lo largo de la semana elaboren un pequeño documento que recoja lo aprendido en estas dos jornadas.

Como recurso podemos utilizar el tríptico que se encuentra al final de esta presentación: Consejería de Educación. Delegación Territorial de Málaga. Centro de Profesorado de Málaga.

Como explicar el hecho de las familias homoparentales

Los últimos modelos familiares incorporados a la realidad social y educativa son las familias homoparentales.

Familias homoparentales adoptivas con dos padres. Cuando el alumnado no sea capaz de comprender el significado de “madre biológica” hay que transmitir que existen familias con dos “papás” de una manera natural.

Ante la pregunta de que si existe “mamá” en estas familias es conveniente decirle con rotundidad que no. La explicación más adecuada es que ese niño o niña estuvo “en la barriga” de una señora (o mujer) y que no pudo cuidarlo. Después se pasaría a desarrollar el hecho concreto de la adopción.

Los menores identifican la palabra “mamá” con atención, cariño y amor y en estos casos hay que evitarla para no crearle una confusión innecesaria.

Familias homoparentales con dos madres ó dos padres y con hijos o hijas procedentes de la inseminación artificial. Proceder como se hace con las familias heterosexuales que acuden a este proceso (incluyendo la gestación por surrogación).

Atender la diversidad supone reconocer que cada alumno o alumna es una persona única e irrepetible, con su propia historia, sus afectos, motivaciones, necesidades, intereses, etc... Esto exige que la escuela ofrezca respuestas adecuadas a cada niño o niña.

DIVERSIDAD FAMILIAR en el aula

El alumnado procede de familias...

- TRADICIONALES** padre y madre con hijos que conviven en el mismo hogar
- ADOPTIVAS** con hijos o hijas en adopción o acogida temporal o permanente
- HOMOPARENTAL** dos padres o dos madres con hijos o hijas
- MONOPARENTAL** un padre o una madre con hijos e hijas
- SEPARADAS** padres separados o divorciados que se alternan la custodia de los hijos
- RECONSTITUIDAS** progenitores que conviven con una nueva pareja
- NUMEROSA** con tres o más hijos en la unidad familiar
- MULTIÉTNICA** con miembros de distinta étnia

"Familia NO solo hay una"

CEP MÁLAGA
Consejería de Educación
Delegación Provincial de Málaga
Centro del Profesorado de Málaga

LA

DIVERSIDAD FAMILIAR

EN LAS AULAS

El bienestar psicológico de los niños y niñas no depende de cómo sea la estructura de su familia sino de la calidad de la vida familiar

El conjunto del alumnado necesita conocer que existen muchos tipos de estructuras familiares



Consejería de Educación
Delegación Territorial de Málaga
Centro del Profesorado de Málaga

¿Por qué tratar la Diversidad Familiar en las aulas?:

.-Para adaptar en los colegios e institutos los cambios experimentados en las familias en las últimas décadas y que afectan a su estructura, su forma de construcción, los miembros que la integran y las relaciones que se dan entre ellos.

.- Porque los colegios de Educación Infantil y Primaria y los institutos de Educación Secundaria y Bachillerato, como instituciones que albergan a casi la totalidad de niños y niñas mayores de 3 años, están relacionados con toda esta diversidad de modelos familiares.

.- Porque la familia y la escuela, los dos principales contextos de socialización de los menores, deben establecer relaciones de reconocimiento y respeto mutuo

.- La atención a la diversidad se ha de guiar por el principio de favorecer y estimular el desarrollo de todos los niños y niñas, aprovechando las diferencias existentes en el aula.

.- Porque cuando se muestra y se enseña a los alumnos y alumnas la riqueza de la diversidad familiar, los docentes están construyendo una sociedad más respetuosa, tolerante y cívica para todos los niños y niñas.

Ejemplos de Diversidad Familiar en las aulas:

Familia tradicional. Padre y madre con hijos o hijas que conviven en el mismo hogar

Familia adoptiva o acogedora. Con hijos adoptados o acogidos con carácter temporal o permanente

Familia homoparental. Dos padres o dos madres con hijos o hijas

Familia monoparental. Un padre o una madre con hijos o hijas

Familia con padres separados o divorciados. Los hijos alternan su convivencia en el hogar de sus dos progenitores

Familia reconstituida. Uno o ambos progenitores, separados o divorciados, conviven con una nueva pareja y sus hijos

Familia numerosa. Tres hijos o más en la unidad familiar

Familia multiétnica. Los progenitores son de distinta etnia

(O cualquier combinación de las anteriores, como una familia numerosa con un hijo adoptado o una familia reconstituida homoparental)

Acciones concretas que reflejan la diversidad que existen en las aulas:

- A través de los contenidos transversales, lo que supone formalizar una educación en valores y actitudes.
- No se deben trabajar de forma esporádica sino constante a lo largo del curso.
- Situaciones didácticas que respondan a diferentes intereses y aprendizaje y permitan trabajar dentro del aula.
Proyecto Educativo “Familias de Colores” (Indicado para Educación Infantil y Primaria) www.familiasdecolores.wordpress.com
- Mostrar en los carteles o dibujos con los que se adornan las paredes representaciones de distintos modelos familiares.
- Celebrar el Día de la Familia (15 de mayo) permite apreciar y festejar a cada familia, independientemente de sus integrantes y del modo en que se haya constituido.
- Desarrollar las iniciativas al conjunto del alumnado, no sólo en aquellas aulas donde exista uno o varios ejemplos de Diversidad Familiar

TAREA 3.

Como en anteriores bloques, la tarea puede consistir en una actividad o un recurso para trabajar en el aula o bien la recopilación de al menos 3 recursos sobre diversidad familiar

En esta ocasión me he decantado por recopilar recursos para llevar a cabo en el aula, sobre la diversidad familiar.

Estos son los que he seleccionado:

- **Guía “Las familias en las aulas” de FELGTB**

Es muy completa, nos proporciona herramientas y actividades para todas las etapas educativas, y recursos de todo tipo: vídeos, anuncios, juegos interactivos, actividades para el aula... Indicando los materiales necesarios y cómo sería su desarrollo.

<https://www.felgtb.com/descargas/familias/Lasfamiliasenlasaulas.pdf>

- **Tríptico sobre la diversidad familiar en las aulas**, de la Consejería de Educación, más concretamente de Delegación Territorial de Málaga y del Centro del Profesorado de Málaga.

Es muy interesante, muy visual y funcional, ya que recoge las principales cuestiones, variedad de ejemplos y propone actividades a desarrollar. Además de incluir una infografía sobre ello.

<https://www.escueladefamiliasadoptivas.es/wp-content/uploads/2017/04/triptico-diversidad-familiar.pdf>

- La siguiente **página web**, me ha gustado mucho:

<https://mimaletavioleta.wordpress.com/2020/05/14/diversidad-familiar/>

Reúne multitud de recursos para celebrar el día internacional de la familia, el 15 de mayo, y para trabajar la diversidad familiar con nuestro alumnado. Presenta vídeos, una guía didáctica para la diversidad familiar <http://somosfamilialgtb.org/wp-content/uploads/2018/05/GuiDiverFamilias-2.pdf> con talleres adaptados a la edad del alumnado, poster para el centro, cuentos, audiocuentos, ideas para llevar al aula... Algunos de los recursos que contiene, ya los hemos visto en esta formación.

- En la siguiente **página web**, podemos jugar al Memory y a la Ruleta dibuja-familias, ambos juegos creados por NEREA Ortiz Moreno, los podemos descargar y aplicar en el aula o bien basados en su idea crear nuestras propias tarjetas para jugar manipulativamente en el aula.

<https://compartiresvivirweb.wordpress.com/2020/05/15/diversidadfamiliar/>

MARINA GARRIDO MESONERO

TAREA 3

Como en anteriores bloques, la tarea puede consistir en una actividad o un recurso para trabajar en el aula o bien la recopilación de al menos 3 recursos sobre diversidad familiar.

LIBRO FAMILIAS: OH MAMI BLUE.

“Existen tantas familias como formas de amar. Una familia no necesita ser explicada, sólo vivida.”

Este álbum ilustrado presenta 16 viñetas con distintas familias donde la cama es el escenario principal. Las ilustraciones van acompañadas de textos en rima, con los que las autoras normalizan la diversidad familiar y plantean las familias como un espacio de amor y de cuidado.

PELÍCULA LILO Y STICH:

En esta película vemos que la familia está formada por las dos hermanas y su mascota. Se apoyan, cuidan y quieren incondicionalmente. No tienen padres ya que fallecieron, ni familia extensa conocida. Me gusta esta película para trabajar con los más pequeños los tipos de familias, y que vean que todas son válidas e igual de buenas.

PELICULA GRU MI VILLANO FAVORITO. Por medio de esta película podemos acceder y explicar a los niños el concepto de adopción. Tres niñas están en el centro de

menores esperando a tener una vida mejor. Gru es el encargado de darles esa vida mejor y de vivir con ellas millones de aventuras.

LIBRO MI FAMILIA ES ESPECIAL

Mi familia es especial es un libro para niños de 2 a 5 años que nos nos descubre la diversidad familiar.

Unas ilustraciones espectaculares nos adentran dentro de una historia protagonizada por muchos animales, con una tortuga centenaria que invita a sus amigos para la fiesta de su aniversario, que resultan ser distintos tipos de familias: invita a una familia tradicional, a una familia numerosa, a una familia monoparental, a una familia juntada, a una familia homoparental, a una familia divorciada, a una familia sin hijos y a una familia adoptiva.

Al final del libro se descubre que los distintos tipos de familias forman la que la tortuga centenaria considera que es su familia.

Además, se puede jugar a encontrar una carta y un sobre en cada una de las ilustraciones.

¿Conseguirás encontrarlos?

TAREA 3: DIVERSIDAD FAMILIAR

Objetivos:

- Definir el concepto de familia.
- Visibilizar la diversidad familiar.

Contenidos

- Tipología familiar.

Destinatarios: alumnado de 2º de Educación Secundaria Obligatoria (13-14 años).

Materia: Tutoría.

Temporalización: dos sesiones de 50 minutos.

Materiales: ordenador con conexión a internet, pizarra digital, proyector, cartulinas, papel, bolígrafo, rotuladores, pinturas, temperas...

Secuenciación:

1. Para activar los conocimientos previos del alumnado, se les preguntará qué entienden ellos por familia. Después, se visionará el siguiente vídeo:

[Los tipos de familia](#)



Tras el visionado, se realizará un pequeño debate sobre las diferencias que han encontrado entre sus definiciones de familia y las familias que han visto en el vídeo.

2. ¿Cómo son vuestras familias? Para conocer la diversidad familiar del aula, se preguntará al alumnado cómo son sus familias. Cada uno dibujará a su familia para, después, reunir todos los dibujos creando el libro familiar del aula.
3. Para que el alumnado conozca los distintos modelos de familias, jugarán a tres juegos distintos.

El primer juego es el juego de cartas *Tutty*, en el que, divididos en grupos de cuatro personas, competirán para formar una familia compuesta por seis miembros, huyendo de los estereotipos y abriéndose a modelos alternativos de convivencia. El juego se compone de 28 cartas con personajes y colores diferentes representando las funciones que realizan todos los miembros de la familia. El punto de competición se consigue con 12 cartas de acción que representan situaciones que obligan a hacer cambios a la constitución del núcleo, como, por ejemplo, una mudanza, una adopción, un divorcio, un matrimonio o una enfermedad.

El siguiente juego es un memory de diversidad familiar. Enlace a las cartas: <https://diversidadycoeducacion.wordpress.com/2012/10/15/memory-diversidad-familiar/>

El último juego se llama *Ruleta dibuja familias*. Cada alumno debe decidir el número de personas que componen su familia ideal, que después tendrá que dibujar. Cuando ya lo tiene decidido, debe pulsar el botón de girar la ruleta para que gire y volver a pulsarlo para que se pare. Dibujará a la persona que le ha tocado. Repetirá todos estos pasos para el número de personas que forman su familia. Cuando todos los alumnos tengan dibujadas a las familias, se recopilarán todos los dibujos en un mural colectivo.

Enlace a la ruleta: <https://compartiresvivirweb.files.wordpress.com/2020/05/ruleta-dibuja-familias-compartir-es-vivir.ppsx>

FAMILIAS DIVERSAS

Propuesta de una actividad para abordar la diversidad familiar en el ámbito escolar.

Después de realizar el MEMORY en la pizarra digital analizar cada una de las imágenes hablando de los tipos de familias posibles:

- Familia conyugal, nuclear, funcional o tradicional.
- Familia separada o divorciada
- Familias monomarentales o monoparentales.
- Familias ensambladas, enlazadas, reconstruidas o mixtas.
- Familias adoptivas.
- Familias homoparentales.
- Familias DINK.

https://educajcy-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/shernandezrub_educa_jcy_es/Ebt5locB2pJDj7VscqLKAzJOZ5JHUrBhEQWjCkC7X1A?e=jZ86v

ACTIVIDAD 4.

QUÉ HACER PARA EVITAR LA HOMOFOBIA EN EL CENTRO ESCOLAR. DIA CONTRA LA LGTBI FOBIA. DIA 17 DE MAYO

ACTIVIDADES

1. Información. Qué es LA LGTBI FOBIA y porque se celebra el 17 de mayo(tutoría)
2. VIDEOFORUM: visionado de videos/ películas adaptados a los diferentes niveles sobre la realidad LGTBI (Tutoría): vestido rosa, xxy, la chica danesa, transamérica.....
3. Contacta con el colectivo LGTBI más cercano para que vaya a impartir una charla al centro.
4. En las diferentes materias

EN TODAS LAS ÁREAS: trabajar el lenguaje inclusivo. Erradicar comentarios, bromas o insultos de contenido homófono

DEPART DE PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL: Convoca un concurso de cortos con el móvil para que el alumnado trabaje una escena, un guion y el desarrollo de grabación con los móviles

DEPART. GE H: Elabora con el alumnado el mapa de la homofobia y se expone ese en un lugar visible del centro

DEPART LENGUA: - lectura de algún libro sobre diversidad sexual, diversidad familiar

- Convoca un concurso de microrelatos a favor de la diversidad sexual. que se leen ese día

DEPART FILOSOFIA: organizar debates sobre sexismo y homofobia. Masculinidad feminidad entre el alumnado (4º ESO, 1º y 2º bachillerato)

5. Biblioteca del centro. Crear y dar a conocer a todo el alumnado una nueva sección en la biblioteca del centro dedicada a temas de diversidad sexual y familiar. La biblioteca del centro puede ser un punto clave desde el que luchar contra la homofobia .Incluir libros que tratan la homosexualidad novelas sobre adolescentes homosexuales, guías del profesorado que aborden la diversidad afectivo-sexual...

6- TRABAJAR EL RRI. los derechos y deberes del alumnado. Dar a conocer las medidas incluidas en RRI por acoso en general y por actos o comentarios racistas, sexistas, por fobia al colectivo LGTBI

6. DEBATES EN CLASE SOBRE TEMAS DE ACTUALIDAD: abordar en clase temas de actualidad relacionados con la homo-, bi-, trans-fobia

7. Aprovecha los días clave del calendario (16 de noviembre: día de la Tolerancia; 17 de mayo: día contra la Homofobia; 10 de diciembre: día de los

Derechos Humanos) para plantear la realización y **exposiciones de carteles en los pasillos del centro**

Recopilación de diferentes carteles elaborados por otras organizaciones y/o elaboración de carteles por el propio alumnado del centro.

8. Proponer al alumnado una actividad que consiste en que diseñen actividades para desarrollar en las Jornadas del centro contra LGTBI fobia (17 de mayo)

Algunas propuestas realizadas por el alumnado de 2º de bachillerato:

- Realizar carteles contra la homofobia
- Trabajar con canciones que hablen de diversidad sexual.
- Crear la letra de una canción a favor de la diversidad.
- Personas de los diferentes colectivos que vengan al centro hablen de su experiencia (charla).
- Escribir un manifiesto (un texto dirigido al colectivo LGTBI) y luego hacer un debate sobre lo escrito.
- Realizar una obra de teatro (escenificar) en la que se representen situaciones y soluciones.
- Utilizar películas, cortos, videos para visibilizar a estos colectivos y para educar al alumnado
- Realizar un video entre el alumnado de apoyo y en contra de la LGTBI fobia (de apoyo frente alguna situación concreta: insultos, empujones, discriminación, aislamiento). Video que ponga de manifiesto una actitud activa de apoyo a la víctima.
- Prestar atención a los medios de comunicación y las noticias en relación a situaciones y hechos que presentan y cómo se presentan. (Análisis crítico)
- Educar en la diversidad desde edades tempranas.
- Utilizar los días dedicados a la visibilización de los diferentes colectivos para manifestarnos en la calle /patio del centro y mostrar nuestro apoyo (lectura de un manifiesto a favor de la diversidad sexual)
- Realizar juegos tipo yincana (preguntas, tarjetas con conceptos....) para aprender de forma más dinámica términos y conceptos referidos a diversidad sexual.
- Poner un buzón en el centro para que las personas que se tengan dudas o problemas puedan pedir ayuda.
- Crear un espacio en el centro para hablar, debatir, leer, comentar noticias sobre estos temas y al que se pueda acudir algún día concreto a la semana.

-Que el alumnado del centro cuente su experiencia de forma anónima (experiencia propia o que haya presenciado y conozca. Luego se puede leer para poder debatir, aportar soluciones, que sirva también para que todos vean que eso ocurre más cerca de lo que pensamos.

-Realizar un pequeño proyecto de investigación sobre un tema relacionado con la diversidad sexual y luego exponerlo en clase o en otras clases (alumnos que informan y forman a otros alumnos)

9. Hacer visible la homo,bi,trans, intersexualidad DESTERRAR ESTEREOTIPOS y OFRECER REFERENTES DIFERENTES A LOS ESTEREOTIPOS.

-Trabajar estereotipos y prejuicios

-Ofrecer referente

10.-VÍDEOFÓRUMS O COMENTARIOS DE TEXTOS SELECCIONADOS

- **Ejemplo:** **Fórum** **intersexualidad**
: <https://www.youtube.com/watch?v=82SPz5X-rj0> video 2020

I Jornada Infancias, Juventudes y Retos Sociales - 4ª Mesa y Clausura

- **Ejemplos de Textos.** A través de textos seleccionados dar a conocer testimonios de víctimas del acoso por orientación sexual o identidad de género.

Acoso escolar (y riesgo de suicidio) por orientación sexual e identidad de género: Fracaso del Sistema Educativo.(Informe realizado por la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales (FELGTB) para el Defensor del Pueblo) Jóvenes sin armario 2013.

Estos son algunos testimonios que reflejan la realidad que se esconde, en la mayor parte de los centros educativos de España, tras la cascada de cifras que nos aportan, tozudamente, los estudios realizados y comentados en este informe. La realidad de niñas/os, adolescentes y jóvenes que tienen que sufrir a diario el odio, el desprecio y la violencia por parte de algunos de sus semejantes. Son unos pocos de entre los muchos que se recogen en el cuerpo de investigación antropológica disponible. Algunos proceden de “Adolescencia y sexualidades minoritarias: voces desde la exclusión”, otros del reciente “Acoso escolar homofóbico y riesgo de suicidio en adolescentes y jóvenes LGB” o de “Adolescentes transexuales en la escuela. Aproximación cualitativa y propuestas de intervención desde la perspectiva antropológica”.

A4.1. Numerosos de entre esos testimonios recogen el malestar de estos adolescentes por la falta de referentes, la invisibilidad a la que se ven obligados, el miedo a ser descubiertos o por la angustia de ser diferentes en un entorno que penaliza dicha diferencia:

“Tengo 15 años y el caso es que creo que a los jóvenes homosexuales no se nos tiene en cuenta para nada. Es como si la homosexualidad apareciera... no sé, a partir de los 18 o 19 años por lo menos”.

“No consigo relacionarme con la gente de una forma normal y natural. Me siento bastante solo, distinto de la mayoría, no me siento integrado y comprendido”.

“Desde los 9 años ya sabía que la autocensura ya era una apuesta de futuro. Así que puedo decir que al niño lo enterré entonces. Cambié al niño por el adulto, al niño por los estudios, al presente por el futuro”.

“Mi familia no me ofrecía la seguridad de poder contarlo.”

“Aprendí a vivir cuando cumplí 18 años”.

“Tenía un miedo constante de ser descubierto”.

“Eso condicionó mucho mi sexualidad. Tuve mucha prisa en demostrar mi heterosexualidad, en perder la virginidad y conseguir que todo el mundo lo supiese”.

“Al final me refugié en la religión y me acabé sintiendo culpable por ser... por ser así”

A4.2. Muchos de ellos además del miedo al estigma han sufrido o sufren durísimas situaciones de acoso y violencia:

“Sufrí acoso escolar homofóbico escolar desde los 6 a los 17 años”. “El instituto fue para mí los peores 6 años de mi vida”. “Recuerdo haber bajado a los baños de chicas y había en una de las puertas: “Hay que matar a la secta de las lesbianas”. Estaban mis iniciales puestas y las de mi novia”. “Mi vida fuera de las cuatro paredes de mi cuarto ha sido un infierno; ningún heterosexual es capaz de imaginar lo difícil que es salir a la calle cada día y tener que defender tu orientación con la cabeza bien alta mientras la gente pretende hundirte en lo más hondo. En mi anterior colegio, esas 6 horas era una constante batalla de blasfemias contra mí”. “Toda la vida tuve dudas acerca de por qué era diferente de los otros niños. En la adolescencia fue peor porque a las dudas se sumaron las burlas de los compañeros de colegio”. “En el colegio me siento segura hasta cierta parte... no puedo cruzar unos límites. Escriben cosas en la pizarra, como “Inés bollera” y cosas por el estilo. Me consta que mi tutora del año pasado vio esas pintadas y las borró como si nada”. “Mi primer año escolar fue lo peor, lo peor... Siempre que pasaba yo era como todo lo que es la fila: “¡Tápate el culo, tápate el culo!”. “Me sentía no mal, sino peor que mal. Nadie puede imaginarse lo que es sentir el desprecio de toda una clase no por lo que hagas, ni por tu aspecto físico, que podemos cambiarlos, sino por algo tan profundo como tu sexualidad”. “Se siente a diario como estar en una guerra por tener un buen día”. “Yo salía al recreo y era un poco, hablando mal y pronto, el saco de las hostias de todo el mundo”. “Desde el principio, incluso antes de ser consciente de mi orientación sexual y aunque no la verbalizara pues me tenían como el maricón de clase y todo el mundo me trataba como tal”. “Tuve un periodo bastante agobiante. Yo, solo llegaba a casa, me ponía a llorar, llegaba al cuarto, no quería

salir del cuarto”. “Durante mucho tiempo quería arrancarme la piel porque tenía un sentimiento profundo de odio hacia mí mismo”. “Oscilaba entre la rabia y la culpa (...) Me acuerdo que tenía unos dolores de tripa... que cada vez que me sentía mal, tenía un dolor... unos dolores de tripa”. “Yo sentía que si me insultaban así era porque yo lo era y porque ellos tenían derecho a decírmelo en parte.” “El peor momento fue cuando un niño del colegio (12 años), de un grupo que me estaba acosando, dijo: “Joder, cómo nos pasamos, si yo fuera él, me pegaba un tiro”.

A4.4. En ocasiones, esa actitud negativa es compartida incluso por la familia:

“Me sentía solo totalmente, vamos. De hecho, llegué a pensar que mi padre me podía llegar a matar. Tenía miedo por las noches.” “Mi familia también me maltrataba por ser gay, hasta tal punto de echarme de casa con lo puesto.”

A4.5. Este acoso vivido sin referentes positivos, sin apoyo y, con demasiada frecuencia, sin el conocimiento familiar, ha llevado a muchos, como hemos visto, a pensar en el suicidio como la única solución posible:

“¿Por qué yo no he estado en el lugar de esa persona y me han quitado de en medio a mí en lugar de esa persona que seguramente su vida merecería más la pena que la mía? Cosas así que se me pasaban por la cabeza. De decir, bueno, quiero tomarme un veneno, desaparecer.” “A menudo sí solía pensar que sería mejor estar muerto”. “Era una necesidad de liberación absoluta y, entonces, pues yo me imaginaba las mil y una formas de suicidarme”. “Y entonces me decía: la única solución que hay para dejar de sufrir es el suicidio. Digo: dejo de sufrir yo y deja de sufrir mi familia, y en el colegio les dejo tranquilos porque no tienen un maricón”. “Yo me veía sin salida. La única salida que veía era el suicidio, porque era la única salida en la que veía, en la que iba a dejar de sufrir. Que iba a dejar de rayarme la cabeza”. “Cuando empezó todo esto y en realidad hasta prácticamente los 16, sí que me planteaba el suicidio muy a menudo. Al principio era algo que pensaba a diario, y que parecía la solución más fácil y la única posible porque... no había esperanza de que la cosa fuera a cambiar en un futuro”.

17 DE MAYO: DÍA CONTRA LA LGBTIAQ+FOBIA



Imagen con licencia CreativeCommons

ABRIMOS PUERTAS Y VENTANAS, DERRIBAMOS MUROS:

ACTIVIDADES POR LA PRESENCIA LGBTIAQ+ EN LA EDUCACIÓN Y SU ENTORNO

SEMANA POR LA VISIBILIDAD LGBTIAQ+

Con motivo del día internacional contra la LGBTIfobia, se propone organizar al menos una semana dedicada a la sensibilización que permita, además, compartir experiencias con toda la comunidad educativa (alumnado, PAS, familias y/o personas responsables del alumnado, asociaciones y colectivos sociales del lugar...). El contexto es el de un instituto en la ciudad o en el medio rural e implica a todos los niveles educativos.

Los ejes para estos días giran en torno a la memoria:

- **Memoria transmitida.** En los centros educativos suelen existir bibliotecas más o menos nutridas que están viéndose sumergidas en un olvido o desinterés que no es irrevocable. Se propondrá rastrear a artistas LGBTIAQ+ presentes en ella, bien en papel, bien de manera digital, para crear rincones y llenar los pasillos con su presencia. Asimismo, se señalarán las carencias para ser conscientes de la necesidad de conocer sus nombres y ocupar espacios. De esta manera, se hará que sean accesibles y visibles a cualquier persona interesada.
- **Memoria vivida.** Invitando a personas LGBTIAQ+ de todas las edades o, en su defecto, escuchando sus testimonios grabados, nos acercaremos a la realidad, los miedos y las reivindicaciones que sostienen hoy en día. Si hay comunidad educativa visible, se contará con ella y/o con colectivos y asociaciones de la zona.
- **Memoria expresada.** Se invitará a todas las partes de la comunidad a crear una exposición y materiales que ataquen la LGBTIfobia, analizando conceptos como la pluma, prejuicios como la homofobia interiorizada, la “privacidad” de los afectos e identidades de género, el acoso...

1. Memoria transmitida: ¿dónde está la gente LGBTIAQ+?

Propuesta de sesiones: 2 (100'). Dirigida al alumnado y al profesorado.

Se trabajará en las aulas con la biografía de personas LGBTIAQ+ para crear posters y *collages* que se utilizarán para dar visibilidad en los diferentes espacios del centro.

Se elegirán tanto personajes LGBTIAQ+ conocidos y populares como a personas que hayan luchado desde los activismos por los derechos LGBTIAQ+ (Marsa P. Johnson). Se incidirá en que la visibilidad es, en sí misma, un acto político y que las vidas de la comunidad son todavía cuestionadas en muchos sitios. El mapa elaborado por ILGA (actualizado en 2020) es una muestra visual de su situación a nivel de derechos.

Se recogerá una bibliografía LGBTIAQ+ y, si es posible, se contará con libros escritos por algunas de esas personas. En cualquier centro escolar están presentes Safo, Gloria Fuertes, Oscar Wilde, Virginia Woolf, Federico García Lorca... Si no existen en papel, siempre es posible extraer citas famosas de la red que elegirá el alumnado.

Asimismo, en la vertiente plástica y audiovisual se propondrá versionar algunas obras artísticas clásicas con orientaciones e identidades diversas. Junto a ellas se rescatarán obras y artistas LGBTIAQ+.



Primavera de Pierre Auguste Cot versionada con Marceline y Chicle [autoría no encontrada]



Izquierda: *El beso* de Gustav Klimt versionado por Emeludt Hänsler. Abajo: *collage* escolar del alumnado de collège de Fontenay





Arriba: *Origen del mundo* (autoría no encontrada)

Marsha P. Johnson (A. Warhol)



L'abbraccio di Siegmund e Sieglinde de Mariano Fortuny en versión LGBTIAQ+ manga

2. Memoria vivida: porque somos, seréis

Propuesta de sesiones: 1-2 tardes completas.

Se invitará a toda la comunidad (alumnado, PAS, familias y/o personas responsables del alumnado, asociaciones y colectivos sociales del lugar...). Se organizarán ponencias presenciales con personas LGBTIAQ+.

La primera propuesta es una mesa redonda con colectivos y asociaciones LGBTIAQ+. Se hará una introducción a los conceptos básicos (identidad de género, orientación afectivo-sexual, expresión de género; siglas...). Se puede contar además con algún vídeo breve sobre historia LGBTIAQ+.

Si se ha consensuado, a continuación pueden exponer sus vivencias, especialmente en la infancia y en la adolescencia. La necesidad de apoyo y acompañamiento en todos los ámbitos es el punto de partida para una vida más libre y autónoma. Desde los colectivos, se puede ofrecer ese espacio seguro que necesitan y sugerir para quienes acudan una breve guía para responder a una pregunta como la siguiente: “¿qué hago si mi hijo/hija/hije (o compañero/a/e de trabajo, vecino/a/e) es LGBTIAQ+?”. Cuando no se cuenta con experiencias, formación y otros ejemplos, hacerla en colectivo puede ser clave para generar intercambio y apoyo mutuo.

Si hay figuras visibles dentro de la comunidad educativa y familiar, se puede proponer una pequeña entrevista de presentación que nos guíe por su vida, sus experiencias, cómo ha enfrentado la LGBTifobia y cómo ve el presente y el futuro.

Si no se cuenta con colectivos o asociaciones en el entorno ni con personas visibles, se recopilarán materiales audiovisuales que aborden los puntos vistos (acercamiento a los conceptos, historia y realidades LGBTIAQ+...). En este caso, la preparación y la formación recaerán sobre la comunidad educativa.

3. Memoria expresada: frente al odio, apoyo y visibilidad

Propuesta de sesiones: una tarde completa.

En este eje se implicará nuevamente toda la comunidad. El vínculo con el anterior es orgánico, de manera que lo que se trabaje en esta tarde variará y se enriquecerá según las reflexiones que se hayan hecho en torno a la memoria vivida.

A modo de introducción, se mencionarán aspectos de la visibilidad LGBTIAQ+. Repetiremos, si resulta necesario, conceptos básicos como la expresión de género, la orientación afectivo-sexual y la identidad de género.

Partimos de que nuestra expresión de género está regida por dicotomías, es decir, polos opuestos nítidos en diferentes terrenos que forjan los estereotipos de “lo femenino/lo masculino” (rosa/azul, debilidad/fortaleza, sentimentalidad/frialdad, pensamiento/acción). Estos son reforzados por el aparato social formado por nuestro entorno más inmediato, tanto familiar como amistoso y por el resto (educación, trabajo, administraciones, entorno ciudadano o rural...); además, se puede ir transformando a lo largo de la vida, pero se mantiene.

Dentro de la expresión de género, la pluma es, intuitivamente, un concepto y una realidad con la que trabajar, puesto que en los centros educativos el alumnado ya es consciente de lo que es la pluma. Se puede explicar en positivo, acompañando esa apropiación de un análisis consciente sobre sus implicaciones negativas porque alejan del ideal y de las expectativas de género binario.

Para trabajar en la parte creativa, puede recurrirse tanto a la serie videográfica “Saca tu pluma” (de López Rekarte) como a la serie fotográfica “Creatividad y género”: <https://www.facebook.com/BoooooSocial/photos/a.534519876747843/542478299285334>.

Otro tema que puede alimentar el debate para la exposición colectiva es la “privacidad” de las orientaciones afectivosexuales y de las identidades de género. Siguiendo la premisa de que “lo que no se ve, no existe” y “lo que no se nombra, no existe”, una exposición basada en materiales creativos donde colaboren todas las

partes de la comunidad pone el foco en la importancia de reivindicar espacios públicos libres de LGTBIfobia donde todo el mundo sea consciente de las diferencias (sociales, culturales, políticas) que aún existen respecto a las personas LGBTIAQ+. Responsabilizar a la comunidad en su conjunto desde el lugar que cada cual ocupa, siempre lejos de la indiferencia o la supuesta neutralidad, que sólo favorece a los movimientos y actitudes represivas. En este punto, se enfatizará que la efectividad contra el acoso LGTBIfóbico radica en el aislamiento y la reprobación de quien o quienes acosan. Es, por tanto, una labor colectiva.

Para esta actividad es interesante trabajar con enfoque intergeneracional y con posiciones que no siempre se tocan entre sí con la misma fluidez (colectivos, personal administrativo y de servicios, profesorado, responsables de las familias...). El aprendizaje es colectivo y la propia convivencia forma parte del aprendizaje.

TAREA 4: JORNADAS PREVENCIÓN HOMOFOBIA Y TRANSFOBIA

FECHA: abril - mayo de 2022

LUGAR: CEO Camino de Santiago (La Virgen del Camino, León)

AUTORA: Alicia Santos Álvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: A lo largo del tercer trimestre, coincidiendo con el 17 de mayo, día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia, vamos a trabajar con nuestro alumnado, desde las tutorías y en colaboración con el Departamento de Orientación, para prevenir el odio contra el colectivo LGTB. Llevaremos a cabo las siguientes actividades:

Finales de abril: los tutores trabajan con su grupo de referencia conceptos relacionados con la diversidad sexual. En las tutorías se realizará una actividad para trabajar las distintas orientaciones sexuales, extraída de la página web arcopoli.org, de un dossier con Actividades para trabajar la diversidad sexual e identidad de género en las diferentes asignaturas con el alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato. Arcópoli. Comunidad de Madrid. Financiado por la Consejería de Políticas Sociales, Familias Igualdad y Natalidad. La actividad se llama Las 3 Tarjetas. Se le repartirá a cada alumno/a tres tarjetas grapadas: una amarilla, una verde y una roja. Cada alumno/a de forma anónima escribirá en cada una de éstas la respuesta a las siguientes preguntas.

- ¿Que es para mí la sexualidad? (Tarjeta Amarilla)
- ¿Cómo vivo mi sexualidad? (Tarjeta Verde)
- ¿Qué o quién me prohíbe vivir mi sexualidad? (Tarjeta Roja)

Esto nos ayudará a conocer que información poseen el alumnado referente a los temas que vamos a trabajar y detectar si hay indicios de algún caso de bullying homofóbico en el aula. A continuación, se hará una lectura en voz alta de cada una de estas tarjetas. Teniendo en cuenta las respuestas del alumnado, el profesor explicará los temas en los que se va a trabajar durante las sesiones que éste llevará a cabo con el alumnado a lo largo del curso.

1ª semana de mayo: elaboración de un mural colectivo, que se colocará en un pasillo del centro durante todo el mes de mayo, con el título: 17 de MAYO. DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA HOMOFOBIA Y TRANSFOBIA.

2ª semana de mayo: visionado del documental *Sedimentos* del director Adrián Silvestre. Se trata de un largometraje, ganador de numerosos premios en festivales de cine nacionales e internacionales, en el que seis mujeres trans nos cuentan sus vivencias en un ambiente íntimo, distendido, como si de una reunión de amigas se tratara. Sin prejuicios y con total naturalidad, se busca la empatía con el espectador, quien descubre, con el paisaje de la montaña leonesa de fondo, la fascinante vida de sus protagonistas.

17 de mayo: videoconferencia a través de *Teams* con Magdalena Brasas, coprotagonista del film visionado durante la semana anterior. El alumnado tiene la oportunidad de conocer de primera mano a una de las impulsoras de este documental, intercambiando impresiones, experiencias y opiniones.

Última semana de mayo: finalizamos las jornadas, con el visionado del documental *Identidad sexual*, disponible en RTVE, A la carta, El cazador de cerebros.

- 1.- Actividad conjunta para todos los cursos de la etapa.
- 2.- Actividad en PAT.

Ambientación

En los pasillos del centro, desde la puerta en que entran las personas, aparecen colgados distintos carteles con la imagen de personas conocidas (mundo televisión, arte, cine, música, literatura, deporte.....) cuya vida se integre dentro de la diversidad.

Son imágenes de personas conocidas que pueden ser integradas por distintos trabajos que hayan podido enviar antes (panel colaborativo tip padlet anteriormente)

Actividad conjunta para todos los cursos de la etapa. (1 de 2)

Además de imágenes y fotografías es bueno varias alusiones a la fecha que se alude, 17 MAYO.

Todos los cursos pueden realizar nube de palabras que se cuelgue. En esta nube de palabras está compuesta por cómo pueden ser nuestras relaciones. Para ello a lo mejor es interesante el poder visionar la siguiente película que aborda una realidad familiar

<https://www.youtube.com/watch?v=YnJPhozuqNo>

Actividad conjunta para todos los cursos de la etapa. (2 de 2)

A la entrada, o en el patio, es interesante que aparezca una gran bandera en un tela que cada clase puede ir pintando una franja con los colores de la bandera de la diversidad.

https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_LGBT#:~:text=La%20bandera%20del%20pride%20fue,de%20los%20colores%20del%20arco%3%ADris.

Se puede pautar precisamente cada color un curso.

Actividad en PAT

Aprovechando el aspecto de estas jornadas a lo mejor es el momento más adecuado para entablar contacto con asociaciones o movimientos que también puedan darse a conocer entre los alumnos y alumnas. Es importante que estas asociaciones pueden dar luz y hacer visible el aspecto y consecuencias de los discursos de odio.

El aspecto que ya viene facilitado del DOMINO de la diversidad familiar, realizado a base de pictogramas puede ser un elemento doble primero de acercamiento y normalización de una realidad y por otro el uso de una metodología y unos elementos que integran a todos.

La tarea de este bloque consiste en organizar unas jornadas sobre prevención de homofobia y transfobia en vuestro centro, jornadas que se van a celebrar en torno al 17 de mayo, día internacional contra la homofobia y transfobia, y estarán dirigidas a toda la comunidad educativa.

“SEMANA DE LA TOLERANCIA AFECTIVO-SEXUAL” (Mayo de 2022)

<u>LUNES 16</u>	<u>MARTES 17</u>	<u>MIÉRCOLES 18</u>	<u>JUEVES 19</u>	<u>VIERNES 20</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Charla informativa de las asociaciones COGAM y Triángulo sobre la prevención de la homofobia, bifobia y transfobia. - Dirigido a: alumnado de 4.º ESO. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección y debate de la película <i>Mi nombre es Harvey Milk</i>. - Dirigido a: alumnado de 1.º de Bachillerato, habiendo trabajado previamente en los contenidos de la asignatura <i>G.ª</i> e <i>H.ª</i> la historia de los derechos sociales en la Edad Contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación formativa del proyecto antibullying “Tresgallo-Bullying-Cero”. - Dirigido a: profesorado del IES. - Presentado por: Emilio Tresgallo Sáez, doctor en Pedagogía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acto reivindicativo en el que se homenajeará de forma póstuma a Samuel Liz, dando a la biblioteca del Centro su nombre. - Dirigido a: alumnado de Bachillerato, proyectando un vídeo-homenaje realizado por el alumnado de 2.º Bachillerato y 	<ul style="list-style-type: none"> - Relato de la experiencia familiar-escolar de una alumna trans de 2.º de Bachillerato. - Dirigido a: alumnado de ESO, trabajando previamente en las correspondientes tutorías de los grupos el concepto <i>trans</i>.

			colocando una placa en la entrada de la sala de lectura.	
--	--	--	---	--

JORNADA: SENSIBILIZACIÓN PARA LA PREVENCIÓN DE HOMOFOBIA Y TRANSFOBIA

OBJETIVO

El objetivo general de la jornada será sensibilizar y concienciar al alumnado de la existencia de diversas identidades y orientaciones sexuales en nuestra sociedad, en nuestro entorno cercano y en nuestro propio centro educativo. Y promover el respeto y las buenas relaciones entre todo/as.

DESARROLLO

La Jornada se desarrollará durante el día 17 de mayo. Las actividades se iniciarán en el recreo y en las horas posteriores.

En las dos semanas anteriores se habrán realizado en las tutorías de los diferentes grupos de la ESO actividades relacionadas con la sensibilización hacia la diversidad sexual.

Durante la Jornada se realizarán diferentes actividades por niveles.

Las actividades serán las siguientes:

- Representación escénica “LEVANTATE CONTRA LA HOMOFOBIA”
- Proyección de cortos para todo el centro y toda la comunidad educativa en la TV del vestíbulo de la 1ª planta
- Proyección de cortos por diferentes niveles en sus propias aulas
- Concurso “DESMONTANDO MITOS”
- Retransmisión de programa de Radio: “LA DIVERSIDAD ENRIQUECE, ABRÁZALA”
- Exposición de DECÁLOGO CONTRA LA HOMOFOBIA
- Exposición y muestra de trabajos, escritos, plásticos y escénicos.
- Exposición de carteles y fotografías
- Charla debate con ASOCIACIÓN LGTBI

ACTIVIDAD DURANTE EL RECREO

- Alumnos de la materia de Artes Escénicas mostrarán la obra “Levántate contra la homofobia” basado en el corto con este mismo título.
CORTO “LEVANTATE CONTRA LA HOMOFOBIA”
<https://www.youtube.com/watch?v=DWd5TrFAhVQ>.
Se representará por diferentes grupos en diferentes espacios del centro: en el vestíbulo de la planta baja, y en diferentes rincones del patio.

En la semana anterior lo habrán trabajado en tutoría, acompañado de una reflexión y trabajo, en pequeño grupo inicialmente, y en gran grupo para finalizar. De forma coordinada con la profesora de Artes escénicas se habrá preparado la obra.
- En el vestíbulo de la 1ª planta, por la que pasan todos/as alumnos/as y profesores/as para acceder a las aulas, se proyectará en la Televisión gigante los siguientes cortos en el recreo y a lo largo de la mañana en los cambios de hora:

- CORTO “ELLA/ ELLE”: <https://www.youtube.com/watch?v=hCsMtgGJJ4M>
- CORTO: “HISTORIA DEL COLECTIVO LGTB”:
<https://www.youtube.com/watch?v=hRBnELOeUuo>

4ª HORA_ ACTIVIDADES POR NIVELES EN SUS AULAS

Los diferentes grupos harán actividades programadas por niveles que se describen más adelante.

5ª HORA_ EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS EN DIFERENTES ESPACIOS

Se mostrarán y explicarán, por los propios alumnos, los trabajos realizados al resto de miembros de la comunidad educativa.

Los diferentes grupos estarán ubicados en diferentes espacios del centro, y se hará una ronda para que vayan pasando por los grupos de alumnos/as para ver los trabajos hechos por los compañeros/as.

6ª HORA_ ACTO GRUPAL SALÓN DE ACTOS

Charla-debate con la Fundación Triángulo en el Salón de actos del instituto.

ACTIVIDADES POR NIVELES

1º ESO

A lo largo de la semana anterior han trabajado en la tutoría una actividad sobre la DIVERSIDAD SEXUAL y actitudes de rechazo y homofobia, a través del CORTO Jonah Mowry: What's going on? <https://www.youtube.com/watch?v=3TRASgip2Ik&t=3s>

El objetivo será trabajar cómo se siente una víctima y las consecuencias que puede tener. Se trabajara así mismo la empatía el ponerse en el lugar de otro y la reflexión sobre el papel de cada uno/a en las dinámicas de acoso.

Se habrán trabajado las siguientes preguntas para la reflexión:

- *¿Cómo se sentía Jonah? ¿Qué sentimientos os retrasmite el video?*
- *¿Qué orientación tiene Jonah? ¿por qué lo sabemos? ¿en algún momento lo dice?*
- *¿Qué tipo de violencia narra Jonah, física o verbal? (incidir en lo destrozado que está sin que haya violencia física de por medio, las palabras pueden doler más que los golpes)*
- *¿Qué creéis que puede hacer el alumnado para evitar el bullying?*

Tras el trabajo de reflexión se propondrá un trabajo en el que los alumnos/as representen a través de un texto escrito, gráfico (collage, dibujo, cómic...) o representación escénica, cómo se sienten ante el video de Jonah y qué pueden hacer para ayudar y prevenir estas situaciones. Colaborarán en el trabajo propuesto las profesoras de Educación Plástica y de Artes escénicas. El día de la Jornada lo terminarán y prepararán la forma de exponerlo al resto de la comunidad educativa.

Los trabajos finales serán expuestos al terminar la Jornada en el vestíbulo principal, a la entrada del instituto.

2º ESO

Durante las semanas anteriores habrán trabajado en la tutoría actividades para la sensibilización sobre la diversidad sexual, desde el sentir, pensar y actuar.

En esta hora se proporcionará información sobre la diversidad sexual y se planteará un trabajo de recopilación de información sobre estereotipos y mitos.

Se proyectará el video “¿QUÉ ES LA DIVERSIDAD SEXUAL? EXPLICACIÓN FÁCIL”

<https://www.youtube.com/watch?v=1QbTZYiQ6BA>

En grupos pequeños recopilarán ejemplos de estereotipos, con ejemplos reales que conozca el alumnado. Posteriormente, harán una recopilación de información e Internet para desmontar estos estereotipos y mitos.

Este trabajo les servirá para participar en el CONCURSO “DESMONTANDO MITOS” en la siguiente hora organizado por los compañeros/as de 3 ESO, que será retransmitido por la RADIO del instituto

3º ESO

Como el resto de los grupos la semana anterior habrán trabajado en las tutorías actividades sobre la sensibilización hacia la diversidad sexual

Durante la 4ª hora de esta Jornada, se dedicarán a elaborar el CONCURSO “DESMONTANDO MITOS” para sus compañero/as de 2º ESO.

Para ello recopilarán toda la información necesaria para luego poder explicar a sus compañero/as cuáles son las verdades en relación a esos mitos y estereotipos.

Con esta actividad será el propio alumnado, de 3º ESO los que actuarán como maestros de sus compañeros/as, dirigiendo el concurso y explicando las respuestas correctas.

Se muestran como ejemplo algunas afirmaciones que servirán como preguntas en el concurso.

a) Las personas homosexuales son más promiscuas que las heterosexuales. Falso.

Es bastante habitual creer que las personas homo o transexuales, no tienen pareja estable, pero no es así. Tener más o menos relaciones sexuales no está asociado a la orientación sexual. Además, el término promiscuidad está desfasado por implicar un juicio hacia la libertad de las personas.

b) Los homosexuales y transexuales padecen trastornos psicológicos, son enfermos mentales.

Falso.

La enfermedad mental afecta por igual a todos los seres humanos. Sí es cierto que el 'bullying' o acoso es mayor hacia las personas no heteronormativas, esto tendría consecuencias psicológicas. Pero es este rechazo el origen, no la orientación sexual que se viva.

c) Las parejas homoparentales, van a criar de manera inadecuada a sus hijos o hijas y peor siempre que una pareja heterosexual, y esto incidirá en la orientación sexual de los descendientes. Falso.

No está demostrado que sea así. Las personas LGTB+ se han educado en todo tipo de familias.

d) La diversidad sexual es una enfermedad que se puede y debe curar con las terapias de conversión. Falso.

La homosexualidad y la transexualidad no son ninguna enfermedad y las terapias de conversión no solo no la curan, sino que genera muchos perjuicios en las personas que se prestan a ellas.

e) Los gays son afeminados y las lesbianas marimachos, y los primeros odian a las mujeres y las segundas a los hombres. Falso.

Ser misántropo o sentir aversión hacia las personas, no es una condición asociada a homosexualidad.

4º ESO

En este curso habrán trabajado la semana anterior en la tutoría con el Corto “Levantate...” que representarán a la hora del recreo.

CORTO “LEVANTATE CONTRA LA HOMOFOBIA”

Duración: 4.24 minutos

<https://www.youtube.com/watch?v=DWd5TrFAhVQ>

Se mostrará el video y posteriormente se irán planteando las diferentes preguntas.

- ¿Los chicos protagonistas son gays, bisexuales, pan o heterosexuales? ¿Alguno lo ha dicho?
- ¿Cuántas personas acosan? ¿Cuál es su actitud y su evolución a lo largo del vídeo?
- ¿Qué tipo de acoso se da en el video?, ¿Es el silencio un tipo de acoso?
- ¿Qué otras maneras de acabar o frenar el acoso LGBT-fóbico se os ocurren?
- ¿Creéis que algo así pasaría en vuestra clase/instituto si hay una situación de acoso?

¿Por qué? Es habitual que digan que no pasa en la realidad, dar ejemplos en los que el efecto es el mismo

Además en la 4ª hora se desarrollará una actividad que consistirá en la creación de un decálogo para el buen trato y la prevención de homofobia y transfobia.

Este DECÁLOGO será presentado a la comunidad educativa en el Programa de Radio: “LA DIVERSIDAD ENRIQUECE, ABRÁZALA”

BACHILLERATO

Recopilación de fotografías y de biografías de personas del colectivo LGRB a lo largo de la historia.

También se incluirán personajes públicos conocidos por los adolescentes: cantantes, actrices y actores, políticos, deportistas....

Se mostrará este trabajo al resto de la comunidad durante la 5ª hora y quedarán como muestra en la EXPOSICIÓN del vestíbulo de entrada al Instituto.

MARINA GARRIDO MESONERO

TAREA 4.

La tarea de este bloque consiste en organizar unas jornadas sobre prevención de homofobia y transfobia en vuestro centro, jornadas que se van a celebrar en torno al 17 de mayo, día internacional contra la homofobia y transfobia, y estarán dirigidas a toda la comunidad educativa.

Estas jornadas se llevarán a cabo durante la semana del 16 al 22 de Mayo, puesto que el día 17 es el día internacional contra la homofobia y transfobia. Estarán dirigidas a toda la comunidad educativa y tienen como finalidad visibilizar, ayudar y apoyar a las personas del colectivo. Están destinadas a toda la comunidad educativa puesto que aun hay mucho que luchar y mucho camino que seguir andando.

Al empezar las diferentes ponencias siempre se expondrá la siguiente información

Ser víctima de acoso escolar por homofobia y transfobia implica no sólo un importante sufrimiento en la vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que lo padecen, sino que, al referirse a aspectos centrales de la vida de las personas, como son la identidad, la sexualidad y la afectividad, les afecta a lo largo del desarrollo vital posterior.

Considero que es algo que se debe de tener en cuenta desde el minuto uno, para así lograr una mayor involucración. Es muy importante que esto quede claro y que se trabaje para superar y evitar este daño.

PONENCIAS SOBRE TESTIMONIOS REALES. Habrá ponencias sobre testimonios reales de personas que han sufrido homofobia y transfobia, y a partir de estas ponencias se iniciará un debate que creo que es muy importante. Después de haber escuchado y participado de estas experiencias, piensas que es importante que se celebre el día del orgullo LGTB? ¿por qué? ¿Si alguien cercano a ti, o tu mismo fueses del colectivo, como te gustaría que se te tratara? A raíz de estas preguntas irán surgiendo otras nuevas y habrá un debate final, en el que las ideas más importantes quedaran expuestas en paneles que se realizaran en otro grupo de trabajo.

GRUPO DE TRABAJO. Tipos de familias y formas de querer. Se realizaran actividades y manualidades, como el domino de las familias, se leeran libros, se harán pequeñas representaciones sobre los aspectos tratados. Los aspectos mas relevantes quedaran expuestos en unos carteles.

POEMAS PARA EL AMOR. Se animara a los participantes a que escriban un poema o una pequeña carta a aquellas personas que lo han pasado o lo están pasando mal por un tema de transfobia u homofobia, posteriormente habrá una puesta en común.

PEQUEÑA MANIFESTACIÓN POR EL AMOR. Manifestación en los lugares mas emblemáticos de la ciudad en la que se expondrán las diferentes obrasde arte que se han realizado en las jornada sy se expondrá a la gente con el fin de concienciarlos.

Me parece muy interesante a la par que importante la realización de estas jornadas, puesto que vivimos en un mundo en el que cada vez se acepta menos lo diferente, la empatia se esta perdiendo, asi como el respeto a los demás. Con jornadas de este tipo me gustaría que homofobia y transfobia quedaran atrás como algo del pasado...no como un tema que cada vez esta mas presente en nuestra sociedad.

Esta es mi pequeña aportación a un gran problema que es asunto de todos solucionar y evitar.

TAREA 3. ACTIVIDAD CONTRA LA HOMOFOBIA

Autoras:

Marta Álvarez Guillén

Nadia Sánchez Santos

ADIVINA QUIÉN SOY

INTRODUCCIÓN

En nuestra vida nos encontramos con personas de diferente condición sexual y formas de ser diversas, sin embargo resulta difícil aún hoy en día crecer con unos referentes claros y sólidos de personas del colectivo LGTBQ+

OBJETIVOS

- Dar a conocer referentes que pertenecen al colectivo.
- Saber identificar referentes LGTBI históricos y actuales.

METODOLOGÍA

Parte teórica: Búsqueda de información

Se divide la clase en dos grandes grupos y se reparte un juego de cartas iguales a cada uno. En cada carta aparecerá en el anverso el nombre y la foto de un referente del colectivo LGTBI y en el reverso un espacio vacío que cada alumno debe rellenar con la descripción del personaje que le haya tocado.

Para escribir esta descripción, cada alumno deberá buscar información en Internet y resumir los aspectos más importantes de esta persona (de dónde es, a qué se dedica, por qué es conocida, etc.)

Una vez hayan completado las cartas con la descripción pasaremos a la parte práctica de la actividad.

Parte práctica: ¿Quién es quién?

El objetivo de la práctica es que un equipo logre adivinar quién es el personaje escogido por el otro equipo y viceversa. Para ello, solo se pueden plantear preguntas que se respondan con *sí* o *no*.

Cada grupo escogerá una carta para jugar con ella. Empezará un equipo al azar haciendo una pregunta al equipo contrario para intentar adivinar su carta. Los dos equipos se irán alternando en turnos para hacer preguntas y responder hasta que los dos adivinen la carta del equipo contrario.

RECURSOS

- Móvil u ordenador con conexión a Internet
- Plantilla de cartas (2 juegos)
- Bolígrafo

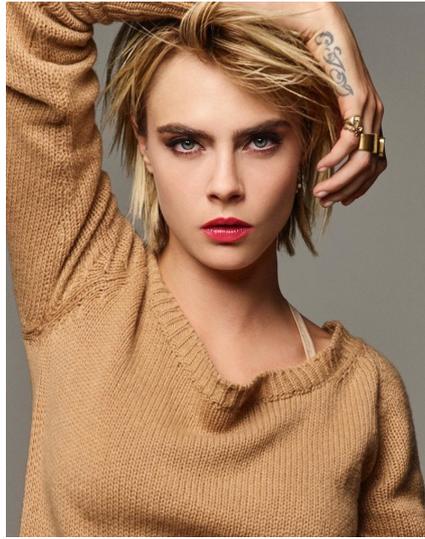
TEMPORALIZACIÓN

Sesión de 1h.

Nando López



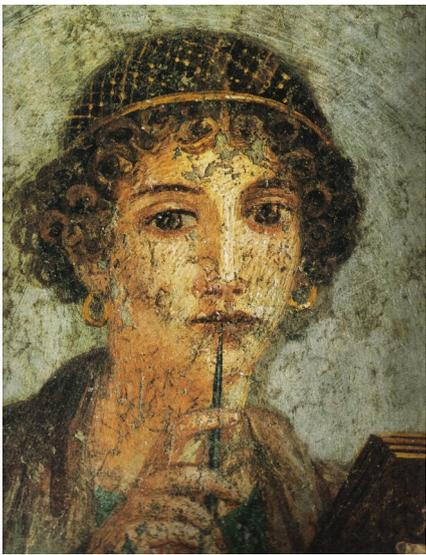
Cara Delevingne



Ellen de Generes



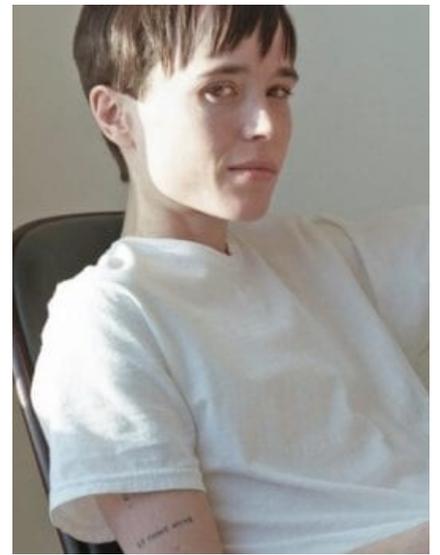
Safo



Miley Cyrus



Eliot Page



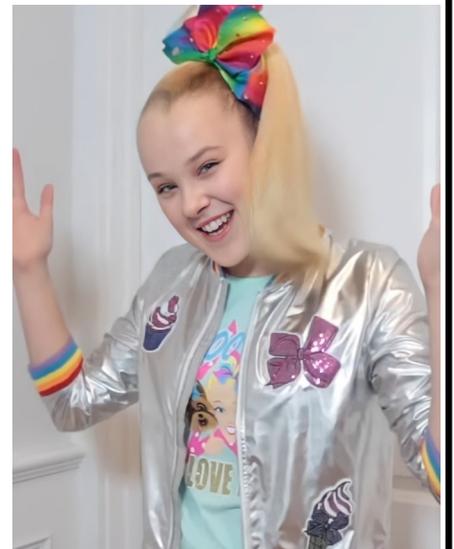
Jaden Smith



Jim Parsons



Jojo Siwa



Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Megan Fox



Megan Rapinoe



Rupaul



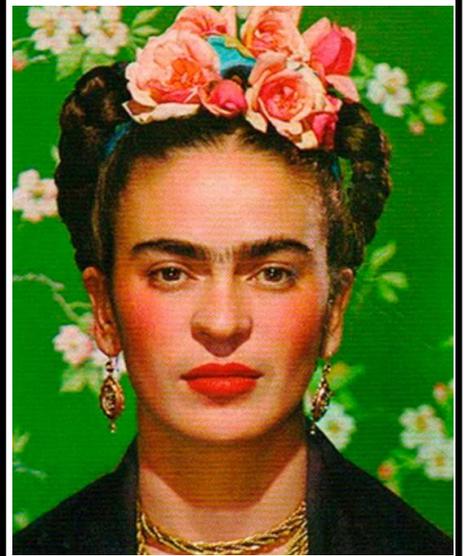
Sam Smith



Virginia Woolf



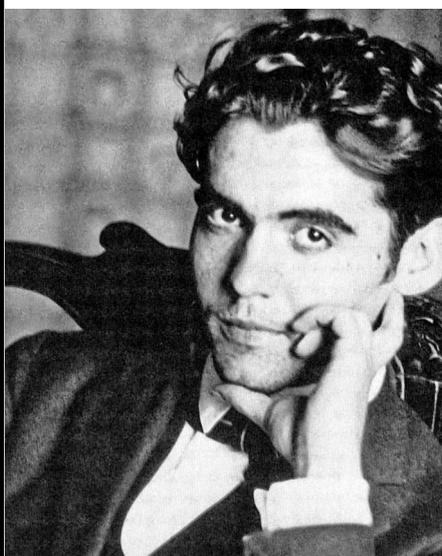
Frida Kahlo



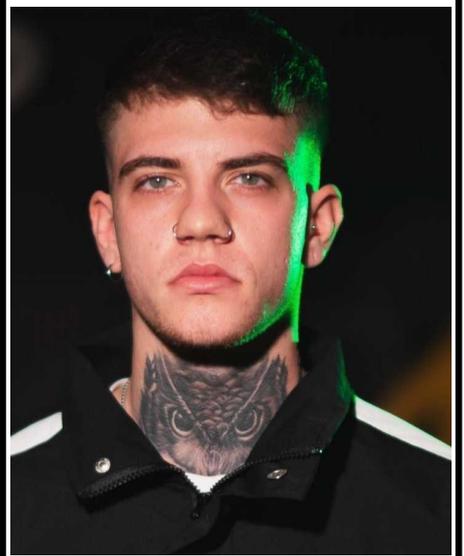
Alan Turing



Federico García Lorca



Daniel Marrero



Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

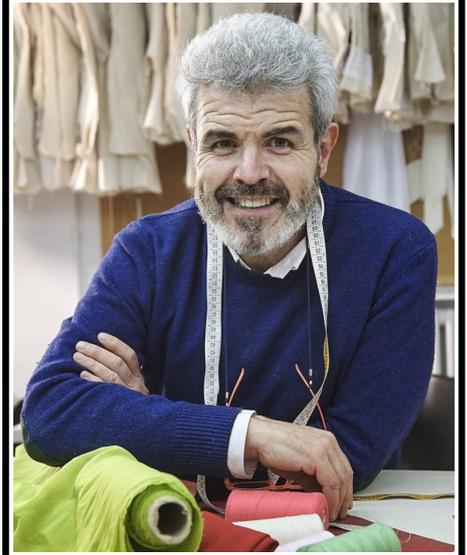
Samantha Hudson



Pablo Alborán



Lorenzo Caprile



Pedro Almodóvar



Alejandro Amenábar



Elena Anaya



Jon Kortajarena



Edu Casanova



Supremme de Luxe



Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Carla Antonelli



Ángela Ponce



Javier Calvo



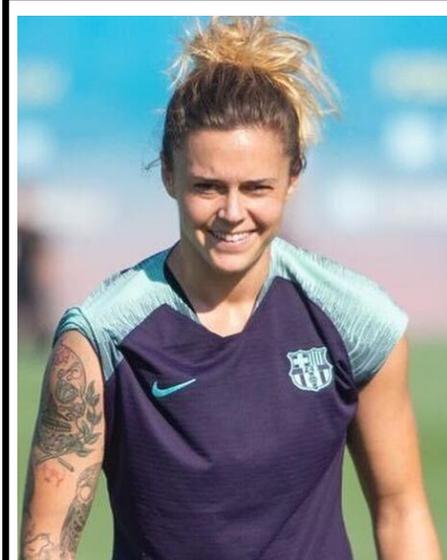
Javier Ambrossi



Daniela Santiago



Mapi León



Lola Rodríguez



Pepón Nieto



Brays Efe



Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Paco León



Jedet



Inma Cuesta



Dulceida



Sandra Barneda



Pelayo Díaz



Elvira Sastre



Bob Pop



Boti García



Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Oscar Wilde



Eleanor Roosevelt



Sylvia Rivera



Freddie Mercury



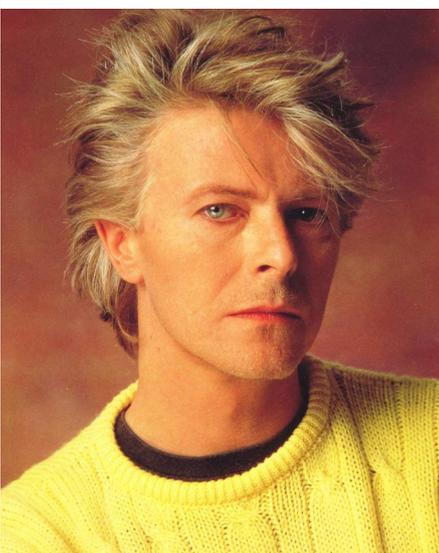
Elton John



Ricky Martin



David Bowie



Marsha P. Johnson



Shiloh Jolie-Pitt



Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

Descripción

TAREA 4: JORNADAS SOBRE LA PREVENCIÓN DE HOMOFOBIA Y TRANSFOBIA

INTRODUCCIÓN

Se ofrece una propuesta de realización de unas jornadas sobre la prevención de homofobia y transfobia con una duración de tres días en base al día internacional contra la homofobia, la transfobia y la bifobia. A continuación, se presenta una descripción detallada de cada día:

Día 16 de mayo

El primer día de las jornadas está destinado a la realización de tres actividades para conocer los conocimientos previos del alumnado y llevar a cabo una fase de concienciación.

1. Para saber cuál es el conocimiento que el alumnado tiene sobre el colectivo LGTB en el aula, se comenzará con la realización del siguiente cuestionario.

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas	
En cada clase hay al menos un chico gay, una chica lesbiana y una persona bisexual.	V
Dos de cada diez docentes han tenido contacto con infancias y juventudes trans.	V
Naciones Unidas todavía no ha reconocido el acoso escolar por LGTBifobia una vulneración del derecho a la educación.	F
Un 1% de los jóvenes ha sido testigo de palizas por homofobia y transfobia en sus centros escolares.	F
La primera causa de acoso a partir de la educación primaria es la orientación sexual y expresión e identidad de género. En la educación infantil, lo es por diferencias físicas, como el peso o la altura.	V
El riesgo de fracaso, abandono escolar y suicidio es mayor entre menores no heterosexuales y trans	V
La prevención del acoso escolar por homofobia y transfobia ha sido incluida de forma específica en las políticas públicas educativas.	F

Tras corregir el cuestionario, se realizará un pequeño debate grupal para comprobar las respuestas del alumnado, si creen que las personas LGTB son visibles en su centro educativo, si consideran que se trabaja adecuadamente la prevención de la homofobia y la transfobia...

2. Visionado del corto *Vestido nuevo* (2007). Después, se realizará un pequeño debate grupal sobre la diversidad sexual y de identidades y expresiones de género, así como el papel que desempeña la comunidad educativa.

[Vestido Nuevo - Corto - LGTB - España - \(2007 \)](#)

3. Para trabajar la discriminación y la violencia por LGTBIfobia, se dividirá al alumnado en pequeños grupos de cinco personas y se les facilitarán enlaces a distintas noticias procedentes de periódicos. Deben leer las noticias y responder a las siguientes preguntas en un *Padlet* común. Al final, se repartirán los siguientes roles entre todos los integrantes del grupo (docente, persona que agrede, persona que sufre la agresión, cómplice y persona que presencia la agresión) y deberán proponer una solución al caso asumiendo el papel que les haya tocado.
 - ¿Cómo creéis que se sintió la persona que sufrió la discriminación y la violencia?
 - ¿Por qué creéis que actuó de esa forma?
 - ¿Cómo podría influir esto en su futuro?
 - ¿Cómo creéis que se sintió la persona que ejerció la violencia y la discriminación?
 - ¿Por qué creéis que actuó de esa forma?
 - ¿Cómo podría influir esto en su futuro?
 - ¿Cómo creéis que se sintieron las personas que presenciaron esas situaciones?
 - ¿Por qué creéis que actuaron de esa forma?
 - ¿Cómo podría influir esto en su futuro?

Enlace a las noticias:

- <https://www.elmundo.es/sociedad/2015/12/25/567db298ca47413c688b466f.html>
- https://elpais.com/politica/2016/10/08/actualidad/1475927545_162388.html
- <https://www.elmundo.es/madrid/2016/01/20/569ea93246163fd12b8b4626.html>
- <https://www.lavanguardia.com/vida/20161221/412784820262/nino-8-anos-victima-acoso-querria-ser-amigo-vuestro-y-que-me-trateis-bien.html>
- <https://www.lavanguardia.com/vida/20080423/53457464527/una-chica-de-13-anos-cambia-de-ies-por-ataques-homofobos.html>

▪

Día 17

El segundo día de las jornadas está destinado a la realización de una gymkana para ampliar los conocimientos del alumnado y profundizar en los distintos conceptos. Para su realización, se crearán grupos en los que se mezclará a todos los alumnados del centro. Los docentes estarán repartidos por todo el centro educativo, encargándose de las distintas actividades por las que rotarán los grupos de alumnos. Cada grupo comenzará la gymkana en una actividad distinta, para no crear colapsos. Tendrán un pasaporte que indica el nombre del grupo, sus participantes y en el que los docentes añadirán un sello cada vez que completen una actividad. Dependiendo de cómo realicen las actividades, los docentes encargados de cada una de ellas les entregarán un determinado número de monedas. Finalmente, cuando hayan completado todas las actividades, se hará un recuento para ver cuántas monedas tiene cada grupo y así saber quiénes han ganado la gymkana.

La gymkana se compone de las siguientes actividades:

1. Se crean 27 tarjetas, en 7 de ellas aparecerá escrito “las lesbianas”, “los gays”, “los bisexuales”, “los trans”, “los intersex”, “los heterosexuales”, “las familias LGBT” y en otras 7 los verbos “son”, “no son”, “tienen”, “no tienen”, “nunca”, “siempre”, y “deberían”. Las diferentes tarjetas se sitúan en dos montones boca abajo para que los alumnos cojan una tarjeta de cada montón y escriban diez oraciones con las palabras que contienen las dos tarjetas.
2. Los participantes deberán resolver el siguiente *Kahoot* (<https://goo.gl/YFyY3V>), compuesto por 24 preguntas. Cada pregunta fallida restará monedas.
3. Los participantes disponen de 20 minutos para encontrar las siguientes palabras en la sopa de letras: chico, bollera, tortillera, camionera, marimacho, desviada, tríbada, invertida, machorra, sáfica, virago, fricatriz.

F M K I R O V F V C M N I B P V E
 R R A J A H U O I N A J N D D E U
 U I I R C U J O R M C E V A Q Y E
 A S D C I T D I A P H B E E C O O
 I V R V A M J O G I O X R L P R H
 D G I W R T A Z O P R E T W B B F
 E A A W S O R C E I R O I M H V G
 C H I C A Z O I H T A L D R E A J
 G E Z A F J Y Y Z O A K A G I G B
 E O V P I J T Q K R E B G O E L O
 A X Y N C U X Y O T U Y F O U T L
 V A O T A X O A F I U F W B E L L
 C A M I O N E R A L J G T T S I E
 Y D H D E Y Z Z F L K N N S Z X R
 E Y O C H W T H D E S V I A D A A
 Y E I F G E U Z L R C A E R I S F
 U U C T E T R I B A D A S D K O R

4. Tras ver los siguientes vídeos basados en los discursos de referentes lesbianas, los participantes realizarán un juego de role playing donde un participante simulará salir del armario y deberá enfrentarse a sus compañeros, quienes mostrarán prejuicios y juicios morales negativos representando a su familia, sus amistades, sus compañeros de clase...
 - <https://www.youtube.com/watch?v=cCXwB18BnLk>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=jqmEIRM7mkI>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=0PpW9F-PTCA>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=3apg0AFJU7w>
5. El alumnado leerá el siguiente relato *Jacinta Bichimahuida* de Iris Luz Orellano y responderán a las siguientes preguntas.

La primera vez que escuché hablar de educación sexual fue cuando me dejaron afuera de la posibilidad de acceder a ella, en segundo año de la secundaria. Nos dictaron un comunicado diciendo que las chicas nos retirábamos antes porque el profesor tutor les daría un taller a los varones. Al día siguiente, por supuesto, les preguntamos a nuestros compañeros qué habían hecho. Nos dijeron que les habían enseñado a ponerse el preservativo, que el profesor sacó la pija [polla] y que lo obligó al Facha a hacer lo mismo para explicarles al resto. Algunas sospechamos que nos estaban gastando [bromeando], pero lo cierto es que nunca tuvimos otra versión porque los pibes habían acordado un relato sin fisuras. Me daba mucha bronca, al mismo tiempo que me encorazonaba, pensar en la pija del Facha para el fin didáctico.

Mi entonces amiga Nayla me instó a que desistiera de saber la verdad: "por ahí es cierto, ese viejo es puto [marica]. Qué mierda nos importa, yo te enseño a poner el forro". Ella era así, sentenciosa. Como cuando me persiguió por toda la casa para darme un pico diciéndome que no sea boluda, que es un juego, que un beso no te hace torta [bollo].

Yo creía que sí, que un beso te hacía torta. Porque yo

era la abanderada de la bandera idolatrada, la enseña que Belgrano nos legó, cuando triste la Patria esclavizada con valor sus vínculos rompió [fragmento de la marcha patria "Mi Bandera"] y ante todo la coherencia: las que besan mujeres son lesbianas. Porque, "las personas bisexuales no existen", decía mi papá, "son degenerados como el carnicero de la esquina de casa que está casado y todos saben que se coge travas [folla travestis] de la calle Pasco". Y así fue cómo, metódica e inquebrantable en defender mis matrices de aprendizaje, dos años después, cuando Jéssica, la primera lesbiana visible de la escuela, me besó en la boca, les escribí una carta y la dejé bajo la almohada.

Usé citas de la canción "Honrar la vida" de Eladia Blázquez para argumentar que *lesbianismo militante o muerte*. Mis padres me abrazaron como en las películas y respiraron aliviados. Por un lado esto descartaba la hipótesis de que mi comportamiento extraño se debiera a las drogas que me proveía la lesbiana que venía a visitarme y, por sobre todo, me alejaba a perpetuidad de los varones: responsables unívocos e inquestionables de la violencia sexual que cruza toda nuestra trama familiar, plagada de tíos, abuelos y primos violines [violadores]. Mi salida del armario lésbico careció

irremediamente del componente sórdido para el que mi imaginario adolescente se había preparado durante meses. Mi mamá les hacía pastafrolas [tartas] a mis novias, mi papá salía en los programas locales de TV en Rosario hablando del orgullo de tener una hija lesbiana y yo me puse a militar con la agrupación LGBT de la ciudad (lo de la sigla es mentira: eran un montón de putos, una lesbiana y ninguna persona trans ni bisexual). Por supuesto, me puse de novia con la única lesbiana disponible aunque fuera violenta y mercenaria.

La primera vez que conocí a una bisexual fue en EspArtiles (Espacio de Articulación Lésbica), una red nacional de activistas lesbianas y bisexuales (aunque su nombre no le hiciera justicia) que se formó en el XIX Encuentro Nacional de Mujeres, año 2004. Al siguiente, las participantes se autoconvocaron en Rosario y realizaron el primer taller presencial. Los putos de la asociación me sugirieron que no fuera porque las feministas eran jodidas. Pero fui igual: eran muchas pero muchas lesbianas y ninguna me daba bola. La mayoría me duplicaba en edad (literalmente) y habían leído cosas que yo ni sabía que existían. Me costó largo rato entender por qué se peleaban, hasta que llegó la bisexual: tarde y en minifaldas. Tenía casi mi edad. Se me cruzó por la cabeza que me gustaba por cercanía generacional pero no. Las minifaldas me impresionan cuando las usa otra.

La piba no era muy bienvenida, quería que se nombrara a las bisexuales en todo lo que participaran y eso fue lo que desató esta escena paradigmática: una lesbiana le arrojó una silla de plástico al grito de "¿Vos tenés idea de lo que nos costó a las lesbianas la visibilidad?". Y la mayor

parte de las compañeras contuvieron a la agresora. Fue entonces cuando la bisexual dijo mi frase preferida: "A las bisexuales nadie nos quiere pero todas nos cogen".

Recién egresada del secundario aprendí que ser bisexual era un riesgo, que la fuerza de trabajo no es suficiente para ser nombrada, que lo puto no quita lo patriarcal, que la historicidad de las personalidades disculpa las violencias, que el adultocentrismo academicista es una práctica legitimada y que el querer no es implicancia del coger. Todo eso también es educación sexual. Por eso y mucho más, devine feminista y amiga de la bisexual.

Cuando fui adulta y flamante profesora de Lengua y Literatura, me mudé a Buenos Aires. Ese mismo año decidimos con mi compañera tener un hijx y casarnos para conseguir el reconocimiento legal de la co-maternidad. Por alguna extraña y conservadora razón, me resultó buena idea hacer de esto un hecho pedagógico: mis estudiantes nos fueron a tirar arroz al registro civil y la jefa del departamento del área Comunicación nos regaló una caja de té pintada a mano. Fui quizás la primera profesora lesbiana visible de Lugano. Nuestrxs invitadxs feministas se rieron coralmente cuando prometimos fidelidad: fraudulentas antes que monógamas. Y así me trencé en las contradicciones de habitar los deseos en el marco del Estado burgués. Fue hermoso.

Los de tercero les contaron a sus hermanitos en la escuela, ellxs a los ingresantes del año siguiente y así para siempre, hasta que pronto se empezaron a animar a preguntar:

-¿Profe, estás casada?
-Sí.

—¿Y cómo se llama tu marido?
—Leticia.

Y así la clase de educación sexual salía sola. Yo ofrecía mi historia, ellxs me retribuían con la propia y problematizábamos. Pronto me formé en Educación Sexual Integral y me aboqué a la tarea de que el relato hegemónico se llenara de fisuras. Aprendí a desarmar cuentos tradicionales con ellxs, a jugar con campos de látex en clase, a ser escucha de violencias y a responder con cuidados frente a ellxs. Aunque, fuera de lo previsto, también me convertí en el sujeto pedagógico de la espantosa consigna: "El mismo amor, los mismos derechos". El discurso del amor como valor es el closet del deseo, porque los amores que tengo y he tenido nunca serán jamás el mismo que habita y autoriza la heteronorma.

Por ser terca en el deseo, *tuve que quemar todo el ayer y el antayer*. Un día, escabía [borracha] y premeditadamente, me cogí a dos chongos en Las Toninas (porque mis veleidades burguesas son solo conceptuales). Y me gustó. Se me había puesto en la cabeza que no quedaba embarazada porque lo tenía pendiente. Y cuando creí que ya había cumplido, me enamoré de un gordo. Hermoso, creativo, groncho [cutre]. Y me separé de mi novia. Y ese año mis papás no me llamaron para mi cumpleaños. Y acá se acaba la música de Disney porque me quedé sola, sin comunidad lésbica (algunas creían que era un esnobismo y otras simplemente me tenían asco). De pronto yo era una práctica sexual de riesgo, embadurnada de infecciones de transmisión sexual.

Inestable, pendeja, desertora, risible, poco comprometida con las políticas de las disidencias.

Para la época en que me di cuenta de que nunca había dejado de desear varones, comenzaron a reunirse las compañeras de Bisexuales Feministas en los grupos de reflexión. Nunca pude ir. Me costó más de un año entender que yo era bisexual aunque no fuera el "carnicero de la esquina de casa que está casado y todos saben que se coge travas de la calle Pasco". Y cuando lo supe, quise volver a la casa natal a abrazar al carnicero. Porque matar al padre es celebrar y afectivar los deseos que se escaparon de esa ley.

Y un día, por fin, les dije a mis estudiantes que me nombraba bisexual, aunque años antes hubiera dicho lesbiana. No hubo condenas ni peros, hubo identificaciones. Porque efectivamente la bisexualidad es una identidad muy propia en la adolescencia e incluso puede ser transitoria. El problema no es ese. El problema es que el adultocentrismo se arrogue el derecho de sentenciar que lo adolescente y lo transitorio son degradaciones.

Volví con mi compañera, que me acompañó en todo el proceso de salida del armario bisexual, y tuve un hijo. Pude formar nuevas y genuinas alianzas políticas en los feminismos, hago proselitismo bisexual en el aula. Habito la bisexualidad no monogámica con las latencias y potencias que el cuerpo, la clase y el género me permiten. Y no, no soy de fiar.

- ¿Cuáles son los mitos sobre la bisexualidad que recoge esta historia?
 - ¿En qué sentidos podría decirse que la bisexualidad supone riesgos?
 - ¿A qué se refiere la autora con "A las bisexuales nadie nos quiere, pero todas nos cogen"?
6. El alumnado leerá la siguiente noticia sobre el suicidio de Alan, un chico trans que sufrió acoso escolar transfóbico. Después, deberán proponer al menos ocho medidas para construir espacios educativos libres de transfobia y acoso escolar.

Enlace a la noticia:
<https://www.elmundo.es/sociedad/2015/12/30/5682ca5322601d8c0f8b4632.html>

7. El alumnado examinará los baños del centro educativo para, posteriormente, plantear soluciones arquitectónicas y medidas educativas para construir espacios mixtos y seguros para todas las personas. Para ello, deberán plantearse preguntas como las siguientes: ¿Cómo podríamos diseñar espacios seguros para todas las personas?, ¿qué mensajes querríamos ver reflejados sobre las paredes y puertas de estos espacios?, ¿a quiénes nos dirigimos y con qué consignas?
8. Deberán diseñar carteles acordes a las medidas establecidas durante las diferentes actividades y colocarlos por todo el centro educativo.

9. Cada grupo deberá crear un cómic contra la homofobia y transfobia. Se realizará una exposición de todos los cómics y un concurso.

Día 18

Las jornadas finalizan con la invitación a distintas asociaciones LGTB y representantes del colectivo para realizar una mesa redonda en la que también estarán invitadas las familias. Además, en la biblioteca del centro escolar se expondrán los cómics creados por los grupos de alumnos el día anterior. La ceremonia finalizará con una entrega de premios por parte de los docentes al grupo de alumnos ganadores de la gymkana del día anterior y a los ganadores del concurso de cómics, quienes deberán realizar una pequeña exposición oral. Como premio, cada alumno recibirá un ejemplar de los libros *El niño que no fui* de Daniel Valero y *La edad de la ira* de Nando López.

TAREA 4: JORNADA ESCOLAR PREVENCIÓN DE HOMOFOBIA Y TRANSFOBIA

Actividades dirigidas al alumnado del segundo internivel de un colegio rural. El grupo está compuesto por 8 alumnos de 4º, 12 alumnos de 5º y 11 alumnos de 6º de Educación Primaria.

Es un centro en el que la inclusión es una realidad espontanea. Por ello creo que lo primero es valorar desde qué punto partimos e informar al alumnado de las diferentes realidades que existen y que muchos desconocen.

Cogiendo como referente el material didáctico de Chrysallis Euskal Herría "Chicas y chicos identidad y cuerpo" repartiría la jornada en tres días.

Chicas y chicos

Identidad y cuerpo



Ser chica y ser chico

Yo no soy chica o chico, por tener el pelo corto o largo, por jugar con muñecas o balones, por tener pene o vulva.

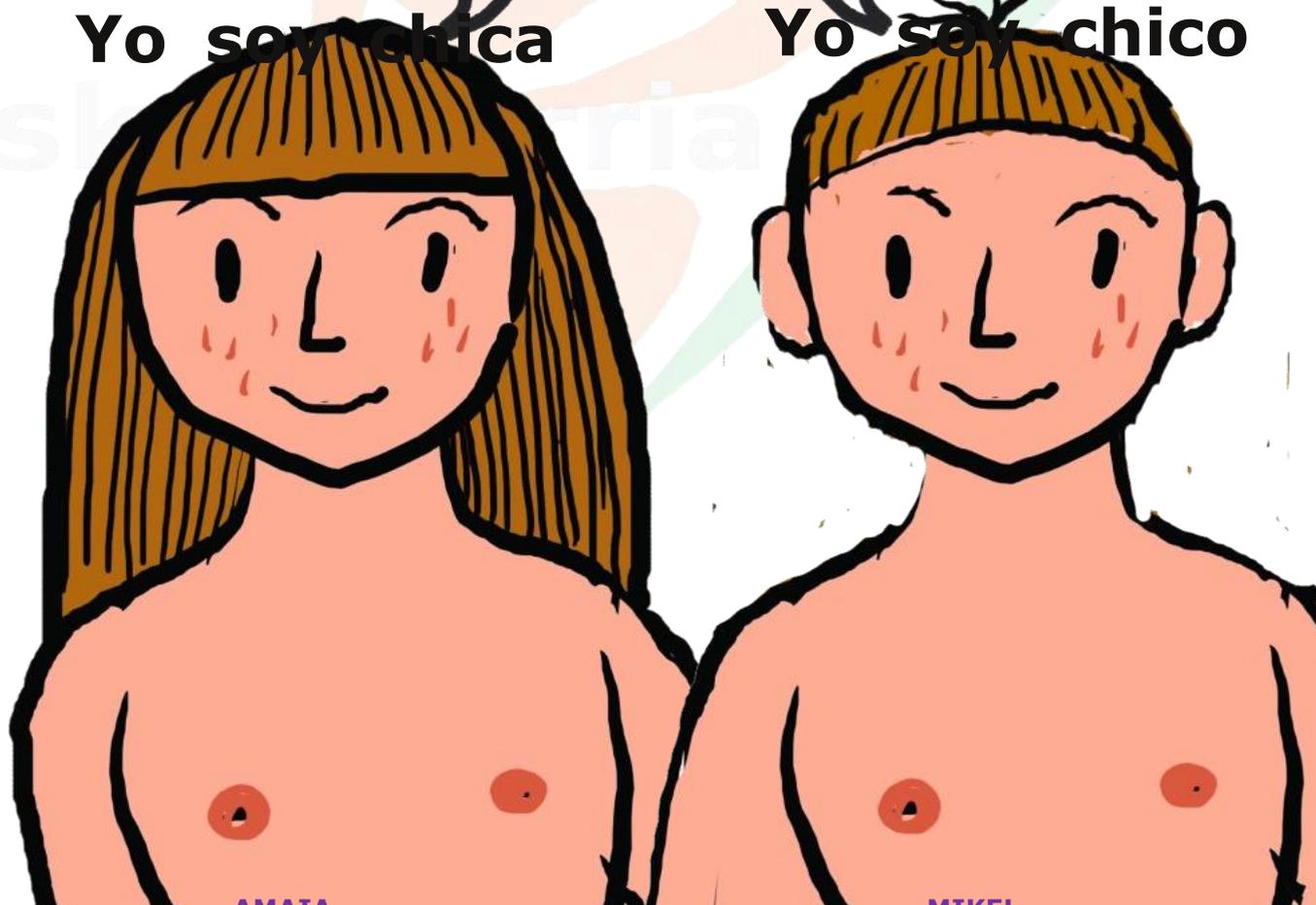
Yo no soy chica o chico porque lo digan los demás.

Yo soy chica o chico porque sé que lo soy.

Y sólo yo puedo decir qué soy.

Yo soy chica

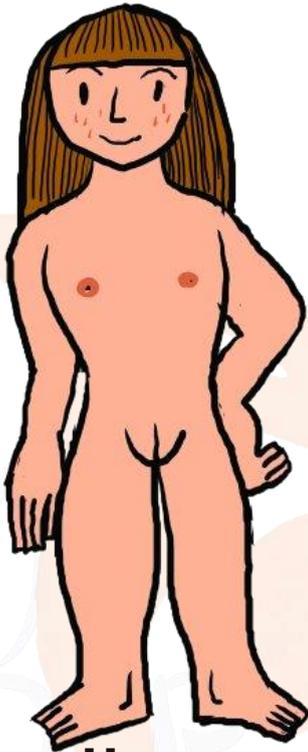
Yo soy chico



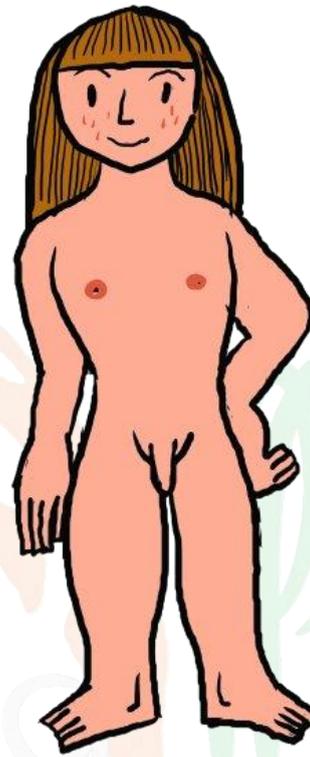
AMAIA

MIKEL

Hay...



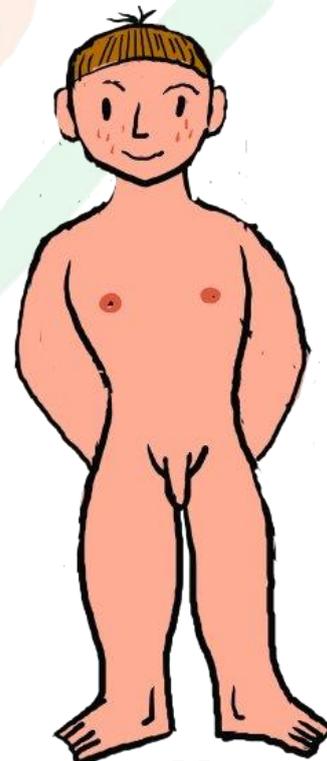
**Hay
chicas con vulva...**



**...y
chicas con pene**



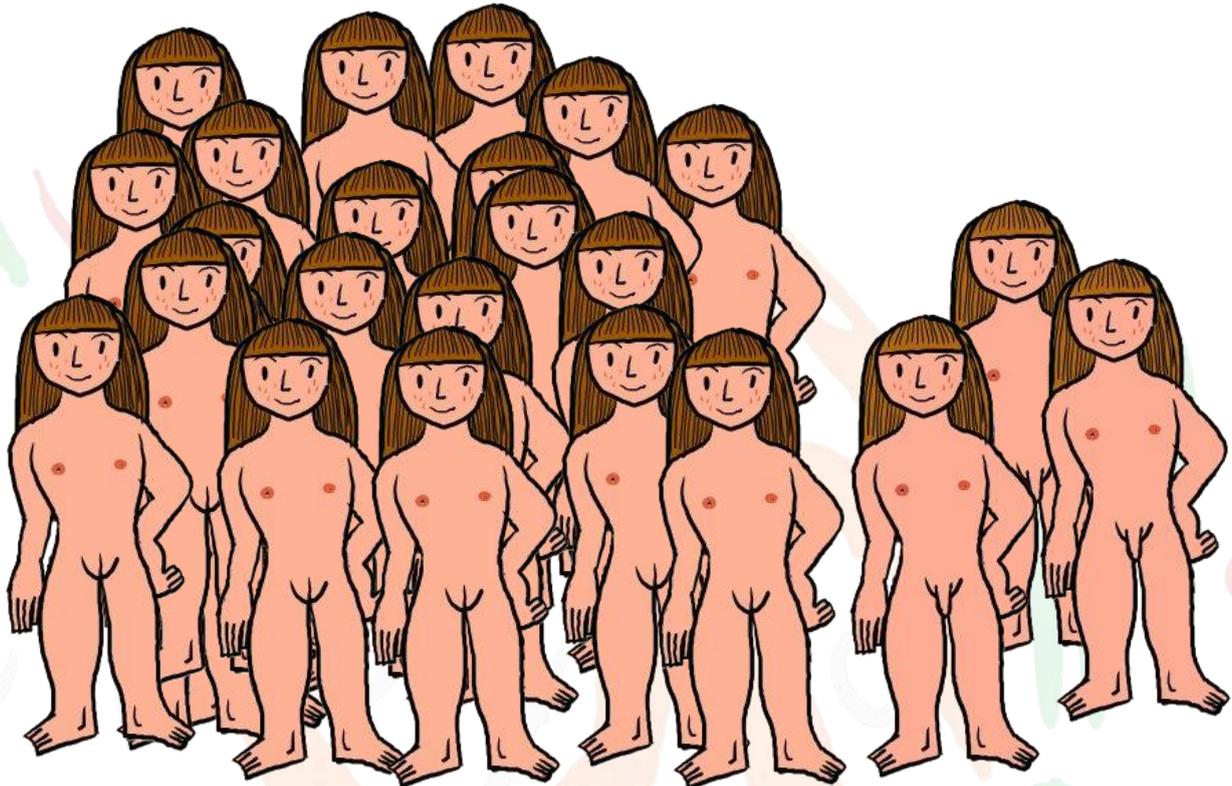
**Hay
chicos con vulva**



**...y
chicos con pene**

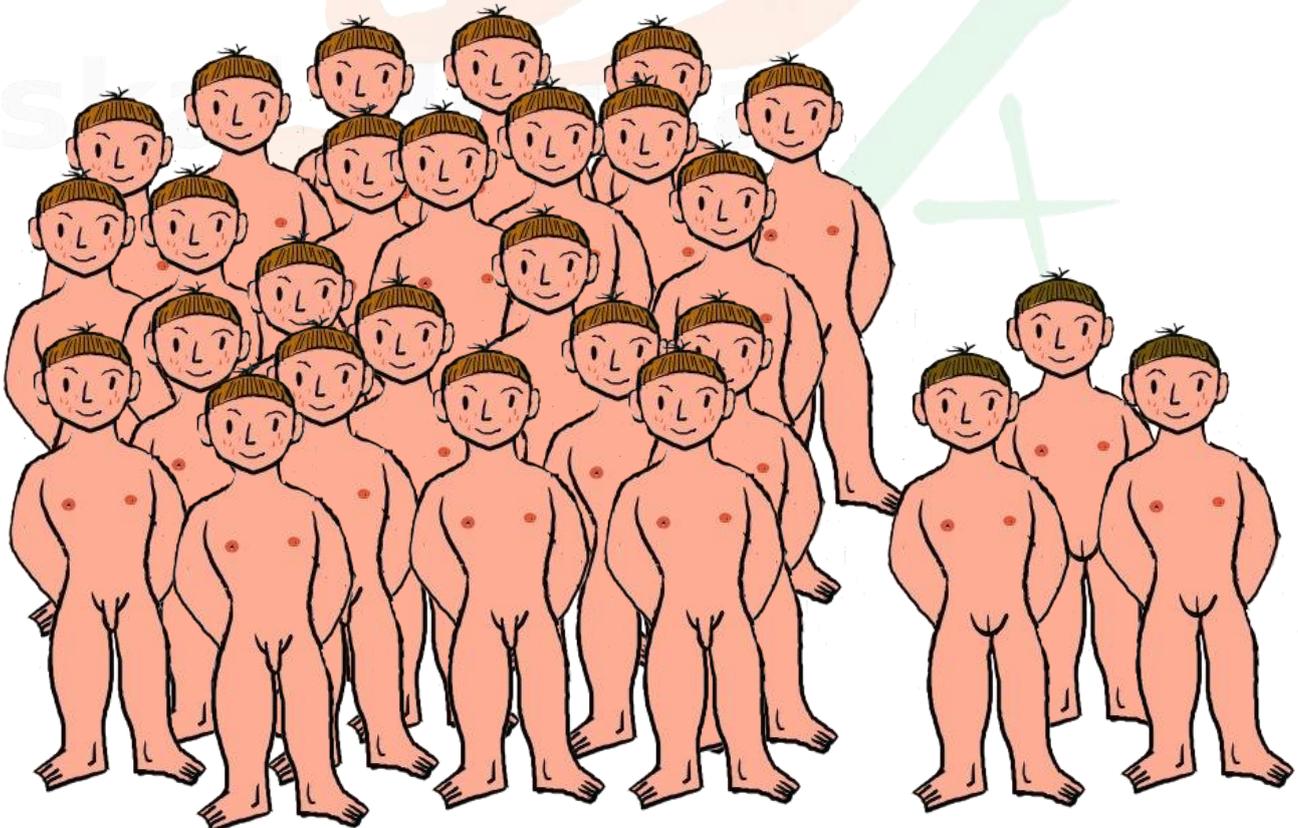
Los genitales de cada chica y de cada chico son diferentes.
Hay penes y vulvas de todos los aspectos,
como el resto de las partes del cuerpo, iclaro!
Y a veces también hay genitales que no se parecen
ni a un pene ni a una vulva, o que se parecen a ambos.

Más y menos



**La mayoría de las chicas
tienen vulva...**

**...y algunas chicas
tienen pene**



**La mayoría de los chicos
tienen pene...**

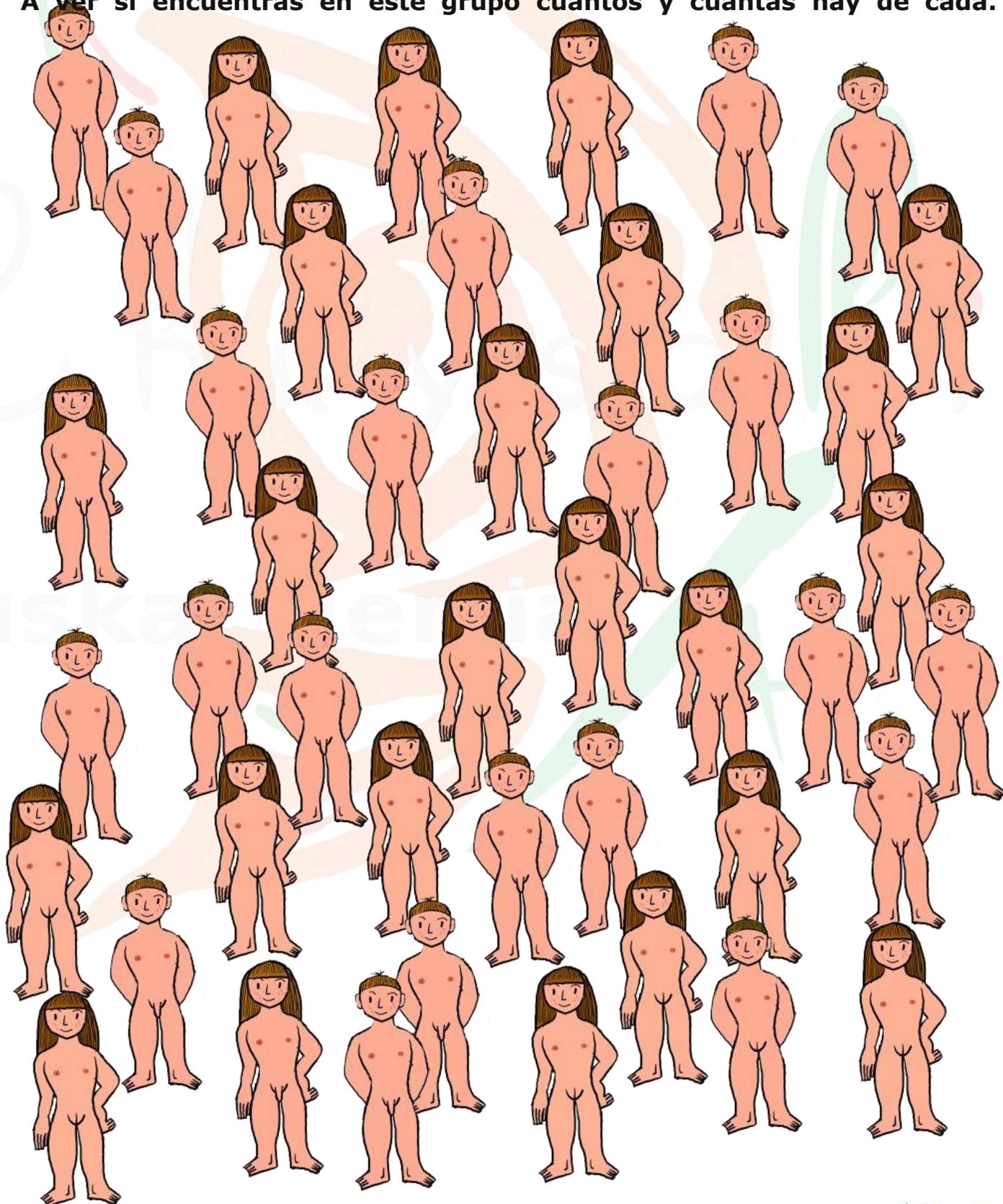
**...y algunos chicos
tienen vulva**

Día 2. Realización de las dos siguientes fichas en grupos de cuatro.

Puesta en común de las ideas surgidas en los grupos.

¿Cuántos y cuántas?

La mayoría de las chicas tienen vulva y algunas chicas tienen pene.
La mayoría de los chicos tienen pene y algunos chicos tienen vulva.
A ver si encuentras en este grupo cuántos y cuántas hay de cada.

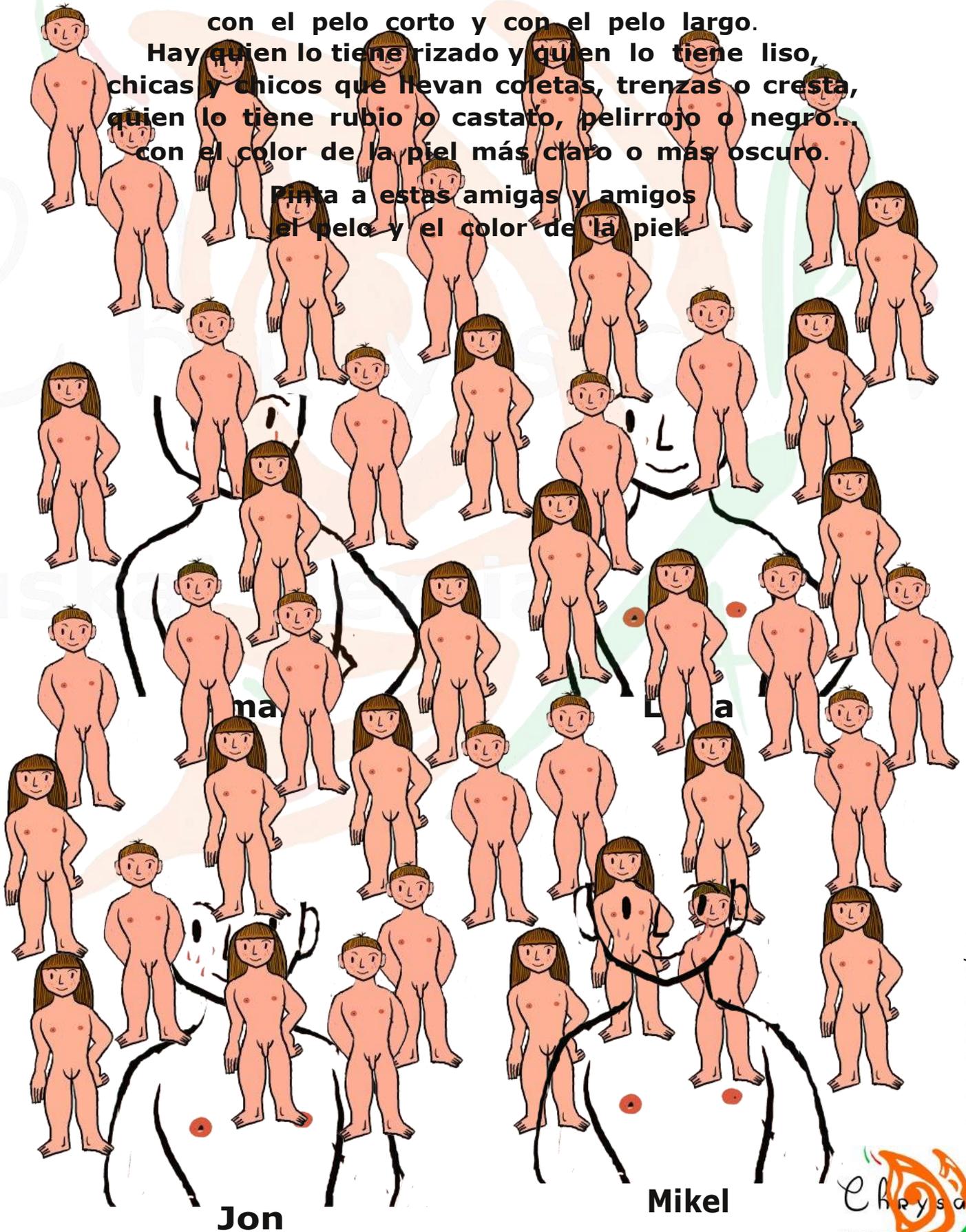


Según algunas investigaciones
de cada 1000 chicos uno tiene vulva,
y de cada 1000 chicas una tiene pene

El pelo, la piel... cada una, cada uno, diferente

Hay tanto chicas como chicos
con el pelo corto y con el pelo largo.
Hay quien lo tiene rizado y quien lo tiene liso,
chicas y chicos que llevan coletas, trenzas o cresta,
quien lo tiene rubio o castaño, pelirrojo o negro...
con el color de la piel más claro o más oscuro.

Pinta a estas amigas y amigos
el pelo y el color de la piel.

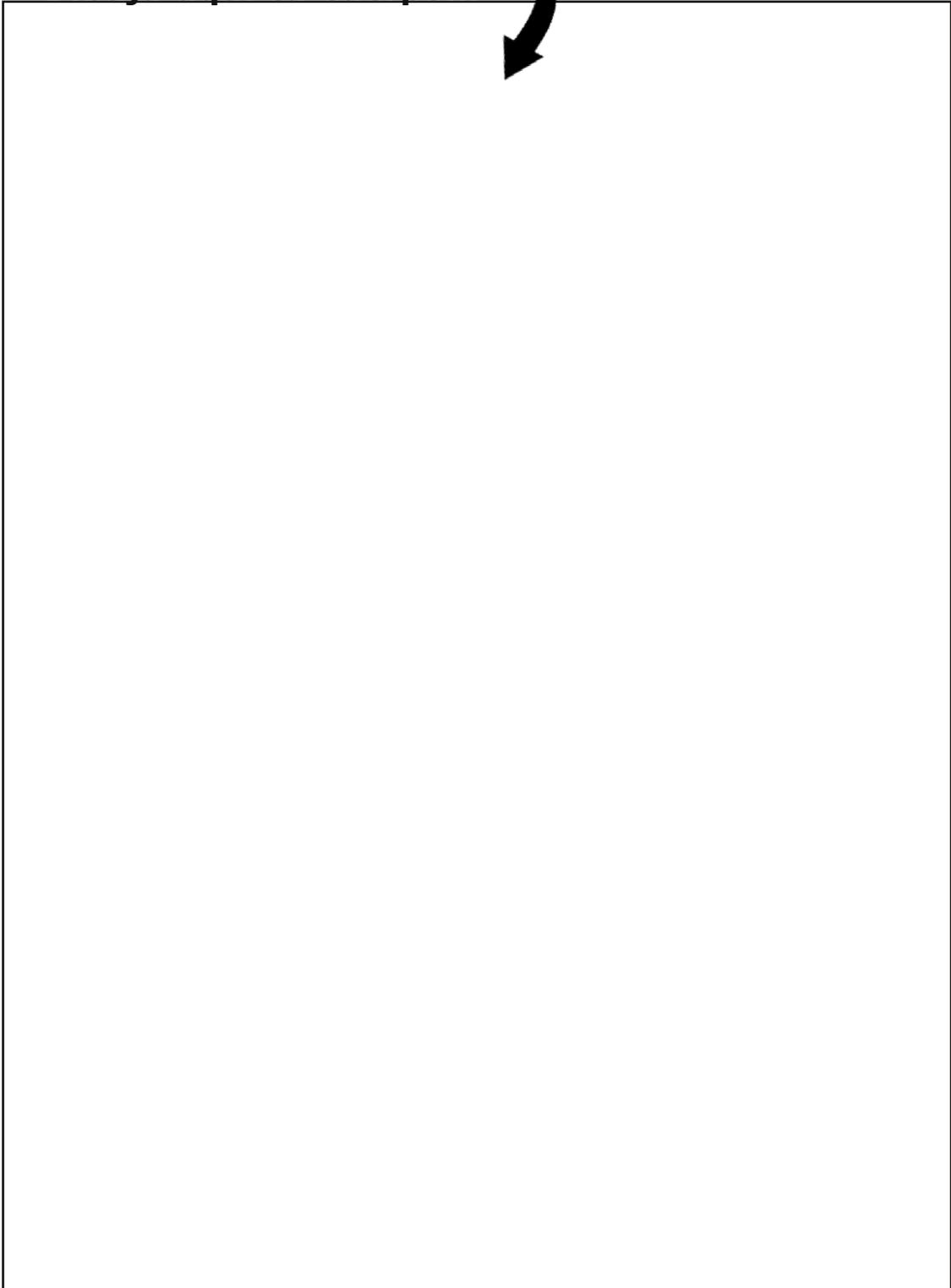


Jon

Mikel

Día 3. Realización de la siguiente ficha de manera individual.
Esta ficha será personal y cada alumno la llevará a casa.
Cuenta a tu familia qué has aprendido estos días.

Dibuja aquí tu cuerpo...



...y escribe aquí tu nombre



CONCLUSIÓN

En un centro de Primaria, como es el mío, hablar de homofobia y transfobia es un terreno farragoso de explorar. Por ello, he considerado necesario empezar a trabajar con el alumnado desde la perspectiva de sus identidades. Dotándoles de los conocimientos previos. La mejor manera de prevenir es informar.

Me ha parecido un material muy enriquecedor para trabajar la identidad sexual y el cuerpo. Abrir los ojos al mundo y salir de los estereotipos que siempre se han trabajado directa e indirectamente en los colegios.

El objetivo fundamental es comprender que en la diversidad está la riqueza de nuestro mundo, de nuestro pueblo, de nuestro colegio.

A partir de aquí, con la información recibida y desde el respeto, nuestros alumnos verán con la sencillez y naturalidad de sus ojos que este conocimiento solo les va a ampliar su manera de ver y comprender a los demás. Información y formación son claves en las edades tempranas para los futuros adultos.

En una segunda jornada para el siguiente curso, podremos afrontar cómo desde algunos sectores se discrimina socialmente a determinados colectivos.