

# DOSSIER ACTIVIDADES

GRUPO DE TRABAJO
DIVERSIDAD
SEXUAL Y FAMILIAR EN
EL AULA



# G. T. LA DIVERSIDAD SEXUAL Y FAMILIAR EN EL AULA 23-24

# TAREA 2: GUÍA DE RECURSOS

- COLECTIVOS Y OTROS CENTROS DE ASESORAMIENTO:
  - Fundación Triángulo
  - Dialogasex
  - Segoentiende
  - **♣** COGAM
  - Chrysallis
  - Dirección General para la Igualdad real y efectiva de las personas LGTBI+ (Ministerio de Igualdad)

### ➤ BIBLIOGRAFÍA:

- ALONSO ELIZO, J., BRUGOS SALAS, V. y otros. "Homosexualidad y lesbianismo en el aula. El respeto a la diferencia por orientación sexual". Ed. Xente Gai Astur (Xega), 2002.
- BORRILLO, D. "Homofobia". Ed. Bellaterra, 2001.
- GENERELO, J. "Sin prejuicios. Guía para jóvenes gays, lesbianas, transexuales y bisexuales". Editorial Egales, 200
- GARCÍA RODRIGO, B. y GIMENO, B. "¿Seré lesbiana?". Ed. Gaysaber, 2004.
- GENERELO, J. "¿Cómo superar la homofobia? Manual de supervivencia en un medio hostil". Ed. Gaysaber, 2004.
- GÓMEZ, A. "¿Seré gay?". Ed. Gaysaber, 2004.
- LÓPEZ, D. "¿Seré bisexual?". Ed. Gaysaber, 2004.
- MARTÍN-PÉREZ, A. "¿Dónde está el límite? Guía gay para un sexo seguro". Ed. Gaysaber, 2004.
- SCHERPENZEEL, P.v. "¿Cómo sobrevivir en el ambiente?". Ed. Gaysaber, 2004.
- SUÁREZ, M. "¿Vives rodeado de heterosexuales?". Ed. Gaysaber, 2004.
- BORRÁS, V. Familias también. Ed. Bellaterra, 2014.
- SORIANO, M.A: La juventud homosexual. Ed. Egales, 2012.
- PICHARDO, J.A: **Entender la diversidad familiar**. Ed. Bellaterra, 2009.
- SORIANO, M.A.: **Tal como somos**. Ed. Egales, 2008.
- ESPINOSA, S.: Madres lesbianas. Ed.Egales, 2007.
- GENERELO, J.: Hasta en las mejores familias. Ed. Egales, 2004.

#### > CINE:

PRIDE, Matthew Warchus, Inglaterra, 2015. Apoyo de un grupo de activistas LGTBI a las huelgas de los mineros británicos. El rechazo a este por parte del Sindicato Nacional de Mineros provocó que el grupo de activistas apoyase directamente a las familias de los mineros creando formando una alianza entre dos grupos muy disitintos.

- LOVE, SIMON: Greg Berlanti, 2018. Simon no ha revelado su homosexualidad por miedo. A lo largo de la película intercambia mensajes con otro compañero que se encuentra en su misma situación hasta que son descubiertos y esto desencadena una serie de problemas.
- **CARMEN Y LOLA,** Arantxa Echevarría, 2018. Dos adolescentes gitanas luchan para sacar adelante su relación a pesar de los impedimentos de su familia.
- ELISA Y MARCELA, Isabel Coixet, 2019. Relata la historia de dos mujeres, a finales del siglo XIX, que comienzan siendo amigas pero poco a poco descubren que su amistad es algo más, sin embargo, deben ocultar su romance que les llevará a vivir situaciones muy complicadas.
- ATAQUE VERBAL, Miguel Albaladejo, España, 1999. Un chico de 15 años sale del armario en una divertida conversación con su compañero de tienda de campaña.
- **BEAUTIFUL THING**, Hetti MacDonald, Reino Unido, 1996. Una historia de amor entre dos chicos que habitan en los suburbios londinenses.
- BOYS DON'T CRY, Kimberly Peirce, EEUU, 1999. Tragedia basada en el caso real de Brandon Teena, un joven transexual masculino que fue asesinado al descubrirse que su cuerpo era de mujer. Explica muy bien la diferencia entre ser una mujer que ama a las mujeres y un hombre heterosexual atrapado en un cuerpo femenino.
- **FUCKING AMAL**, Lukas Moodyson, Suecia, 1998. La triste vida de una adolescente en una ciudad de provincias sueca se ve complicada al caer perdidamente enamorada de una compañera del instituto.
- GET REAL, Simon Shore, Reino Unido, 1998. Un adolescente gay se enamora de un chico de su instituto que, sorprendentemente, le corresponde. El único problema es que éste tiene pánico a salir del armario.
- LA INCREÍBLE Y VERDADERA HISTORIA DE DOS CHICAS ENAMORADAS, Maria Maggenti, EEUU, 1995.. Una de las pocas películas en las que aparece una familia con dos madres lesbianas.
- LOS JUNCOS SALVAJES, André Téchiné, Francia, 1994. Una de las películas que mejor han descrito la salida del armario de un adolescente.
- **KRAMPACK**, Cesc Gay, España, 2000. Nico y Dani pasan juntos las vacaciones. En este período, uno de ellos descubre que sus sentimientos no son de simple amistad.
- LA MALA EDUCACIÓN, Pedro Almodóvar, España, 2004. La frustración del amor de dos niños que comparten un internado religioso y los abusos a los que es sometido uno de ellos por parte de un sacerdote tendrán, en el futuro, graves consecuencias.

- MANJAR DE AMOR, Ventura Pons, España, 2002. Primer amor de un joven gay. Su madre lo descubre y sufre un verdadero shock. Para superarlo, acude a un grupo de autoayuda para madres de gays.
- **20.000 ESPECIES DE ABEJAS**, Estíbaliz Urresola, 2023. Narra la historia de Lucia, una niña de ocho años que está en la búsqueda de su identidad de género.

#### ➤ WEBS:

- Comisión de Educación de COGAM: www.cogam.org. Contiene una amplia documentación, que incluye: Unidad Didáctica "25 cuestiones sobre la orientación sexual", "Homofobia en el Sistema Educativo", "La orientación sexual en el Sistema Educativo Español", "Familias de hecho: la realidad social de las familias formadas por gays, lesbianas y sus hijos", etc. También dispone de una colección de cuentos infantiles: "Diferentes formas de amar".
- Inclou: www.inclou.org. Página de una asociación dedicada a trabajar la diversidad afectivo-sexual en el ámbito educativo de Cataluña.
- Aldarte: www.aldarte.org. Asociación, ubicada en el País Vasco, tiene algunos materiales pedagógicos propios, entre los que se encuentran unos juegos y una obra de teatro de títeres.
- Alterheros: www.alterheros.com. Página canadiense bilingüe, en inglés y francés, que pretende contribuir a la erradicación de los prejuicios y la discriminación, a mejorar la imagen de las personas LGTB y a poner fin a la homofobia con el fin de que los jóvenes puedan aceptarse en su diferencia y sentirse aceptados en nuestra sociedad. Dispone de un grupo de socialización para jóvenes así como de documentos de interés para familiares y educadores.
- Mapa de recursos LGTBI+. Dirección General de Diversidad Sexual y Derechos LGTBI

It gets better España: Asociación sin ánimo de lucro proporcionando una red de apoyo y recursos entre los que podemos destacar su blog y podcast, <a href="https://www.itgetsbetter.es/">https://www.itgetsbetter.es/</a>

#### **DESTINATARIOS: ESO**

#### **OBJETIVOS:**

- Ser consciente de las situaciones de rechazo que generan las diferencias.
- Reflexionar sobre algunos valores o prejuicios que nos vienen impuestos por la sociedad.
- Ponernos en el lugar del otro.
- Analizar nuestras propias emociones al ver situaciones absurdas o que no compartimos.
- Buscar alternativas a una situación dada.

## ÁEAS O DOMINIOS QUE TRABAJA:

- Autoconciencia identificar emociones en nosotros mismo.
- Empatía- percibir emociones ajenas comprender sentimientos.
- Habilidades sociales resolución.

#### **CRONOGRAMA:**

CKONOGKAMA.							
TOLERANCIA, RESPETO Y EMPATÍA.							
PLANNER	LET'S DO IT	· V·					
INICIO	VIDEO: EL MUNDO ALREVÉS- HETEROFOBIA	15 min					
DESARROLLO	REFLEXIÓN. TRABAJO EN GRUPO  • Preguntas para la reflexión. (10 min)  • Escribir en grupo un final para la historia. (15 min)  • Cada grupo lee su final de historia al resto. (15 min)	40 min					

# DESARROLLO DE LA SESIÓN:

#### 1.- INICIO:

En esta sesión vamos a trabajar sobre la empatía, el respeto y la tolerancia, para ello primero definiremos los conceptos de empatía, respeto y tolerancia.

- - Empatía es la capacidad que tenemos las personas de percibir los pensamientos y las emociones de los demás.
- Respeto implica tratar con empatía y amabilidad a las personas de tu entorno.
- - Tolerancia se refiere a la capacidad de permitir y aceptar las ideas, preferencias, intereses, gustos, identidades, formas de pensamiento o comportamiento de las personas.

Una vez expuestos estos valores, pondremos el video:

El mundo del revés. HETEROFOBIA

https://youtu.be/TDjTG 1teAE

# 2.- DEASARROLLO DE LA ACTIVIDAD: REFLEXIÓN E INVENCIÓN DE UN FINAL PARA EL VIDEO

Una vez visto el vídeo se le plantearán una serie de cuestiones al grupo para la reflexión:

- ¿Cómo crees que se siente la protagonista del vídeo?
- ¿Por qué crees que se produce esta intolerancia y rechazo a la chica?

- ¿Crees que las normas y valores sociales son iguales en todas las sociedades?
- ¿Qué personas en nuestra sociedad crees que son apartadas o rechazadas por ser diferentes?
- ¿Qué alumnos del instituto crees que son apartados o rechazados por ser diferentes?
- ¿Alguna vez te has puesto en su lugar?
- ¿Las personas que son rechazas eligen el motivo de su rechazo?
- ¿Tú individualmente podrías hacer algo para que esto cambiara?
- ¿Cómo podemos ayudar a los demás a ser más tolerantes con las diferencias desde el grupo?

Después de unos minutos de reflexión se divide la clase en grupos de 3 personas, y cada grupo debe inventar un final para el video.

Después de unos minutos para la creación, cada grupo expondrá al resto de la clase su final.

# Cuento: La familia de martín (Sofía Olguín)

https://cogameduca.files.wordpress.com/2017/12/cuento la-familia de martin.pdf

Edad a la que se dirige 3 a 12 años

**Tipo de material** Texto + dibujos (pdf)

**Extensión** 18 págs. / Contarlo 15 min.

La literatura puede servir para enseñar a naturalizar a todo tipo de personas diversas desde la primera infancia. La editorial Bajo el arcoíris, por ejemplo, tiene muchos cuentos en descarga gratuita para tratar temas LGBT que los niños reciben siempre muy bien.



En este caso, La familia de Martin da voz a un gato abandonado que es adoptado por una pareja de perros que a su vez viven en una casa de una pareja de mujeres. Se trata la adopción, las familias diversas y se hace entender que toda la gente se puede querer a través de sus diferencias.

Actividades propuestas para sensibilizar a los alumnos sobre el tema:

- Elaborar con el alumnado el mapa de la homofobia. Para ello se puede consultar la página web de la ILGA (International Lesbian, Gay, Bisexual, trans and Intersex Association, www.ilga.org), donde aparece la posibilidad de descargar los mapas que se han elaborado sobre esta temática y trabajarcon el alumnado sobre ello.
- Hacer el día de las lecturas diversas: hay un montón de cuentos por la diversidad que pueden ayudarte a trabajar este aspecto con el alumnado.
- Familiarizarse con el material disponible en la web de la FELGTB (Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Bisexuales y Transexuales) para abordar la diversidad a través de la música, el cómic, etc. (http://www.felgtb.org/temas/educacion/documentacion).
- Trabajar con el alumnado un lenguaje inclusivo: elaborar un diccionario con términos que favorezcan la inclusión y utiliza textos a favor de la diversidad para elaborar un glosario para el aula.
- Dibujar la diversidad en el centro: convocar un concurso de dibujos para decorar el centro y buscar un rincón para el alumnado libre de sexismos, machismos, LGTBI\*fobia y aliarse con la diversidad.
- Convocar un concurso de microrrelatos a favor de la diversidad.
- Contactar con el colectivo más cercano para que vaya a impartir una charla a tu centro.

La tarea de este bloque consiste en diseñar una actividad para un curso concreto donde trabajar el tema de la identidad sexual o la orientación sexual a través de diversos formatos, podéis utilizar las herramientas TIC, bien alguna película o canciones, etc

#### A modo de introducción:

Una escuela inclusiva debe reconocer la diversidad de su alumnado y sus familias, así como dar respuesta a las distintas necesidades que presentan, ofreciendo un espacio seguro donde todas las personas se sientan protegidas, reconocidas y valoradas.

La identidad sexual hace referencia a la vivencia íntima que una persona tiene sobre sí misma en cuanto a sentirse hombre, mujer, o de un género no-binario, así como de la vivencia social del

género en aspectos como la vestimenta, el lenguaje u otras pautas de comportamiento que se identifican con la socialización en alguno de los géneros.

La metodología llevada a cabo en las intervenciones es por un lado **sistémic**a, puesto que se ha de trabajar con toda la comunidad educativa y **humanista** en tanto que lo importante es el bienestar del alumno/a en situación de transexualidad, y desde las necesidades que nos manifieste el centro acompañará al alumno poniendo en marcha medidas organizativas y educativas.

Este acompañamiento se desarrolla en las siguientes fases:

- 1) La comunicación de la situación de transexualidad de un alumno/a por cualquier miembro de la comunidad educativa. Esta puede ser por el propio alumno/a, por la familia, por alguien del equipo docente...
- 2) Valoración de la situación y toma de decisiones en coordinación con la familia y el propio alumno/a.
- 3) Plan de actuación: que recogerá las medidas de prevención que abarca la sensibilización y formación de la comunidad educativa y las medidas de intervención como son medidas organizativas y educativas que se van a llevar a cabo en el centro y quiénes las van a llevar a cabo
- 4) Seguimiento y evaluación de las medidas que se han puesto en marcha.

Para diseñar mi actividad la contextualizo en la unidad didáctica "MI CUERPO SE MUEVE"

El conocimiento del esquema corporal es fundamental para el conocimiento de uno mismo, del resto del grupo y afianzar ese trabajo.

El cuerpo como elemento de partida y presente en la experiencia e integrado en la vivencia personal. Cuerpo y movimiento son los ejes básicos de la de la acción educativa.

Como objetivos me he propuesto los siguientes:

- Conocer y trabajar mi propio cuerpo y conocer diferentes cuerpos y partes. Entender la diversidad como un ejemplo a seguir.
- Utilizar el juego como elemento fundamental de trabajo.
- Conocer y adoptar posturas corporales adecuadas de la vida cotidiana.
- Valorar la importancia del cuerpo en desarrollo motor.
- Colaborar, participar y respetar las normas en juegos y actividades.

Antes de comenzar la unidad didáctica en el pabellón, hablamos, conocimos y visualizamos el video que modifique utilizando subtítulos en castellano. Después hicimos una puesta en común para hablar e identificar esos cuerpos con alguien cercano a ellos y ellas y por último se dibujaron a sí mismos descubriendo la riqueza de cuerpos, formas y tamaños de cada uno y cada una.

#### **Actividad 2**

Alumna: Laura Parro de la Fuente

#### PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL EN 3º ESO CURSO 2023-24

Para desarrollar la actividad nº2 del seminario, elijo realizar una planificación del PAT para 3º ESO. Es una planificación real para realizar en el IES Valles del Luna en el que trabajo desarrollando mis funciones de Orientación Educativa.

#### **TEMA: Identidad sexual.**

Destinatarios: Alumnado 3º ESO.

#### Objetivos:

- Sensibilizar al alumnado sobre la transexualidad.
- Aclarar conceptos básicos sobre orientación e identidad sexual y expresión degénero.
- Mejorar el acompañamiento al alumno trans de 3º ESO, sensibilizando yformando a sus compañeras y compañeros, con el objetivo de fomentar actitudes de respeto y amistad.

#### Temporalización:

Las actividades van a realizarse a través de la hora de tutoría durante el 2º y 3ºtrimestre en el IES.

#### Coordinación:

Se han planificado, abordado y trabajado en las reuniones de coordinaciónentre tutoras 3º ESO y orientadora con la supervisión de jefatura de estudios.

#### Sesión 1:

#### TERMINOLOGÍA. ¿De qué estamos hablando?

Descripción: Para presentar el tema, la profesora o profesor escribirá en la pizarra los siguientes términos: género, sexo, sexualidad, transgénero, heterosexual, travesti, lesbiana, estereotipo, homosexual, mito, costumbre, pansexual, discriminación, hábito, bisexual, ley, igualdad, desigualdad, polisexual, moda, asexual, cisexual. Posteriormente preguntará al alumnado que significan todas esas palabras y recogerá las definiciones.

Se pedirá que por grupos busquen el significado de ellas en internet. Se recogerán las definiciones y se compararán con las dadas por los alumnos y alumnas.

Después, se extraerán conclusiones

- ¿Conocíais los diferentes términos?
- ¿Cuál se os ha hecho más extraño y por qué?
- ¿Tienen alguna relación entre sí los diferentes términos?, ¿Cuál?

#### Sesión 2:

Actividad de sensibilización: Visionado Corto: Holy Shiz.

#### https://www.youtube.com/watch?v=Cf79KXBCIDg

Este corto nos sirve para reflexionar sobre los estereotipos de género y concienciar sobre las dificultades del alumnado trans\* tanto en su entorno escolar como con su familia.

Página 18 ficha para realizar la actividad posterior al visionado. https://cogameduca.files.wordpress.com/2017/12/guic3b3n-para-las- dinc3a1micas-20161.pdf

#### Sesión 3:

Actividad vestido nuevo:

Adecuado para concienciar acerca de la transexualidad, actitudes LGTB-fobiasinconscientes y manifiestas https://www.youtube.com/watch?v=yHB0LRCJTRM

Página 23 ficha para realizar la actividad posterior al visionado. https://cogameduca.files.wordpress.com/2017/12/guic3b3n-para-las- dinc3a1micas-20161.pdf

#### Sesión 4:

Documental sobre Identidad sexual:

Sinopsis: Intersexual, transexual, género fluido, cisgénero... La diversidad esnatural y la biología nos da cuenta de ello; los cánones no siempre nos definen.

¿Qué dice la ciencia hoy sobre el desarrollo y definición de género? ¿Qué papeljuegan las hormonas, los genes y el cerebro?

http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid\_item=259&wid\_seccion=29

#### Sesión 5:

#### Dinámica Los Pasos:

Para reflexionar sobre las barreras reales, psicológicas y sociales con las que lidiamos en la vida cotidiana, pensar en la interseccionalidad, desarrollar la empatía y poner en cuestión los privilegios que entraña la posesión de un determinado cuerpo y una determinada identidad.

Página 1, ficha sobre la actividad:

<a href="https://cogameduca.files.wordpress.com/2017/12/guic3b3n-para-las-dinc3a1micas-20161.pdf">https://cogameduca.files.wordpress.com/2017/12/guic3b3n-para-las-dinc3a1micas-20161.pdf</a>

#### Sesión 6:

Documental: el sexo sentido.

Sinopsis: Documental, producido por Televisión Española, recoge las historiasy trayectorias de jóvenes transexuales y sus familias a través de entrevistas enlas que se abordan, por ejemplo, la discriminación, la falta de información, los retos del sistema educativo, los procesos de hormonación y el desafío que supone transitar la transexualidad para los y las jóvenes trans y sus familias en la España contemporánea. Destaca por tratar el tema mostrando rostros humanos, situaciones cotidianas y cercanas que se enriquecen por la diversidad de historias que recoge: diferentes edades, culturas y situaciones sociales.

http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid\_item=259&wid\_seccion

<del>=29</del>

#### Sesión 7:

Rosco sobre diversidad sexual

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7894269-diversidad\_sexual.html Trivial sobre Diversidad sexual https://view.genial.ly/5fd0b407185a0d0d977d07dd/game-diversidad-sexual

#### Sesión 8:

Creación de material educativo: Dividiremos al alumnado en grupos y les pediremos que creen material educativo, como folletos, carteles o presentaciones canva, que promuevan la aceptación y el respeto hacia las personas LGBTQ+, para posteriormente difundirlo en el IES.

#### **Actuaciones complementarias:**

Se realizarán también actuaciones de sensibilización con el equipo docente. Enconcreto con la tutora de uno de los grupos de 3º ESO se está formando en este seminario.

Las actuaciones se complementarán con una charla para familias de 3º ESO realizada por una asociación local LGBTQ+ sobre diversidad sexual e identidad.

Además, después de realizar la evaluación y los ajustes necesarios, se incorporará al PAT para desarrollar un Programa de Diversidad Sexual en todala ESO para el próximo curso.

.

Tarea 2. Actividad para trabajar la identidad o/y orientación sexual.

Título	Diversidad de colores				
Objeti vo	Explorar, descubrir y compartir conocimientos sobre la diversidad sexual.				
Nivel	A partir de 6° de Educación Primaria				
Duraci ón	Varias sesiones.				
Asigna tura	Podemos trabajarla a través de diferentes asignaturas, especialmente en Educación en Valores Cívicos y Éticos de 6º de EP y de 3º de ESO, pero también en lengua, ciencias, música, plástica incluso incluirla de manera transversal en todas ellas de manera coordinada entre los diferentes profesionales que impartan docencia en el grupo.				
Recurs	Panel digital.				
os materi ales	Bandera LGTBI				
	Canción Un color a la vez (vídeo musical) de Javier Ramírez				
	https://www.youtube.com/watch?v=r486Rbn18e8&list=PLoOL4SLdtS6a RCdJ8TcE9iUDbK4Nx3o0n&index=24				
	Ordenadores				
	1. Preguntar al alumnado para qué se pueden utilizar los colores y permitir su participación. Cada uno responderá según sus experiencias, intereses, preocupaciones lo cual será positivo para remarcar la importancia de la <b>diversidad</b> .				
	2. Poner en el panel digital la canción <i>Un color cada vez de Javier</i> Ramírez. Pedir que se fijen en la letra.				
	3. Preguntar sobre lo que les ha llegado de la canción. Nuevamente, permitir que cada estudiante se exprese libremente, promoviendo respeto hacia todas las aportaciones.				
Desarr ollo	4. Preguntar por los colores que se nombran en la canción (si es necesario, se puede volver a visualizar el vídeo). Se pueden ir coloreando franjas con los colores que se nombran en la pizarra. Después preguntaremos si esos colores les recuerdan algo, tratando de relacionarlo con la bandera LGTBI (en la canción se nombra el cian además del azul, por lo que, si los hemos diferenciado al colorear en la pizarra, puede que nuestro dibujo tenga una franja más).				
	5. A partir de este momento, cumplimentaremos la actividad con investigaciones en pequeños grupos sobre el significado de los colores, qué simboliza cada color de la bandera LGTBI, qué significan las siglas, personajes relevantes que formen parte de ese				

- colectivo (músicos, escritores, científicos, actores, personajes históricos, deportistas...), qué dificultades pueden encontrar y a qué pueden deberse esas dificultades, cómo podemos colaborar entre todos a eliminar esas dificultades... Se trata de que cada pequeño grupo investigue algo diferente para, entre todos, conseguir mayor información.
- 6. Posteriormente, cada pequeño grupo expondrá la información recogida al resto de sus compañeros. Podemos terminar cada exposición con un compartir de lo que hemos descubierto tras preparar o escuchar la exposición.
- → Si en el grupo hay alguna persona del colectivo LGTBI y quiere, libremente, compartir su experiencia, podría enriquecer la actividad.
- → Trataremos en todo momento de ver la importancia y la riqueza de la diversidad en todos los sentidos, así como la importancia del respeto a esa diversidad.

Angélica Martínez Llamas

# **JORNADA POR LA DIVERSIDAD SEXUAL**

#### Justificación:

Las aulas son tan diversas como la sociedad misma y la diversidad afectivo-sexual todavía no es visible, ni se respeta: se rechaza, recordando los cánones de "lo correcto" y "lo normal". Sin embargo, en el artículo 27 de nuestra Constitución se establece que "la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales". Sin duda, la educación es el motor capaz de lograr un cambio hacia la igualdad y la diversidad. En la creación de una sociedad inclusiva, el ámbito educativo es un terreno de actuación imprescindible. Al abordar la diversidad afectivo-sexual en la educación se puede crear un ámbito escolar libre de prejuicios y estereotipos, trabajando así hacia una sociedad donde la plena igualdad y libertad se viva de una manera real. Con estas actividades formativas se quiere sensibilizar al alumnado de secundaria en términos de diversidad sexual y trabajar la diversidad afectivo-sexual y la identidad de género desde el sistema educativo.

## **Objetivos:**

- Proporcionar los principios fundamentales de una educación afectivosexual libre de estereotipos sexistas e igualitaria.
- Contribuir a la visibilización de la diversidad sexual en el aula y en la comunidad educativa erradicando actitudes basadas en estereotipos sexistas y hetero-normalizadas.
- Propiciar espacios de reflexión y debate en torno a las temáticas de estas jornadas.

# **Temas principales:**

- · Género e identidad de género
- Orientación sexual
- Inclusión y diversidad
- Acoso por motivos de género
- · Género no binario, género no convencional
- Diversidad de modelos de familia

#### Palabras clave

Sexo Género Identidad de

género

Roles de género Expresión de género Igualdad de género

Orientación sexual LGBTQI Transgénero

Nota: se les facilitará un glosario de términos (elaborado por el CREECYL)

# Objetivos de aprendizaje:

• Comprender que el género sobrepasa la dicotomía femenino-masculino o mujer-

- -hombre (niña-niño)
- Comprender conceptos clave como "sexo biológico", "identidad de género" y
- "orientación sexual"
- Identificar la discriminación por motivos de género
- Poner en valor la diversidad de tipos o modelos de familias
- Tener una percepción más clara de la propia identidad de género y orientación sexual y reconocer la importancia de la socialización diferencial
- Valorar las formas de expresión sin sesgos de género
- Identificar formas en que se puede mejorar la situación de las niño/as y/o las personas jóvenes LGBTQI

## Listado de actividades:

Nombre actividad	Curso	Duración	Materiales
Niña-niño	1º ESO	45 minutos	Preferiblemente un aula lo bastante grande para trabajar toda la clase formando un semicírculo • Cojines o sillas • Ordenador • Proyector • Sistema de sonido • Pantalla • Vídeo en un pendrive (o conexión fiable a Internet)
La silla caliente	2º ESO	45 minutos	<ul> <li>Aula lo bastante grande para formar un círculo con las sillas</li> <li>1 silla por persona 1 silla de más</li> </ul>
Las fotografías	3º ESO	45 minutos	juego de fotografías de bebés
Vestido nuevo	4º ESO	50 minutos	<ul><li>Folios y bolígrafos.</li><li>Ordenador.</li><li>Altavoces.</li><li>Proyector.</li><li>Conexión a internet</li></ul>

#### Actividades.

#### 1. <u>Niño-Niña</u>

#### **CONTEXTO**

El objetivo de la actividad es tratar el tema de la identidad de género y reflexionar sobre los riesgos de tener una visión binaria del género. Además, pretende abordar las raíces del patriarcado y de la desigualdad de género.

#### **DESARROLLO**

Pedimos al alumnado que se siente formando un semicírculo y se proyecta el vídeo de animación Girl and Boy, o bien otro vídeo similar. Es importante asegurarnos de que el vídeo seleccionado trata los siguientes temas:

- Identidad de género
- · Conformidad ante la visión binaria del género
- Patriarcado
- Desigualdad de género

Y después del visionado del vídeo se abre un debate, podemos plantear las siguientes preguntas:

- ¿De qué creéis que trata el vídeo?
- ¿Cómo te has sentido al ver el vídeo? (Observar si el alumnado tiene reacciones diferentes en función de su género)
- ¿Has vivido alguna experiencia similar a las que salen en el vídeo? Si es así, ¿cuál(es)?
- ¿Por qué unas personas son niñas y otros niños?
- ¿Hay alguna diferencia entre los roles masculino y femenino en la sociedad?
   Si es así, ¿cuáles?
- ¿Tienen las mismas oportunidades los hombres y las mujeres?
- ¿A todos los chicos les gusta salir con chicas? ¿A todas las chicas les gusta salir con chicos? (Aclarar los conceptos de "orientación sexual" frente a "identidad de género")
- ¿Qué es la discriminación por motivos de género? ¿Cómo podemos evitar que ocurra?
- ¿Qué has aprendido sobre la identidad de género y la orientación sexual? ¿Has visto algo que no supieras antes

#### 2. La silla caliente

#### **CONTEXTO**

El objetivo de esta actividad es dar pie a un debate general sobre los temas de identidad de género y orientación sexual.

#### **DESARROLLO**

Pedimos a todo el mundo que se siente, por lo que quedará una silla vacía. Leemos las frases una por una. Quienes estén de acuerdo tienen que cambiar de silla, y quienes no lo estén se quedan en el mismo sitio. Quienes no puedan decidirse se levantan, giran sobre la silla y se vuelven a sentar.

Ejemplos de frases a utilizar:

• Las mujeres cocinan mejor que los Hombres • Los hombres son mejores deportistas que las mujeres• El ballet no es para chicos• Solo las chicas delgadas son guapas

- Solo los chicos altos son guapos• Llorar delante de las amistades demuestra debilidad
- Las chicas son más fuertes que los chicos• Los chicos son más fuertes que las chicas
- Las chicas son más listas que los chicos• Los chicos son más listos que las chicas
- Los chicos se portan peor que las chicas• Las chicas se portan peor que los chicos
- Los hombres pueden besar a otros Hombres• Las mujeres pueden besar a otras mujeres
- Las mujeres pueden no depilarse• Los hombres pueden no depilarse
- Las chicas pueden llevar pantalones• Los chicos pueden llevar faldas
- Los hombres pueden llevar tacones
- Las chicas esperan a que los chicos tomen la iniciativa en las relaciones amorosas
- Es natural que los chicos asuman el control y lleven la batuta
- Un hombre presidente es mejor que una mujer presidenta
- Un marido no debería ganar menos dinero que su mujer
- · No decides de quién te enamoras
- No pasa nada por tener dos madres• No pasa nada por tener dos padres
- Todas las personas deberían tener los mismos derechos.

Las personas deciden ser heterosexuales • Las personas deciden ser homosexuales

- Las personas deciden ser transgénero Los homosexuales y las lesbianas tienen derecho a casarse Los homosexuales y las lesbianas tienen derecho a adoptar hijos/as
- Las personas transexuales tienen derecho a casarse y a adoptar hijos/as
- Si mi amigo me cuenta que es homosexual, seguiría siendo mi amigo / Si mi amiga me cuenta que es lesbiana, seguiría siendo mi amiga
- Si mi amigo me cuenta que es transexual, seguiría siendo mi amigo / Si mi amiga me cuenta que es transexual, seguiría siendo mi amiga
- Si una amistad de mí mismo sexo me cuenta que le gusto, yo seguiría siendo su amigo/amiga
- Si una amistad del sexo opuesto me cuenta que le gusto, yo seguiría siendo su amigo/amiga
- Todas las personas somos iguales.

#### 3. Las fotografías

#### **CONTEXTO:**

Los objetivos que persigue esta actividad son:

- Facilitar la comprensión de los roles de género.
- Propiciar la reflexión acerca de cómo se asignan determinados roles de género desde el momento del nacimiento.

#### **DESARROLLO:**

Se cogen dos fotografías idénticas de un/a mismo/a bebé, se colocan en un soporte rígido (cartón o cartulina) y se escribe el nombre del/la bebé; en una fotografía, por ejemplo "Juan" y en la otra, por ejemplo, "Ana". Se divide al grupo en dos subgrupos y a cada uno se le proporciona una fotografía; la consigna que se da a ambos grupos es que construyan la historia social de ese/a bebé (¿qué será cuando sea mayor?, ¿Cómo será su vida? ¿qué cualidades tiene?, ¿en que trabajará? ...). Una vez terminadas las historias, se ponen en común, y entre todo el grupo se analizan las diferencias y las semejanzas entre las cualidades atribuidas a las niñas y las atribuidas a los niños y entre las expectativas para unos y para otras. Posteriormente se muestran las fotografías para que comprueben que es el/la mismo/a bebé, pero lo único que cambia es el nombre.

Claves para el educador/a: El/la educador/a explica entonces cómo influye el sexo biológico al nacer, cómo se esperan socialmente cosas diferentes para chicos y para chicas, qué es el género, qué es el sexo y qué son los roles de género... En definitiva, cómo se construyen los roles de género, y cómo en base al sexo biológico se constituye el género de niños y niñas.

#### 4. El vestido nuevo

#### **CONTEXTO**

El objetivo de esta actividad es descubrir de manera práctica que la identidad de género y la orientación sexual no responde a prejuicios y estereotipos vinculados a las expresiones de género.

#### **DESARROLLO**

Para comenzar la actividad, veremos el corto español dirigido por Sergi Pérez en 2006, "Vestido Nuevo" (https://youtu.be/ u9FOEdw8dR8).

Tras su visionado debatiremos grupalmente sobre la diversidad sexual y de identidades y expresiones de género, así como sobre el papel que juega la comunidad educativa en el corto.

A continuación, se ofrecen algunas preguntas para dinamizar el debate:

- ¿Por qué creéis que a Mario le gusta el carnaval?
- ¿Es correcta la actuación del profesorado y del personal de administración y servicios? ¿Por qué? ¿Y del padre de Mario?
- ¿Cómo describiríais la conducta de la clase de Mario y de sus padres?
- ¿Qué creéis que sucedería en vuestro centro? ¿qué podríamos hacer para transformar esta situación en una oportunidad educativa?
- ¿Qué nos dice el comportamiento de Mario sobre su orientación sexual y su identidad de género

# Temporalización:

La jornada se planteará para realizarla en un día de la última semana de clase del mes de junio. Para conmemorar el día de la Diversidad Sexual que es el 25 de junio.

Las actividades se realizarán de manera paralela en todas las aulas y participarán todos los miembros de la comunidad educativa. Para las familias se realizará de manera pararela a las actividades una escuela de familia sobre el tema, y se contará con las aulas del centro y con algún ponente que trabaje este tema.

#### Evaluación:

La Evaluación Inicial, se realiza al comienzo de la jornada, y tiene como finalidad proporcionar información sobre los contenidos previos del tema la diversidad afectivo - sexual. Con ello, se intentará construir un aprendizaje significativo y motivacional.

Por otro lado, la evaluación formativa que se va a utilizar, se centrará en cómo se desenvuelve el alumnado en el transcurso de las diferentes actividades. Para ello se deberá desarrollar un seguimiento más personalizado de los alumnos y alumnas, en la cual se plasmará en una ficha la evolución y los logros.

Y, por último, la autoevaluación del proyecto la cual consistirá en evaluar los aspectos y los contenidos que se tratan en el mismo. A través de esta tabla (ANEXO) el agente encargado de realizar la evaluación del programa deberá marcar con una puntuación de 1 a 4 de mayor a menor grado de consecución.

#### **ANEXOS**

#### Tabla de evaluación.

Marcar con una puntuación de 1 a 4 de mayor a menor grado de consecución.

- □ 1.- Mejorable
- □ 2.- Adecuado
- □ 3.- Muy adecuado
- □ 4.- Óptimo

	1	2	3	4
Los objetivos delajornada se adecúan a las actividades propuestas				
Se han alcanzado los objetivos delajornada				
Metodología utilizada				
Diseño de las actividades				
¿Las actividades que se proponen en el proyecto tienen un objetivo claro de aprendizaje tanto para ti como para el alumnado?				
OBSERVACIONES:				

Esta guía está pensada para trabajar la identidad y orientación sexual del alumnado en la etapa de Educación Secundaria.

# Literatura juvenil:

# **ME CUESTA BIVIR**



A partir de su historia personal, Maria Queraltó retrata con amabilidad e ingenio el difícil proceso de reconocerse como bisexual.

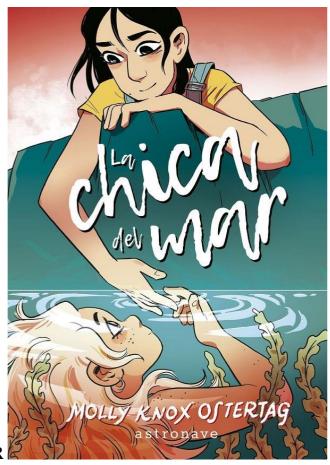
Una novela gráfica tierna y cómica que invita a reflexionar, a reír (por no llorar), y a encontrar esperanza en un camino lleno de dudas y pánicos que a veces cuesta bivir.

Idioma: Castellano

Autoría: María Queraltó.

Etiquetas: 12-17 años, personas adultas, cómic y novela gráfica, roles y

estereotipos, ser diferente, orientaciones sexuales.



## LA CHICA DEL MAR

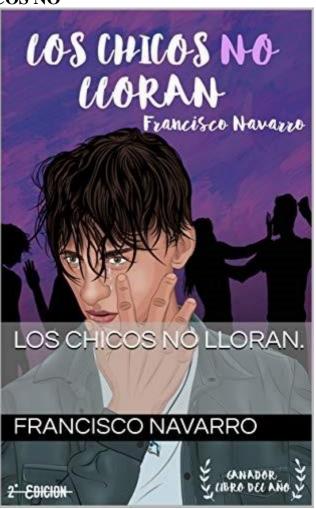
Como toda chica de quince años, Morgan tiene un secreto: está deseando largarse de la isla en la que vive. Quiere acabar el instituto, irse de casa, dejar atrás al pesado de su hermano y a sus padres divorciados, y deshacerse de sus amigas... que no la entienden en absoluto. Porque, en realidad, el secreto de Morgan es que tiene muchísimos secretos, como el de que le gustan las chicas.

Idioma: Castellano.

**Autoría:** Molly Knox Ostertag.

**Etiquetas:** 12-17 años, Personas adultas, Profesionales, Cómic y novela gráfica, Orientaciones sexuales, Ser diferente, Discriminación y acoso.

#### LOS CHICOS NO



#### LLORAN

Dolor, traición e injusticia. La vida de Roy comienza a hundirse en un gran pozo lleno de preguntas tras el supuesto suicidio de su hermano Hugo. Anterior a ello, el padre de los mismos, había agredido brutalmente y expulsado de casa a Hugo por su orientación sexual. En la muerte de Hugo se ve implicada una gran empresa de prestigio.

Idioma: Castellano

Autoría: Francisco Navarro.

**Etiquetas:** 12-17 años, personas adultas, profesionales, novela, orientaciones sexuales, ser diferente, discriminación y acoso, roles y

estereotipos.

#### • HISTORIAS DE AFECTOS



"Por favor, cuéntame tu historia" es la invitación que hace Noemi Parra a las personas adolescentes trans que participan en este libro. Con ello, se abre el espacio a una narrativa espontánea a partir de la cual las personas dan forma a su historia. A partir de las historias, en la segunda parte del libro la autora nos propone una cartografía de los planos del acompañamiento. Para ello, convoca a un grupo de adolescentes trans a quienes pregunta ¿Cuáles son las acciones que habría que llevar a cabo para mejorar sus vidas? Historias de afectos, conjuga el verbo acompañar proponiéndonos un "acompañamiento afectado" que junto a las personas adolescentes afronte desde perspectivas críticas los desafíos de lo trans en el mundo actual.

Idioma: Castellano
Autoría: Noemi Parra.

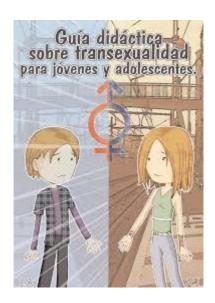
Etiquetas: 12-17 años, Personas adultas, Profesionales, Ensayo, Identidades

trans, Ser diferente, Discriminación y acoso.

# Guías y folletos informativos, para el alumno:

• <u>GUÍA DIDÁCTICA SOBRE TRANSEXUALIDAD PARA</u> JÓVENES Y ADOLESCENTES.

De las Consejerías de Educación y Sanidad del Gobierno de Canarias



# DIVERSIDAD AFECTIVO SEXUAL Y DE GÉNERO

Guía del sindicato STEE-EILAS, el cual reúne hoy en día a trabajadoras y trabajadores de todos los niveles educativos de Hego Euskal Herria, docentes y no docentes, desde Educación Infantil hasta la Universidad.



# NI OGROS, NI PRINCESAS.

Esta iniciativa, promovida por las Consejerías de Sanidad, Educación y el Instituto Asturiano de la Mujer, está basada en el modelo de derechos y género, y se sustenta en el protagonismo del alumnado y profesorado, con sesiones en el aula con metodología activa y participativa, también talleres externos, y hay actividades para familias y colaboración comunitaria.



# Guías y folletos informativos, para el docente:

- AL DERECHO Y AL REVÉS.
- EL AMOR Y EL SEXO NO SON DEL MISMO COLOR.
   Pretende ser una herramienta de trabajo para el profesorado, educadores y todos aquellos trabajadores y trabajadoras que desarrollan su trabajo en la educación en cualquiera de sus ámbitos.



#### EDUCAGÉNERO.

El Instituto Asturiano de la Mujer ha editado, junto con Plena inclusión Asturias, una serie de materiales informativos y de sensibilización sobre violencia de género adaptados a *Lectura fácil*.



#### DERECHOS HUMANOS Y DIVERSIDAD AFECTIVO-SEXUAL.

Se trata de una guía para profesorado, desarrollada por la FE de CCOO y COGAM.

# Largometrajes:

# • C.R.A.Z.Y



Dirigida por <u>Jean Marc Vallée</u> ('<u>Dallas Buyers Club</u>', '<u>Alma salvaje</u>'), '<u>C.R.A.Z.Y.</u>' es una de las películas de temática gay más populares y mejor consideradas de los últimos años. Esta cinta canadiense cuenta la historia de un **adolescente de Quebec** durante la década de los **70**. Reverenciando a la icónica figura de <u>David Bowie</u>, indiscutible referente LGBT, 'C.R.A.Z.Y.' explora la sociedad de la época a través de la homosexualidad de su protagonista, y cómo esta afecta a su vida y a su familiad

## MYSTERIOUS SKIN.



Las películas de Gregg Araki pertenecen a la corriente de cine independiente conocida como New Queer Cinema. Uno de sus títulos más celebrados es 'Mysterious Skin', drama de 2004 protagonizado por Joseph Gordon-Levitt, antes de que este despegara definitivamente en Hollywood. La película gira en torno a dos adolescentes que sufrieron abusos sexuales por parte de su entrenador de béisbol, y a consecuencia de esto, uno se prostituye con hombres mayores y otro cree haber sido abducido por extraterrestres. Aunque es una película cruda y toca un tema controvertido, es un título imprescindible dentro del cine queer moderno.

## BUT I`M A CHEERLEADER



Inspirada por un artículo sobre la terapia de reorientación sexual, Jamie Babbit dirigió en 1999 'But I'm a Cheerleader', satírica comedia romántica protagonizada entre otros por dos iconos lésbicos, Natasha Lyonne y Clea DuVall. Esta divertida y colorista película cuenta la historia de una animadora (Lyonne) cuya familia y amigos creen que es lesbiana, por lo que la mandan a una institución especializada en terapia de reorientación sexual, donde descubrirá que en efecto es homosexual. Una película sobre el autodescubrimiento y la aceptación de la propia

sexualidad, es decir, el inicio del viaje que emprende todo adolescente LGBT.

## TOMBOY



Una familia se muda con su hija Laure, de diez años, a un nuevo barrio. Cuando llega el momento de darse a conocer a los demás niños del vecindario, se presenta como un chico llamado Mikael, ya que se identifica como tal. La vuelta al colegio y su desarrollo físico supondrán que su secreto sea revelado, lo que le provoca miedo al rechazo de sus compañeros debido a su cambio. Este film es de utilidad para concienciar sobre la situación de las personas transexuales y no binarias, cuya concepción social es todavía muy negativa. Mediante la historia de Mikael, es posible empatizar con todo el colectivo y darse cuenta de los problemas a los que se enfrentan sus miembros.

# Actividades y dinámicas:

Actividades en el aula que propician una tolerancia y un respeto, para crear una sensibilización hacia la diversidad sexual. Se trabajará la empatía, los estereotipos, los roles de género, la manipulación de la sociedad...

# RECURSOS DIDÁCTICOS PARA ABRAZAR LA DIVERSIDAD



Un documento que contiene libros, juegos, actividades y recursos relacionados con la diversidad y la tolerancia, para las diferentes etapas educativas, incluyendo la de Secundaria. Todos los materiales cuentan con una introducción y con instrucciones para entender su funcionamiento: son accesibles mediante enlaces existentes en el propio documento y se pueden encontrar en diferentes idiomas.

#### **ACTIVIDAD 2: JORNADAS DE DIVERSIDAD SEXUAL**

TEMPORALIZACIÓN: 16-17 DE MAYO 2024

#### **ACTIVIDADES:**

- -Designación de un coordinador de las Jornadas.
- **-Coordinación** del coordinador con responsable del Aula LGTBI, orientadora, coordinador de convivencia, y de actividades extraescolares.
- -Decoración del IES con la bandera del arco iris.
- -Charlas informativas para alumnado acerca de identidad y orientación sexual a cargo del alumnado del AULA LGTBI.
- -Charla para el profesorado del centro por parte de alumnado TRANS en el recreo.
- -Taller Drag Queen/King: el alumnado podrá apuntarse a un taller de maquillaje Drag: a cargo del alumnado de bachillerato de Artes Plásticas.
- -Visualización de la **película "20 000 especies de abejas**": se trabajará de manera conjunta entre la materia de medios audiovisuales (para el estudio de los planos, el guion, la fotografía), y filosofía (dónde se tratarán aspectos éticos, de valores y diversidad, no sólo en el sentido sexual, sino también a nivel lingüístico).
- -Actuación alumnado bachillerato Artes escénicas: prepararán la canción YO SÓLO QUIERO AMOR de Rigoberta Bandini.
- -Exposición fotográfica hacer de la diversidad en las formas de amar.
- -Grabación de un Podcast: en el que se harán entrevistas a alumnado, profesorado LGTBI y también a aliados.
- -Difusión en medios de comunicación: se avisará al Diario local de las acciones para así tener un mayor alcance.
- -Se invitará a las **familias** a formar parte de estos días: podrán venir al centro a ver la exposición de fotografía, la decoración, la actuación musical, se le enviará el podcast.

#### TAREA 2. LA DIVERSIDAD SEXUAL Y FAMILIAR EN EL AULA

#### Mar Martín Blanco

Dada la asignatura que imparto: Lengua castellana y literatura, centraré la tarea en varios autores que han reivindicado o han contribuido a visibilizar la diversidad sexual a lo largo de la historia. Como mencioné en la tarea anterior, ocultar estas realidades no favorece al ambiente de respeto y tolerancia que debe imperar encualquier aula y, en definitiva, en la sociedad. Por tanto, dar a conocer la vida de autores que tenemos que explicar a través de películas y series que muestren su realidad al completo puede ser un recurso útil para trabajar la parte académica, pero también para educar en valores. En las siguientes páginas se propone la elaboración de una jornada cinematográfica y artística a nivel de centro, donde, por niveles, se trabajen películas, libros y arte en general sobre el colectivo. Algunos ejemplos que se pueden poner en práctica serían los siguientes:

#### **1.** Para trabajar la vida de Federico García Lorca:

- Visionado de la trilogía sobre Lorca realizada por Juan José Ponce: "Lunas de Nueva York", "Luna grande, un tango por García Lorca" y "Luna negra"¹. Una serie de películas que se centran en los diferentes viajes que realizó Lorca por el mundo; especialmente relevante para este tema resulta la primera película, donde se muestra la depresión que gestó Lorca en Nueva York, por, entre otros motivos, su crisis de identidad y la presión que sentía ante la falta de libertad para poder ser y sentirse como era.
- Visionado de "Pero que todos sepan que no he muerto" de Andrea Weiss: Se parte de la figura de Lorca para hablar de lo que pasó con la comunidad LGTBI+ durante el Franquismo. Lorca quizá es la figura más reseñable de lo que ocurrió tras la Guerra Civil, pero este documental recoge también historias de gente corriente que tuvo que ocultarse y que fue perseguida. Mezclando historia y literatura, se puede conducir a la clase hacia una reflexión profunda sobre qué barreras democráticas no pueden volver a cruzarse por el desenlace funesto en el que pueden desembocar.
- Lectura de novelas gráficas para que posteriormente por grupos y a través de pixton o canva creen sus propias páginas sobre la historia y vida de este poeta, basándose precisamente en lo leído. Es increíble la cantidad de novelas gráficas que se están editando sobre Lorca: Vida y muerte de Federico García Lorca de Ian Gibson; Federico de Ilu Ros; Lorca: Un poetaen Nueva York de Carlos Esquembre; etc. Todas ellas pueden utilizarse como primer acercamiento a la figura del poeta y ese primer contacto como base de la actividad creativa que tendrán que elaborar: un par de páginas que resuma, también en forma de cómic o novela gráfica, la vida del poeta.

#### **2.** Para trabajar la vida de Oscar Wilde:

Visionado de "Oscar Wilde: Preso C33": Esta breve película trata sobre los días que este autor pasó encarcelado por su homosexualidad. La caída en desgracia de este gran escritor es quizá el claro ejemplo de la homofobia que existía en la sociedad del siglo XIX-XX y puede llegar a hacer reflexionar a los alumnos sobre los privilegios de los que gozaban y gozan algunos frente a las dificultades a las que han tenido que enfrentarse o pueden llegar a enfrentarse otros.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> La mayoría de las películas y series que se recomiendan están disponibles en Filmin, Amazon Prime o Netflix.

- **3.** Para trabajar la obra de Patricia Highsmith:
  - Lectura de algunos fragmentos y posterior visionado de "Carol" de Patricia Highsmith. A pesar del enfrentamiento que Highsmith mantuvo consigo misma durante toda su vida, Carol es la primera novela de temática homosexual que no termina trágicamente. Demostrar que la felicidad no es exclusiva de unos pocos es también responsabilidad del docente cuando muestre estas realidades en el aula.
- **4.** Para trabajar la vida y obra de Virginia Woolf:
  - Visionado de la película "Las horas", que entremezcla la vida de tres mujeres en diferentes períodos históricos, incluida la de la propia Virginia Woolf. En esta película, se visibiliza la bisexualidad de la autora, lo que puede enlazarse con el visionado de "Orlando" y la lectura de algunos fragmentos de esta novela absolutamente revolucionaria para su época. Su tratamiento del concepto de género está muy bien explicado en la película y podría servir para ahondar en el aula en algunas cuestiones relacionadas con el colectivo LGTBI+.

#### **5.** Para trabajar la literatura juvenil:

Como no todo pueden ser grandes clásicos, existen diversas películas de amor juvenil que han salido de libros y que podrían visionarse después de haberlos leído, bien enteros o fragmentados, o de, al menos, haberlos recomendado. Es el caso de "Con amor, Simon"; "Call me by your name"; "Heartstopper"; "Rojo, blanco y sangre azul"; etc. Todas estas series y películas han sido muy aclamadas por el público en general, por lo que a raíz de ellas podría debatirse cómo ha sido tratado el colectivo LGBTI+ en la representación cinematográfica y literaria a lo largo de la historia. ¿Por qué hasta ahora casi no teníamos comedias románticas con final feliz protagonizadas por dos hombres o dos mujeres? ¿Quépersonajes contienen ciertos estereotipos? ¿Qué realidades siguen, en cierto aspecto, invisibilizándose?

Igualmente creo que es importante que en estas jornadas se muestren algunos autores y autoras actuales que escriben sin tapujos sobre su identidad sexual, no tanto por ampliar conocimientos o nombres de autores, sino para que puedan disfrutar, si lo desean, de referentes del siglo XXI. Por eso, tras terminar la actividad que se escoja, sería bueno mencionar a escritores relevantes del panorama actual como Cristina Peri-Rossi, la reciente Premio Cervantes. E incluso sería bueno ampliar y que hablen de futbolistas, cantantes, actores etc. del colectivo que conocen. En definitiva, esta jornada con recursos TIC busca visibilizar la diversidad sexual, pero también eliminar ciertos prejuicios artísticos en el tratamiento del colectivo como, por ejemplo, el dramatismo que deben contener las relaciones de pareja homosexuales, también en la actualidad.

El Día Internacional de la Familia se celebra cada año el día 15 de mayo desde 1994. Esta fecha fue proclamada en 1993 por la Asamblea General de las Naciones haciendo eco de la importancia que la comunidad internacional le otorga a la familia. El Día Internacional de la Familia es la ocasión propicia para promover la concienciación y un mejor conocimiento de los

procesos sociales, económicos y demográficos que afectan a este importante núcleo de la sociedad.

En la sociedad actual, la diversidad familiar presenta diferentes modelos familiares que rompen con la estructura familiar tradicional: familias homoparentales, monoparentales, reconstituidas, interculturales, adoptivas...

- Cuentos sobre diversidad familiar. Hoy en día podemos encontrar cuentos que nos hablan de familias de dos mamás, de dos papás, de familias monomarentales, de adopción...Es importante mostrar diferentes modelos de familias y trabajar sobre ellos. En este enlace encontrarás un listado de libros de diversidad familiar: <a href="http://biblioteca-decolores.blogspot.com.es/p/lotes-propuestos.html">http://biblioteca-decolores.blogspot.com.es/p/lotes-propuestos.html</a>
- Audio cuento: <u>La mejor familia del mundo</u>
- <u>Visionar el documental Somos Amor</u> y hablar de las diferentes familias que aparecen en el proyecto. <a href="https://youtu.be/IsXRIoLSVO0">https://youtu.be/IsXRIoLSVO0</a>
- **Libro viajero**, crear un libro con fotos de la familia de cada clase y que viaje de familia en familia, mostrando la diversidad que hay en cada aula.
- **Dibujar la diversidad familiar.** Mostrar imágenes de diferentes familias y pedir que cuenten historias de cómo creen que es su día a día, que las dibujen, en collage, comic...

La diversidad familiar es importante trabajarla durante todo el curso, porque es la manera de prevenir la discriminación por homofobia y el bullying que a veces sufren los niños y niñas en el ámbito educativo.

# TAREA 3: EDUCAR EN LA DIVERSIDAD AFECTIVO- SEXUAL DESDE LA FAMILIA.

#### Introducción:

La actitud que los padres y madres que adopten ante la diversidad afectivo-sexual será una de las cuestiones más relevantes de cara a conseguir que las niñas y niños, las chicas y los chicos, sean felices, y que se sientan a gusto consigo mismos. Esa actitud, en buena medida, puede evitar que escondan su condición por miedo a ser rechazados, discriminados e incluso agredidos. Sabemos que, a pesar de la existencia de leyes para evitar la discriminación para propiciar la igualdad y el respeto ante la diversidad sexual, lo cierto es que las realidades que

aún viven muchas chicas y chicos en sus entornos más cercanos (como la familia, el colegio, el grupo de iguales etc.) distan mucho de ser las ideales para poder desarrollarse afectiva y emocionalmente con libertad.

Esta actividad pretende ser precisamente un recurso de apoyo para padres y madres que busquen reflexionar junto con otros padres y madres acerca de la igualdad de valor, la orientación sexual, la identidad de género y la violencia que en ocasiones se dan por estos motivos. Antes de llevar a cabo la actividad se realizará una toma de contacto en conocimientos, se facilitarán también algunas pautas y recursos que, pensamos, pueden ser de utilidad.

Los objetivos que pretende con esta actividad:

- Concienciar acerca de la necesidad de la implicación de las familias en la educación a favor de la igualdad de valor y contra la violencia por motivos de orientación sexual e identidad de género.
- Conocer las causas de la desigualdad y la violencia por orientación sexual e identidad de género.
- Aportar herramientas, pautas y recursos para fomentar la igualdad de valor y prevenir situaciones de violencia por orientación sexual e identidad de género

#### Actividad: "Dramatización de situaciones"

- Objetivo: Promover la comprensión y la empatía ante las vivencias de chicas y chicos.
   Materiales: Papeles con las situaciones redactadas, papel (para tomar notas) y bolígrafos.
- Duración: 1 hora aproximadamente.
- Desarrollo: Dirigiéndonos al grupo se piden personas voluntarias para "representar" una serie de situaciones relacionadas con el tema que estamos trabajando. Es conveniente que se explicite que lo importante no es que se represente bien o mal, sino el trasfondo de las situaciones que se representan. Se proporciona a las personas que han salido voluntarias una pequeña historia que tienen que prepararse un poco y representar ante el resto.

A continuación tres posibles situaciones que podrían ser utilizadas.

<u>Situación 1:</u> Un chico gay les cuenta a sus amigos (algunos gays y otros no) que va a "enrollarse" con Patricia (una chica del instituto con la que se lleva bien) para que en el "insti" le dejen de poner pintadas diciéndole maricón, trucha, nenaza, etc. Le parece que es la única manera de "mejorar" su situación y que le dejen en paz.

<u>Situación 2:</u> Una chica le comenta a su madre que quiere hablar con ella ya que está harta de las reuniones familiares; cada vez que tiene una todas sus tías y tíos le insisten con eso de "cuando se va a echar novio, que ya va siendo hora". Quiere que sepa que a ella le gustan las chicas y no los chicos.

<u>Situación 3:</u> Manuel, que tiene 4 años, se queja ante su padre y su madre de que le traten como un chico "si en realidad es una chica", no quiere además que le regalen cosas de chicos (balones, metralletas, soldados...) ya que "es una chica".

Tras cada representación se trabaja en grupo acerca de los sentimientos que han ido surgiendo tanto en los que representan como en los que miran la representación, y se buscan de forma conjunta formas para tratar este tipo de situaciones.

#### **Observaciones:**

La idea de la actividad es que las madres y los padres se pongan en la piel de sus hijos e hijas o, en general, de las chicas y los chicos que están viviendo alguna situación similar a las representadas.

#### **Conclusiones:**

- ✓ Es necesario potenciar el que nuestras chicas y chicos se expresen y actúen conforme a cómo se sienten, a pesar de que esto puede generar rechazo e incomprensión.
- ✓ Es necesario advertir, preparar y acompañar a las chicas y chicos en los casos en los que puedan ser discriminados por su orientación sexual e identidad de género.
- ✓ La mejor manera de ayudar a las chicas y chicos con identidades de género no normativas es la de aceptar esa identidad de género (y la forma concreta de expresarla) sin cuestionarla.

Para finalizar la sesión a los participantes se les pedirá que escriban, o pueden responder oralmente a dos cuestiones:

- Dos cosas que te sorprendieron de este tema.
- Una cosa que quieres empezar a hacer con lo que has aprendido.

## LA DIVERSIDAD FAMILIAR CONTADA A LOSNIÑOS EN 30 LIBROS

La diversidad familiar es una realidad, que define nuestra sociedad actual. Así que resulta caduco aquel concepto construido social y culturalmente que solo entendía (y aceptaba) propiamente a la familia, cuando era fruto del matrimonio de una pareja heterosexual con hijos/as de descendencia biológica.

O para decirlo de otra manera: hoy no hay un único modelo válido de familia. El clásico modelo de familia nuclear (que en realidad data de los años 40's del pasadosiglo) es ya tan solo una posibilidad más entre la diversidad de situaciones familiares que enriquecen el panorama social, pero ni de lejos la única, pues hoy nos encontramos con una gama amplia de tipologías familiares, ya sean familias homoparentales, monoparentales, reconstituidas, adoptivas o multiétnicas, entre otras.



Al mismo tiempo, existen diferentes maneras de iniciar la formación de una familia, desde las técnicas de reproducción asistida a la recomposición tras una separación, la adopción o la acogida familiar.

Todavía hay quien no ha evolucionado. Abramos mentes y corazones: bienvenida la diversidad familiar. Todos los niños y niñas que crecen en estas familias, que noforman parte del modelo nuclear, también necesitan verse reflejados/as en los

cuentos, escuchar modelos de referencia que los hagan sentir como lo que son:niños y niñas normales.

### DONDE HAY AMOR EXISTE UNA FAMILIA!



Esta recopilación de libros sobre diversidad familiar tiene en cuenta diferentes tipos de familias, pero también diferentes enfoques; en algunos casos el tema es abordado muy claro y directo, de manera descriptiva de la vida familiar, realista; en otros, son cuentos que echan mano de la fantasía, de la metáfora, a través de animales.

Son maneras diferentes de abordar esta realidad, pero tienen en común el respetopor la diferencia, para visibilizar y normalizar la diversidad familiar.

### FAMILIAS SEPARADAS Y RECOMPUESTAS

### SI MAMÁ DICE BLANCO, PAPÁ DICE NEGRO

### Pilar Burgos Serrano, María José Sanabria Villamor, Ediciones Idampa.

"Si mamá dice blanco papá dice negío es la histoíia de una sepaíación, es la histoíia de una íealidad que se vive diaíiamente en muchas casas. Píimeío papá y mamá se enamoían y son felices juntos, peío un día comienzan a queíeícosas difeíentes y ya no son capaces de poneíse de acueído en nada. Sufíen y hacen sufíií a quienes les íodean. Y paía evitaí seguiíse dañando a ellos y a los demás deciden que deben sepaíaíse.



La vida de todos sufíe cambios y los hijos e hijas al píincipio no entienden nada, poí eso se entíistecen mucho y también se enfadan. Peío los días pasan y, poco a poco, se acostumbían a la nueva situación mientías descubíen que su padíe y su madíe están felices y tíanquilos. Lo que está claío es que juntos o sepaíados, su papá y su mamá, pase lo que pase, siempíe seíán su papá y su mamá y los queííán toda la vida."

## **VAYA LÍO DE FAMILIA!**



Pascale Francotte, ed. La Galera. Después de una separación, la vida sigue su curso. El protagonista de esta historia ve cómo su familia crece. El padre le presenta su nueva pareja, que ya tiene una hija. La madre también tiene un nuevo compañero, con quien tendrá otro hijo. ¿Cómo aceptar los nuevos miembros de la familia? ¿Cómo reencontrar el equilibrio? Un libro escrito e ilustrado con ternura yque da una visión positiva de estas situaciones, que a menudo no son sencillas.

## ¿CUÁNDO SE IRÁN ESTOS?

**Ute Krause**, **ed. Juventud**. Una familia "normal" se convierte en una familia recompuesta. Tras la separación sus siete hijos cambian de casa a menudo, de la depapá a la de mamá y vuelta. Pero un día, mientras se acostumbran a tanto ajetreo, cuando los niños van a visitar a su padre, no pueden creérselo: ¡ya no vive solo!

Está con una princesa y sus hijos. No se llevan nada bien con los miembros de lanueva familia, y después de algunas travesuras, consiguen deshacerse de ellos. Pero papá se pone triste y los hijos empiezan a creer que se han equivocado.

Además, la madre también se ha vuelto a enamorar...



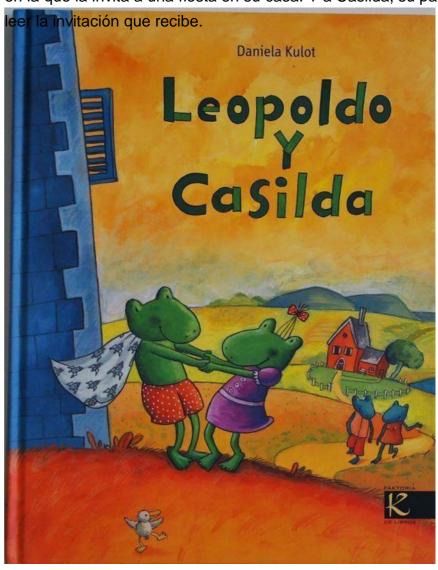
En ¿Cuándo se irán estos? nos encontramos con una manera de presentar la historia muy original, con unas ilustraciones alegres y unos textos divertidos 3

que

nos ponen en la piel de los niños y niñas que preguntan con sinceridad, para expresar lo que les preocupa en las nuevas situaciones familiares.

### LEOPOLDO Y CASILDA

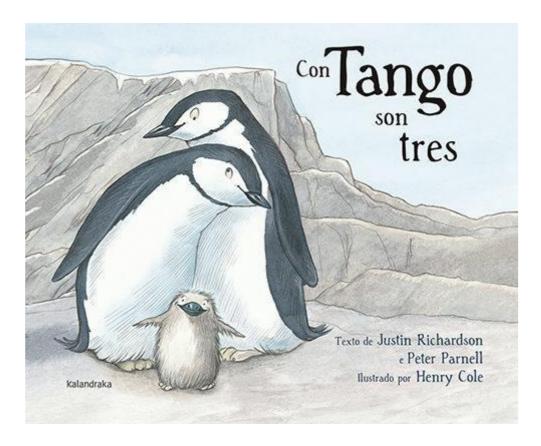
Daniela Kulot, ed. Faktoria de libros. Este cuento narra la historia de una doble amistad a través de unos simpáticos y coloridos personajes, las pequeñas ranas Leopoldo y Casilda, y la de sus respectivos madre y padre. Leopoldo, cuenta con la ayuda de su madre para escribirle a Casilda una carta en la que la invita a una fiesta en su casa. Y a Casilda, su padre le ayuda a



#### FAMILIAS HOMOPARENTALES

#### **CON TANGO SON TRES**

Justin Richarson y Peter Parnell, ed. Kalandraka. Este cuento, un clásico escrito en 2005, está basado en la historia verídica de una pareja de pingüinos del zoo de Central Park de Nueva York. Roy y Silo son una pareja muy singular que pasan mucho tiempo juntos y parecen estar enamorados, incluso incuban juntos una piedra, por lo que el vigilante del zoo les da la oportunidad de tener una cría poniéndoles un huevo en su nido, del que nacerá Tango, la primera pingüino con dos papás.



Una manera muy clara de tratar el tema de las parejas homosexuales que tienen hijos/as, que ha recibido numerosos premios, aunque también haya sido censurado por algunos conservadores contrarios a los nuevos modelos de familia.

### LAS COSAS QUE LE GUSTAN A FRAN

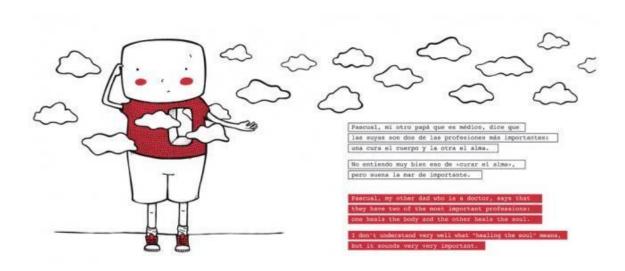
Berta Piñán, Antonia Santolaya, Simon Jenning (trad.). ed. Violeta Infantil. Las cosas que le gustan a Fran es un cuento en el que Carlota, la niña protagonista, aparentemente, nos habla de su mami y del novio de su mami, Fran. Pero es solo enapariencia porque el relato encierra una sorpresa que se revela justo al final. Fran no es un chico, es Francisca, una chica, así que mami en realidad tiene una novia.



Se trata de un relato lleno de poesía y sentido del humor con el que se muestra cómo los mismos valores, gustos y aficiones que le otorgamos a Fran cuando pensábamos que era un hombre, son igualmente válidos cuando pensamos en él como una mujer. Un cuento sorprendente y libre de prejuicios."

## MI PAPÁ ES UN PAYASO

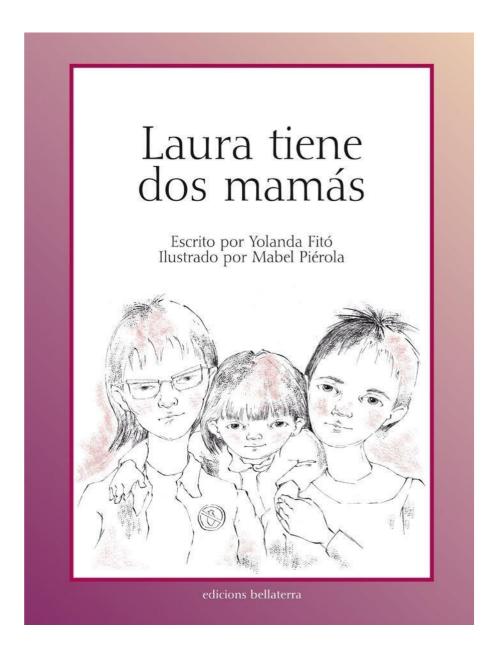
José Carlos Andrés y Natalia Hernández, ed. Nubeocho ediciones/ Egales editorial. Pascual, el protagonista de este precioso cuento, tiene 2 papás que trabajan en 2 profesiones de las más importantes que existen; uno cura el cuerpo yel otro cura el alma. Mi papa es un payaso es un libro entrañable que nos trasmite un mensaje de normalidad sobre la homosexualidad, para poner el acento en lo que verdaderamente importa dentro de una familia; que se respire buen ambiente cargado de risas, amor y alegría



Las ilustraciones son muy bellas, con dibujos sencillos y expresivos que combinanel blanco y negro con el rojo. Además, el libro viene en edición bilingüe español- inglés.

# LAURA TIENE DOS MAMÁS

Yolanda Fito y Mabel Pierola. Edicions Bellaterra. Este libro (antes titulado Paula tiene dos mamás) cuenta la historia de Laura que tiene dos mamás y en la que aprende que lo único verdaderamente importante es el cariño. Todas las personas son iguales y a la vez muy diferentes. A las familias les ocurre algo parecido, hay familias con una mamá y un papá, otras sólo con un papá o con unamamá.



Las hay extensas, tres generaciones reunidas bajo un mismo techo, y las hay numerosas, con muchos hermanos. También hay familias adoptivas y hogares deacogida. Este libro muestra la variedad de situaciones familiares en que viven y crecen los niños y las niñas, y es un recurso pedagógico en favor de la diversidadfamiliar y la convivencia.

### **FAMILIAS MONOPARENTALES**

### **UNA HISTORIA ESPECIAL**

**Marianela Casanovas, Editorial Cien lunas.** Pensado para niños de entre 3 y 5años de edad, el libro *Una historia especial busca* ser una herramienta para el

momento en el que una madre soltera por elección le cuenta a su hijo cómo fue concebido, llamando "a las cosas por su nombre".



# TENGO UNA MAMÁ Y PUNTO

**Franchesca Pardi. Editorial Picarona**. En casa de Camila son tres: su madre, su perro Gimmy y ella. Para Camila su familia es la mejor del mundo, pero un día, en el

cole, la sustituta de la maestra le pide que haga una tarea difícil: dibujar al papáque le gustaría tener.



Un libro que nos habla de los niños/as con un solo progenitor para mostrar que cada familia es único. Cada familia es diferente e igualmente válida y especial, no importa qué miembros la integren, ¡lo esencial es ser felices en ella! ¿Qué es lo que hace que una familia sea auténtica? Algo esencial: el amor entre las personas que lacomponen.

**CLOE QUIERE SER MAMÁ** 

Rosa Maestro, Barbara Guillén, ed. Chocolate. Cloe, la protagonista de este cuanto le explica a su hija su decisión de ser mamá motivada por un gran deseo ytambién como encuentra la ayuda que necesita para tener una hija gracias a un hada mágica y una semillita.



Este álbum ilustrado es ideal para que las madres solteras por elección, aquellas que han tenido a sus hijos e hijas por inseminación artificial con donante, puedan empezar a explicarles a estos, de una manera sencilla, cómo han llegado al mundo, y la valentía de tomar la decisión de ser mamá en solitario.

## LUCIA Y EL COFRE MÁGICO

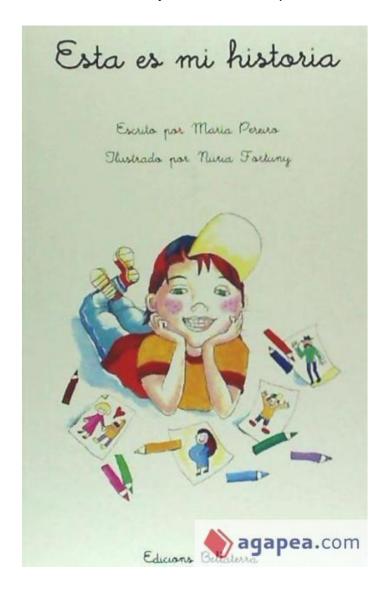
Rosa Maestro, Barbara Guillén, ed. Chocolate. Lucía, una niña a la que su abuela le cuenta sus orígenes, y porqué su mamá ya no podía tener hijos/as porque el número de óvulos de las mujeres es limitado y por eso tuvo que pedir ayuda. A través de esta historia que es hoy día la de muchas mujeres que cada día más deciden ser madres en edad avanzada.



Este libro es ideal para explicar a niños y niñas de manera muy clara y sencilla la fecundación in vitro, como las mujeres que no pueden tener hijos/as por sí mismas deciden hacerlo a través de la donación de óvulos y la fecundación con el esperma de su pareja para después implantarlo en el útero. Porque para explicar la diversidad familiar también es necesario explicar que esta ha sido posible gracias ala ciencia.

### **ESTA ES MI HISTORIA**

María Pereiro, Edicions Bellaterra. El libro describe perfectamente las modalidades de gestación, en este caso para dos papás, dos mamás y papá y mamáde manera individual, de forma muy descriptiva y con mucho amor. Luna es la protagonista de la historia: una niña apasionada de las palabras. Pero un día se da cuenta que poco a poco las palabras bellas, magníficas y divertidas están desapareciendo del mundo, y la niña decide que es hora de actuar.



Óvulos, espermatozoides, madres gestantes palabras que tienen que fluir con naturalidad entre el vocabulario no solo adulto sino infantil, porque solo tratándolo con normalidad se pueden exigir los derechos de igualdad que llevanasociados.

### **MI MAYOR TESORO ERES TU**

**Giuliana Baccino**. Fundación FIV Madrid. Este libro está especialmente pensado para las madres solteras por elección, que han necesitado de donación de óvulo y esperma como técnica de reproducción asistida. En realidad, se trata de tres libros, con el texto y las explicaciones adaptadas a las necesidades de comprensión de niños y niñas de tres franjas de edad, de 3-5 años, de 6-8 años y de 9 a 11 años.

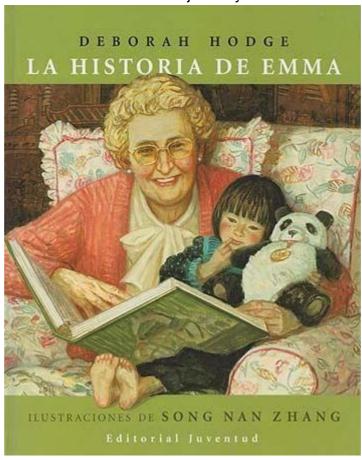


Otro de estos libros, la versión que presenta el modelo de familia de pareja heterosexual que ha concebido por fecundación in vitro con donación de óvulos, también con las tres versiones por edades. Se vende en esta web de FIV, clínicas dereproducción asistida.

## FAMILIAS DE ADOPCIÓN Y/O ACOGIDA

### LA HISTORIA DE EMMA

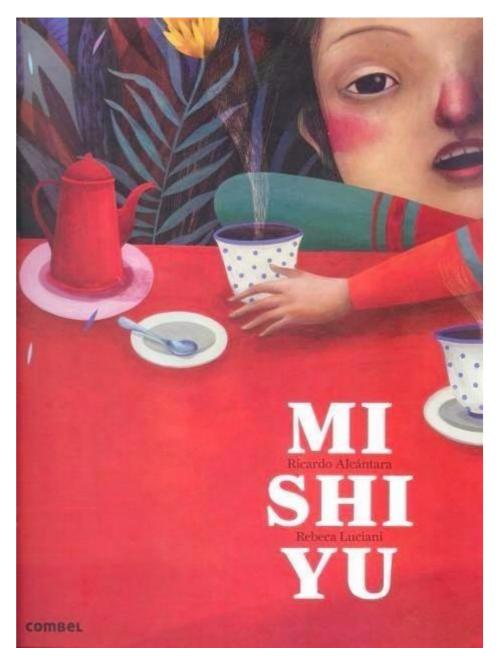
**Deborah Hodge, Song Nan Zhang**, **ed. Juventud**. Una tarde, Emma decide hacer galletas con su abuela y su hermano, pero de repente se entristece. Las galletas representan a cada miembro de su familia, pero ella es la única que tiene los ojos yel pelo oscuros. No se parece a los demás. ¿Significa eso que no pertenece a aquellafamilia? En esta tierna historia, Emma aprende que hay muchas maneras de vivir juntos y formar una familia.



Una tierna historia sobre adopción de unos padres que viajan a China para encontrarsecon una niña con la que forman una familia, siempre con el respeto a la idea de que másadelante ella volverá a viajar con su familia para conocer sus raíces.

## **MISHIYU**

**Ricardo Alcántara, Rebeca Luciani**, **ed. Combel**. Mishiyu es un niño huérfano que vive con miedo, pero a la vez con esperanza su adopción. La conmovedora historia del niño se entrelaza con la emoción contenida de la mujer que decide adoptarlo, hasta que finalmenteambos se reconocen como madre e hijo.

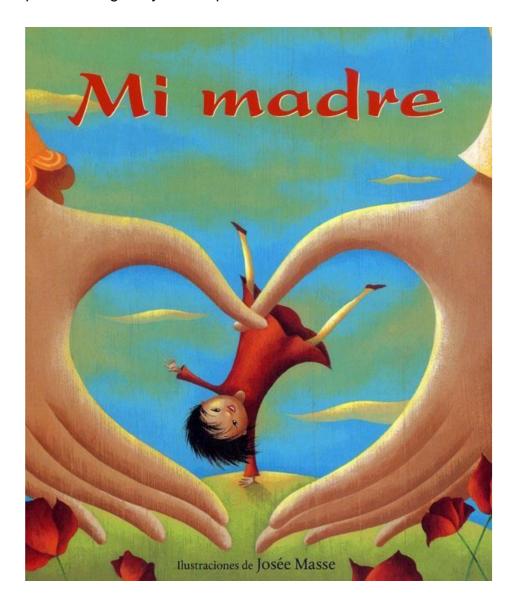


Este libro es hermosísimo, no solo por sus coloridas ilustraciones, sino por su texto. Es un regalo perfecto para las niñas que han sido adoptadas, y para las mamitas adoptivas. Sencillamente precioso

## **MI MADRE**

Josée Masse, ed. Intermón Oxfam. ¿De dónde vengo? Hay tantas respuestas para esta pregunta, tantos elementos que se unen y determinan la vida de un niño y una

niña, pero ¿y si el niño es adoptado? ¿Cómo se le explica qué son los padresbiológicos y los adoptivos?

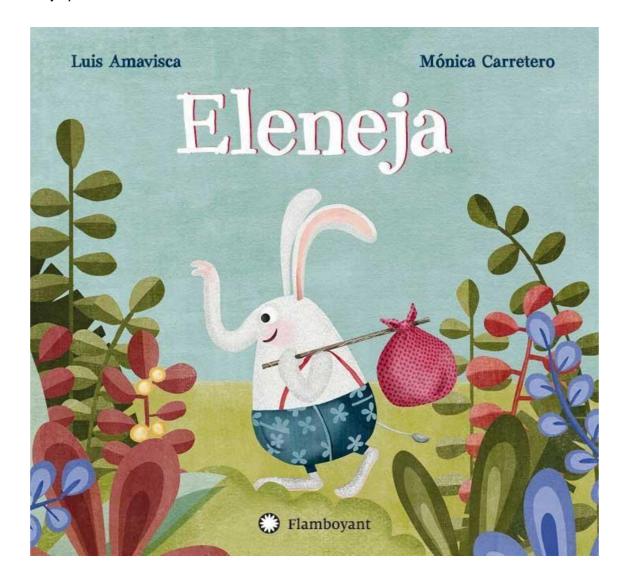


Con un poema chino como punto de partida, al que le siguen unas exquisitas ilustraciones, este libro celebra el vínculo entre madre e hijo de una manera muy especial. A través del diálogo entre una niña y su madre adoptiva, transmite un mensaje conmovedor y que sirve de inspiración a padres e hijos adoptivos en todoel mundo.

### **ELENEJA**

Luis Amavisca, Mónica Carretero, ed. Flamboyant. La mamá de Eleneja es una jirafa, pero ella no es una jirafa. No se parece a las elefantas ni a las cebras... Pero,

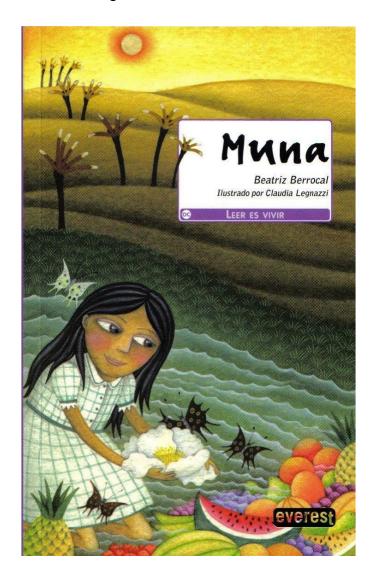
entonces, ¿qué animal es Eleneja? ¿Quieres acompañarla en su viaje paradescubrirlo?



Eleneja es una personaje curiosa y valiente que se inicia en un viaje hacia el descubrimiento de su propia identidad, mientras conoce por el camino un montónde personajes y lugares de los que aprenderá viviendo aventuras. A través de este cuento descubrimos como la diversidad familiar también conlleva una aventura.

### **MUNA**

Beatriz Berrocal Pérez, ed. Everest. Esta historia para fomentar el amor por la lectura está narrada en primera persona por Roberto, un niño de nueve años, que vive con su madre y su padre y su hermana pequeña. Ese año no pueden salir de vacaciones de verano, pero un día su madre aparece con una gran noticia; Muna, una niña saharaui, pasará el verano con ellos, así se convertirán en familia de acogida.



La narración se hace muy amena y divertida, y nos introduce en la realidad de la difícil situación que viven las familias del Sáhara, para enseñar a los niños y niñas avalorar aquellas cosas que nos pasan desapercibidas y que son tan importantes para nuestro bienestar, como el agua y la luz, parte esencial de la vida. Al final la experiencia de acogida resulta tan enriquecedora para Muna como para la familia de Roberto.

**NACIDO DEL CORAZÓN** 

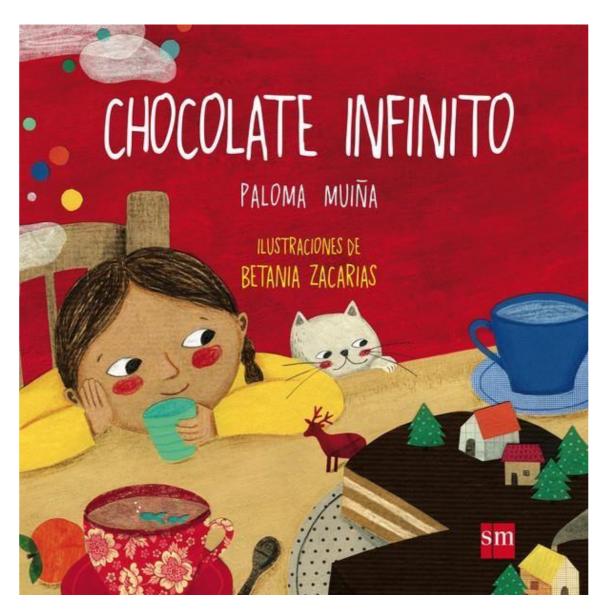
Berta Serrano y Alonso Serrano, ed. Kokinos. A la mamá de este cuento no lo crece la barriga antes de tener a su hijo, pero le crece el corazón hasta el punto deque incluso como las embarazadas tiene que encontrar en una tienda especial con la ropa adecuada. Rosa y Carlos, la pareja protagonista de este cuento inician un viaje por un paraje natural, lleno de obstáculos que salvar con mucha paciencia y entusiasmo en la búsqueda de su hijo. El momento en el que se encuentran con suhijo está cargado de emoción, y leyendo este bonito cuento queda claro que el amor es el principal requisito para formar una familia.



Una historia para explicarle justamente su historia al niño adoptado. Y, por supuesto, para que todos los niños y las niñas, independientemente de cómo hayannacido, Un libro para desdramatizar la adopción y subrayar que lo único que importa es concebir con el corazón y dar a luz con amor."

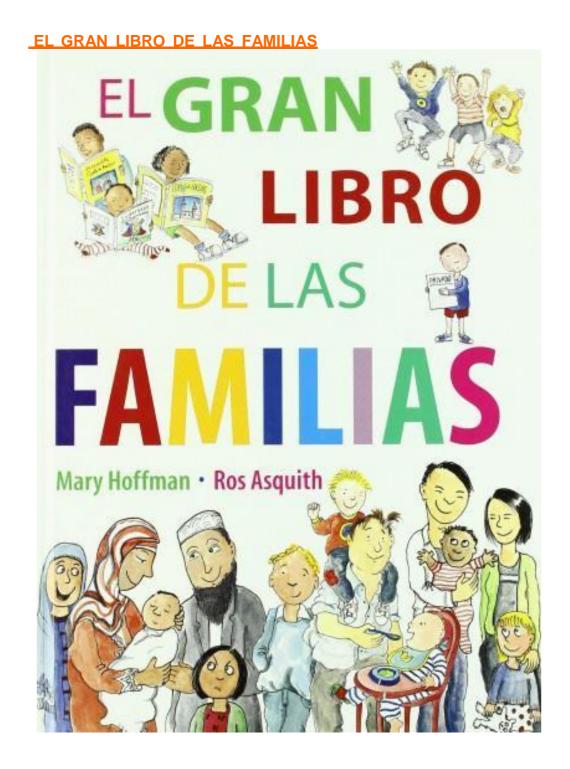
#### **CHOCOLATE INFINITO**

Paloma Muiña, Betania Zacarias, ed. SM. Mientras, Paula se queda con su abuela con la que escribe una carta a los Reyes Magos pidiéndole solo 2 cosas que son las que más quiere en el mundo; la sorpresa será enorme cuando su madre y su padre vuelvan de ese viaje y traigan consigo a una hermanita adoptada, cumpliendo sus dos deseos al mismo tiempo.



Este cuento está narrado por Paula, una niña a la que le gusta mucho la Navidad, aunque este año sus padres no parece que estén pensando mucho en los preparativos para estas fechas, más bien están ocupados preparando otro viaje especial.

### **DIVERSIDAD FAMILIAR GENERAL**



Mary Hoffman y Ros Asquith, Intermon Oxfam Editorial. Los tiempos han cambiado, y las familias también, para poner en valor esos nuevos modelos de familia, la autora de este libro hace un repaso con ojos de niño de la diversidad familiar: distintos tamaños y composiciones, con sus casas y sus tareas, sus

vacaciones, sus formas de moverse, sus animales domésticos y sobre los sentimientos y los árboles genealógicos.



Marc Cerdà, Ed Comanegra. Este libro-cuento propone 83.521 tipos de posibles de familias que se pueden combinar pasando sus páginas a modo de pestañas paraformar todas las posibilidades (una mamá, dos papás, con abuelos u otros familiares, con mascota). Sin texto y pudiéndose adaptar a cualquier edad, a través de sus bonitas imágenes, entenderán de una manera entretenida que cada familia es única y especial.

### **UN MUNDO DE FAMILIAS**

### Marta Gómez Mata y Carla Nazareth, Ed. Comanegra. "El mundo está

lleno de grandes familias que, día a día, demuestran que vivir juntos hace que la vida sea mucho menos complicada y más bella. Cada una tiene sueños diferentes, ilusiones distintas que la convierten en única y especial. Hay tantas familias como seres humanos y todas ellas tienen una cosa en común: quererse mucho y estar seguras y felices de ello".



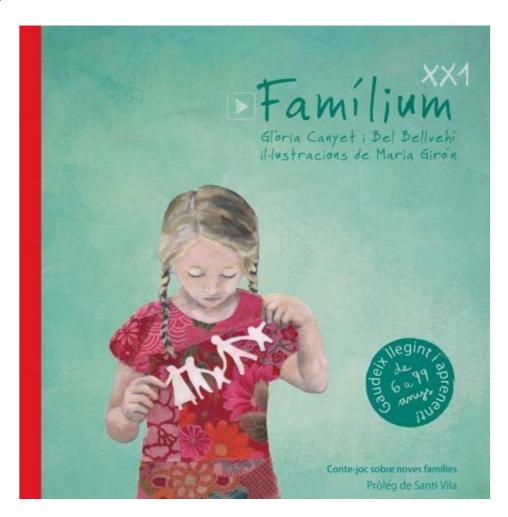
Un álbum ilustrado de gran formato, con una original y divertida forma de representar la diversidad familiar. A doble página iremos descubriendo las familias y sus sueños: a la familia Nómada, especialista en viajar por el mundo, la familia Zen, que disfruta de la tranquilidad, la familia Macedonia, que tiene dos papás, la

familia Cohete, monoparental, la familia Infinita, que adopta hijos que a veces vienen de lejos o la familia numerosa Orquesta.

### **FAMILIUM**

**Glòria Canyet y Bel Belllvehí, María Girón, D'aquari Editorial**. Famílium es másque un juego y más que un cuento: para leer y para jugar a la vez. Los

protagonistas del cuento son niños y niñas de 12 familias con diferentes formas: tradicional, recompuesta, monoparental, intercultural, de acogida o adoptiva.



El juego consiste en leer la historia de cada niño o niña y buscar el dibujo de la familia que le corresponde. De este modo reconocerán una realidad diversa y ricaque ampliará y actualizará el concepto de familia. Un cuento-juego inspirado en familias y personajes reales.

<u>Famílium</u> es además un proyecto presente en redes que elabora materiales e imparte formación para familias y profesorado con el objetivo de divulgar y sensibilizar sobre la diversidad familiar, funcional, de género, afectivo sexual, lainmigración y la interculturalidad.

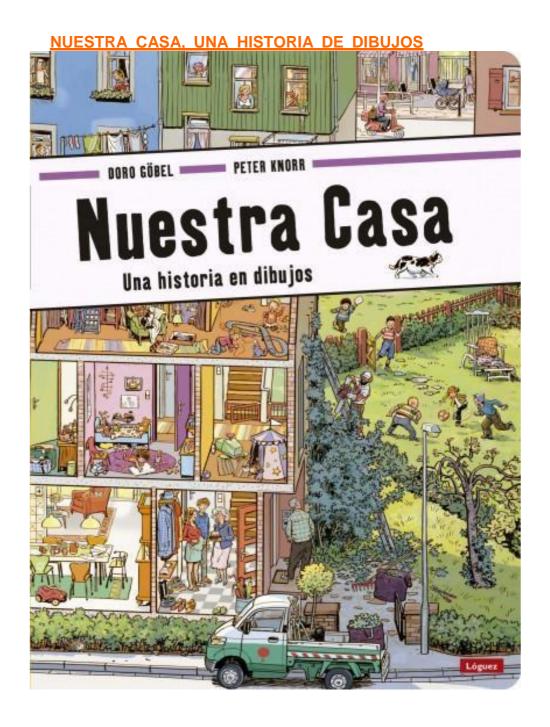
#### **<u>iEN FAMILIA!</u>**

Alexandra Maxeiner, Anke Khuhl, ed. Takatuka. A través de algunas niñas y niños protagonistas con sus emociones, este libro recoge diferentes modelos de familia, desde la clásica nuclear de una mamá y un papá con hijos/as, a la monoparental, o la familia numerosa, la de personas homosexuales, las de padres separados, la compuesta por personas de distintos orígenes culturales.



"Una cosa tienen todos ellos en común: cada uno pertenece a una familia, y como está solo hay una en el mundo. Una divertida guía para entender las diferentes constelaciones familiares"

También muestra ideas interesantes sobre la familia, como vivíamos en tiempos pasados, el parecido físico entre los miembros y los apodos cariñosos que se utilizan...y otras curiosidades que hacen este libro muy ameno para compartir conlos y las más peques.



Peter Knorr y Doro Gobel, Lóguez Ediciones. "Pronto, por la mañana, los niños ylas niñas comienzan el paseo por un barrio descubriendo las distintas vidas de seisfamilias. ¡Y una más, de gatos! Con mucho amor por los detalles, Doro Göbel y Peter Knorr dedican siete páginas dobles a un paisaje urbano multicultural.

Un libro de preciosas imágenes sin texto que nos da pie a despertar la imaginación en niñas y niños, comentando los diferentes tipos de familia que descubrimos en las viñetas a medida que avanzamos páginas, descubriendo un mundo de diversidad familiar.

### MI FAMILIA ES DE OTRO MUNDO

Cecilia Blanco, Daniel Lowy, ed. Uranito. ¡Mi familia es de otro mundo! refleja esa diversidad, con humor y ternura, a través de las historias de diferentes niños yniñas. Siete familias que por medio de fuertes lazos de amor entre sus integrantes logran resolver sus problemas, adaptarse a los cambios y aceptar sus pérdidas.

Este libro ayudará a que los niños y las niñas vean que su familia –y la de losdemás– es única y que, a fin de cuentas, no es nada de otro mundo"

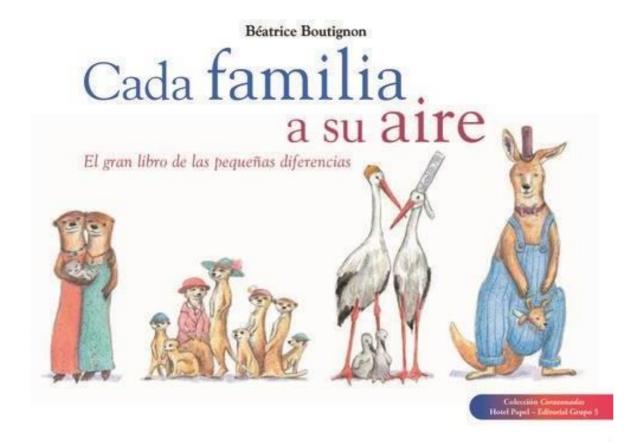


Pequeñas historietas con divertidos dibujos, contadas en primera persona por niños y niñas con lenguaje sencillo para acercar a los más pequeños a la diversidadfamilia. Para madres y padres se descarga una guía didáctica gratuita en la web de la editorial.

#### **CADA FAMILIA A SU AIRE**

Béatrice Boutignon, Luisa Antolín Villota (trad), ed. Hotel Papel. "Los animales de este libro para jugar, se agrupan por familias, todas parecidas y todas diferentes. El texto nos va dando pistas para adivinar quién es cada quién. De las familias monoparentales hasta las "tribus", pasando por las familias homoparentales y las familias recompuestas, ¡nadie se queda fuera! Un álbum

tierno y delicado para divertirse y también para aprender de nuestras diferencias"

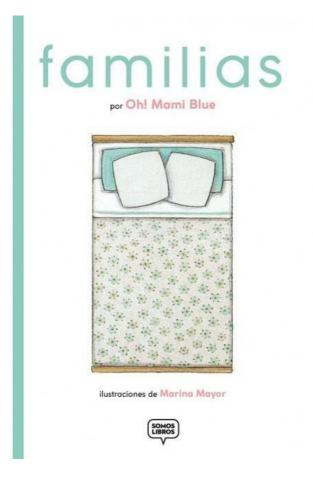


#### **FAMILIAS**

¡Oh! Mami Blue y Marina Mayor, ed. Somoslibros. Este delicioso álbum

ilustrado, escrito por Verónica y Jana, las creadoras de "Oh! Mami Blue" una parejade mujeres emprendedoras madres de un niño, que en su cuenta en Instagram muestran sin complejos sus fotos familiares, reivindicando que existen tantas familias como formas de amar, arrasando con miles de seguidores, y

cuyo #yosoloveoamor se viralizó en redes.



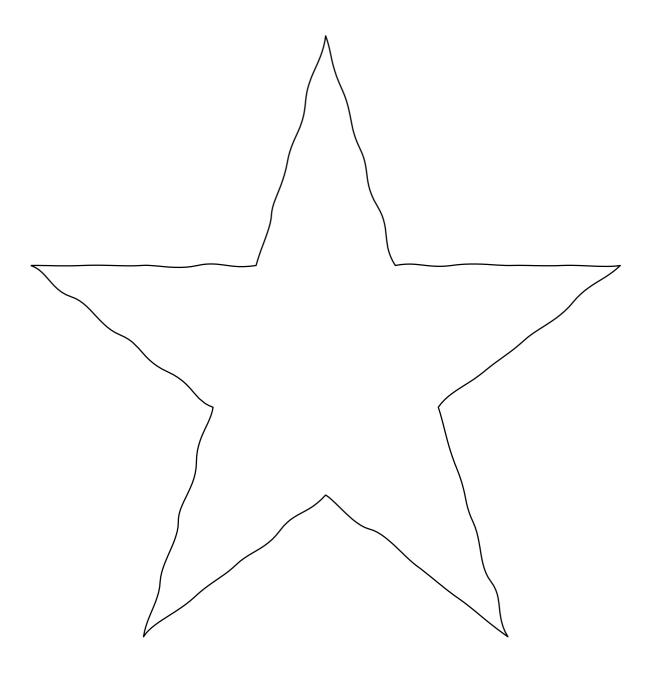
Y precisamente sobre la diversidad familiar trata su libro Familias, en el que nospresentan 16 modelos de familias diferentes, entre ellas varias formadas por parejas homosexuales. A través de 16 viñetas, en las que aparecen distintas familias donde la cama es el escenario principal, y donde las

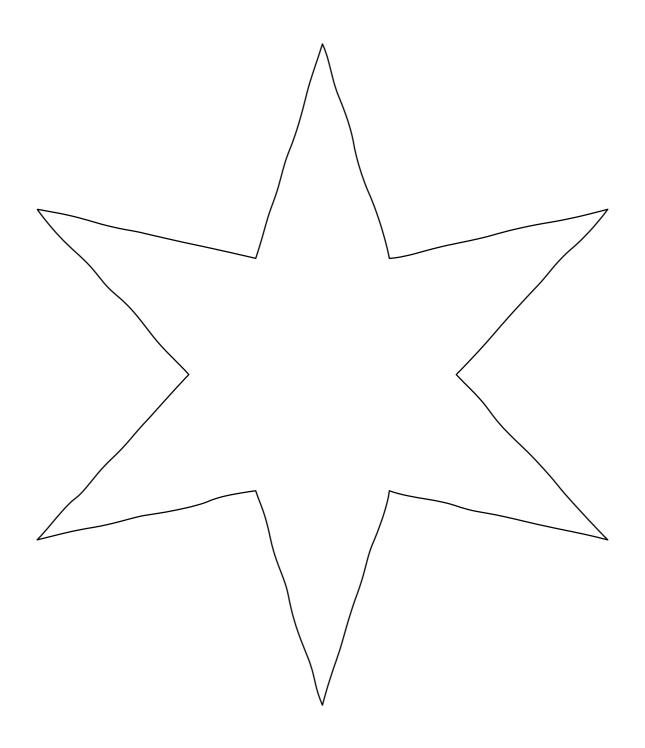
## ilustraciones van

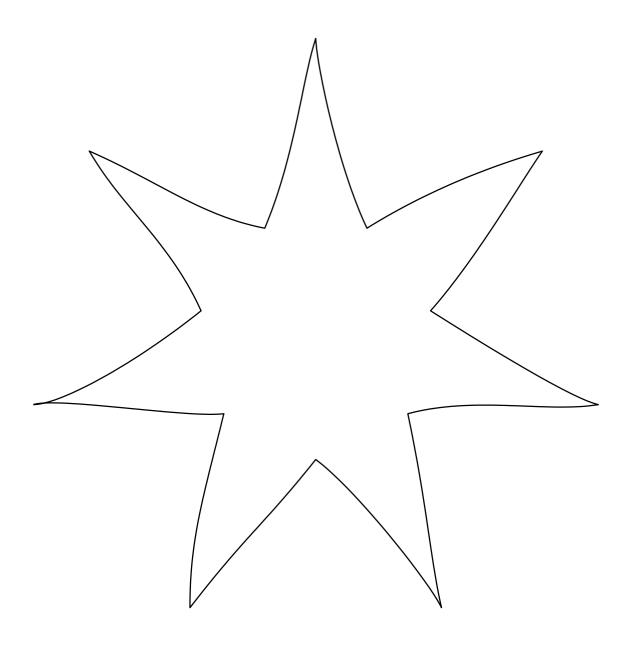
acompañadas de texto en rima, este libro es una excelente contribución para dar visibilidad y normalizar a las familias del colectivo LGTBI, planteando las familias como un espacio de amor y cuidado.

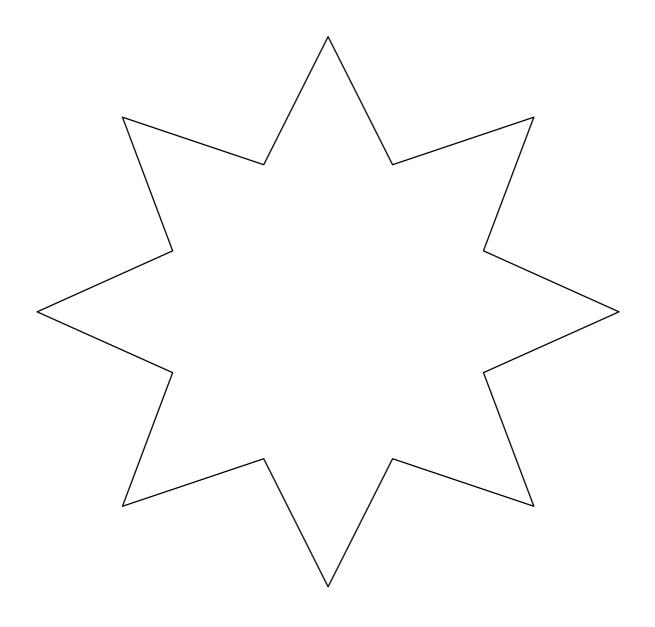
Título	Mi familia es una estrella		
Objetivo	Trabajar el concepto de familia. Reconocerse como parte de una familia. Descubrir distintos tipos de familia, respetando la diversidad familiar.		
Nivel	Educación Primaria		
Asignatura	Ciencias, Lengua castellana, Educación en valores		
Duración	Al menos una sesión de 45 minutos.		
Recursos materiales	Folio o fotocopia de un sol o una estrella para rellenar		
	1. Explicar que existe una gran diversidad familiar. Consideramos familia a aquellas personas con las que compartimos apellidos. Pero podemos ampliar nuestra familia con aquellas personas que cuidan de nosotros y que nos demuestran su amor, preocupándose por nuestro bienestar, apoyándonos y ayudándonos cuando lo necesitamos, acompañándonos en momentos difíciles		
Desarrollo	2. Entregar el folio (para que cada estudiante dibuje libremente su solo su estrella) o la fotocopia con el sol o la estrella. Comentar queese sol o esa estrella nos representa a cada uno de nosotros. Cada persona se dibujará o pondrá su nombre en el centro de su dibujo. Cada uno podemos brillar con luz propia y podemos iluminar y dejarnos irradiar por otras personas que son importantes para nosotros y que consideramos nuestra familia. Completaremos nuestro dibujo escribiendo en los rayos del sol o en las puntas de lasestrellas los nombres de las personas que consideremos nuestrafamilia. Decorar como a cada uno más le guste.		
	3. Una vez completados los dibujos, cada estudiante, libremente, podrá compartir el suyo, explicando cómo se ve dentro de su familia, quienes son las personas a las que considera familia, porqué considera que son importantes		
	→ Conviene realizar el compartir después de haber creado un clima de aula adecuado, donde todos los alumnos respeten y se sientanrespetados.		
	→ Podemos completar la actividad hablando del concepto hawaiano "Ohana" que significa familia. Incluso podemos visionar la película de Walt Disney "Lilo y Stitch", donde Lilo le dice a Stitch: "Ohana significa familia, y tu familia nunca te abandona ni te olvida".		
	→ También lo podemos complementar con el cuento "Un puñado debotones" de Carmen Parets Luque.		

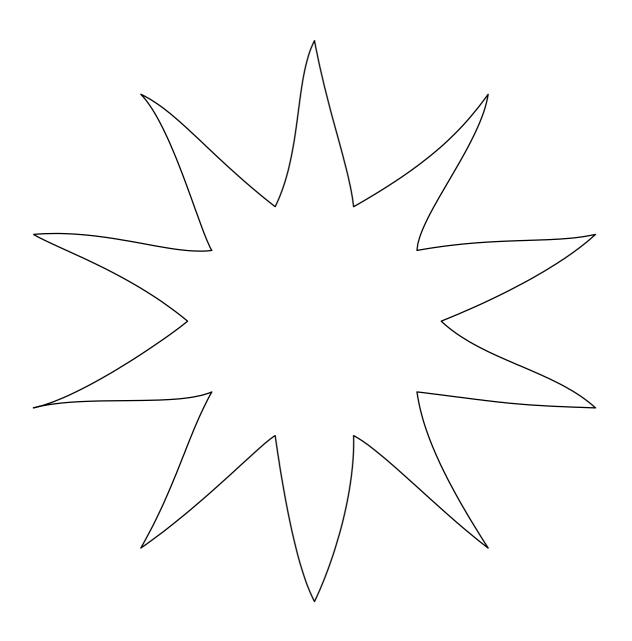
Angélica Martínez Llamas

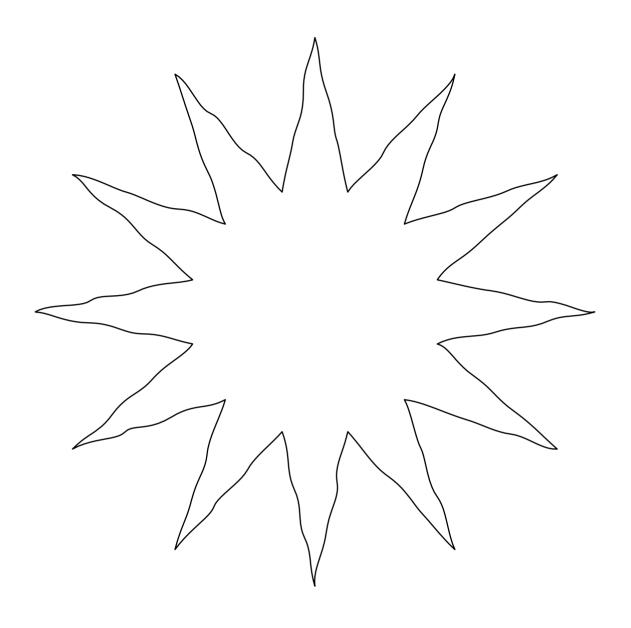












#### TAREA 3. LA DIVERSIDAD SEXUAL Y FAMILIAR EN EL AULA

#### Mar Martín Blanco

Cuando hablamos de familia, la construcción social hace que la mayoría de las personas pensemos en una conformada por padre, madre e hijos. Sin embargo, actualmente existen más familias que se escapan de ese canon que las que lo cumplen. Por ejemplo, en las aulas es frecuente encontrarse con familias monoparentales, homoparentales o con tutores legales que no son lo esperable según la concepción que se nos ha inculcado. La polémica reciente sobre el cambio en la celebración del Día del Padre no es tan descabellada si nos paramos a pensar en las familias que nos rodean. Por eso mismo, visibilizar esta realidad es cada vezmás importante. Algunos recursos que pueden utilizarse para ello son los siguientes:

1. "Mi familia gay" en Filmin, un documental sobre lo que de verdad sienten los niños y niñas que tienen dos padres y no la tradicional familia formada por padre y madre. Me parece interesante el enfoque que se da desde la perspectiva de ellos, puesto que normalmente son los adultos los que juzgan lo que es correcto o incorrecto sin pararse a pensar en que, como se dice en el documental, "a veces los niños tienen mejores ideas que los adultos"

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Qf\_azdyGYK0&embeds\_referring\_euri=https%3A%2F%2Fcanlastvilnart.tk%2F&feature=emb\_imp\_woyt&ab\_channel\_eenFilmin

- 2. Un libro muy conocido para tratar la diversidad familiar es "Con tango son tres" de Justin Richardson y Peter Parnell y, aunque el alumnado sea de secundaria, es muy útil para trabajar la tipología de los cuentos en Lengua castellana y literatura a la vez que visibilizas las familias homoparentales.
- **3.** Precisamente en esta misma línea, una que combina lo que nos pide el currículo en nuestra asignatura con la transmisión de unos valores necesarios, es posible trabajar con el cuento "Federico y sus familias". En este cuento, a través de la mirada de un gato, se conocen diferentes tipos de familia, casi tantos como los que existen en nuestra sociedad. Así, se puede utilizar para abordar el tema de las perspectivas narrativas mientras, como en el caso anterior, visibilizas la diversidad familiar.
- **4.** Retomando los recursos audiovisuales, el corto de Disney "Nuestro otro padre", presenta a un hombre que se convierte en padre de los hijos de su pareja. Es también frecuente la existencia de padres divorciados en las aulas y la construcción de nuevas familias a raíz de ese divorcio. Por tanto, enseñar esta realidad servirá para normalizar una situación que cada vez se da en mayor medida:

## https://www.youtube.com/watch?v=PtMcLLjExfw&ab\_channel=DisneyEspa%C3% B1a

- 5. Por otro lado, y, aunque es un tema especialmente delicado por las implicaciones psicológicas que conlleva, sería bueno trabajar las familias adoptivas desde el derecho de todos los niños a tener una familia. Como, de nuevo, el material para secundaria, en este sentido, se queda corto. Se puede integrar a través de cuentos como "Hijito Pollito" de Marta Zafrilla o "La mejor familia del mundo" de Susana López. Como se ha mencionado antes, en secundaria y para la asignatura Lengua castellana y literatura estos cuentos pueden ser útiles para que los alumnos extraiganlas propiedades formales de un cuento y realicen el suyo propio siguiendo esta temática, pero otra práctica que suele dar buenos resultados es que los propios alumnos hagan de cuentacuentos para niños más pequeños de su mismo centro o de otro. Así, se cumple una doble función: la transmisión de valores, en este caso,la visibilidad de la diversidad familiar y la puesta en práctica de lo que nosotros mismos transmitimos en el aula fuera del centro escolar, es decir, la idea de que el instituto sale y transforma más allá de sus paredes.
- **6.** Finalmente, y, como ya se ha señalado, creo que es necesario recalcar en nuestro alumnado el derecho que todo niño tiene a tener una familia, puesto que otra realidad de nuestro país y del mundo entero es la existencia de niños sin familia y hogar, cada vez en mayor número. Por eso, podría trabajarse en clase la Declaración de los Derechos del Niño (1959) de las Naciones Unidas, que sirve para empezar a leer documentos institucionales y para que conozcan sus derechos y los de los demás compañeros. Estos están explicados en el siguiente enlace: https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/convencion-version-ninos

En definitiva, el aula es un microclima de la sociedad y en ese microclima la familia normativa es cada vez menos frecuente. De hecho, la diversidad familiar está a la orden del día. No tener en cuenta esto es no tener en cuenta la realidad de nuestro alumnado, la cual es importante para trabajar con ellos partiendo de su entorno. Por tanto, es necesario dar a conocer la existencia de estas realidades en nuestra aula y que todos los alumnos entiendan que las familias pueden estar compuestas de manera muy diferente a la suya.

Previo al trabajo con los alumnos se realizará una sesión de introducción y

explicación al profesorado para aclarar posibles términos o dudas, ya que les

vamos a pedir que colaboren en las actividades que se van a proponer para ese

día.

Considero que todos los miedos y fobias son por desconocimiento, por lo que las

jornadas se centrarán en la alfabetización o desmitificación de prejuicios sociales

y/o culturales.

Primeramente, haremos una valoración de conocimientos previos para valorar el

nivel y/o exactitud de los conceptos que vamos a trabajar:

Sexo biológico; Identidad sexual o de género; Orientación sexual y

Expresión de género.

Cisexual, transexual e intersexual.

Anotaremos expresiones, dudas o errores de conceptos porque pueden darnos

pistas de las posibles situaciones que se den cuando lo expongamos al alumnado.

Visualizaremos en video: https://www.youtube.com/watch?v=v2Sntu962ro

Parando en cada apartado para hablar y aclarar conceptos.

Aunque le daré una propuesta por niveles, haremos una lluvia de ideas de como

llevarlo cada uno a su nivel aprovechando las ideas y ofreciéndolas para que cada

uno lo aborde como crea más conveniente y adaptado a su grupo.

**PROPUESTAS POR NIVELES:** 

Infantil 3 años

Cuento: El monstruo Rosa.

Para trabajar la diversidad en general.

Aquí se pueden encontrar fichas de los monstruos de la historia para colorear: 4

https://olgadedios.es/wp-content/uploads/2015/09/Coloreables\_MONSTRUOROSA.pdf

Cuento con apoyo de pictogramas:

https://olgadedios.es/descargas/monstruorosa pict.pdf

Juego y actividades para trabajar la diversidad a través de este cuento con los más pequeños:

https://mediateca.educa.madrid.org/usuario/beatriz.torres1/documentos

## Infantil 4 y 5 años y 1º de Primaria

Cuento: ROJO. Historia de una cera de colores.



Rojo es una cera de color rojo que en realidad se siente azul. Todos la quieren ayudar para que pinte de color rojo, pero, aunque se esfuerza, no puede hacerlo en ese color. Un día, una amiga la invita a pintar un océano de color azul y todo cambia para ella. Tan solo necesitaba un empujón para darse cuenta de quién es realmente.

Las ceras son claramente un ejemplo de la Sociedad. Han etiquetado a Rojo y se limitan a hablar de él. Esas ceras reunidas en la página de color negro recuerdan increíblemente a los aquelarres de padres que se reúnen en ciertos colegios, a hablar de los niños de otros. Porque sea en términos negativos (la mayoría) o positivos (los dulces Sol y Verde Mar) hablando no solucionan nada, más que el hecho de que Rojo esté en boca de todos. Los materiales de oficina, que ejemplifican la ayuda externa, pone de manifiesto que la ayuda, si no es adecuada, por muy bien intencionada que esté, no sirve de nada (más que para sumir a Rojo en desconcierto y estupor).

¿Y cómo encuentra Rojo la salvación? Pues de la mano de otro color (de otro niño); es decir, en la sencillez. La solución más simple.

J

Rojo estaba mal etiquetada (gran un acierto por parte del autor que sea una protagonista femenina).

¿Entramos en terrenos más metafísicos y hablamos de a qué se puede estar refiriendo exactamente Michael Hall? No. No hace falta.

Porque Rojo se refiere a todos los niños que no encajan, pero que lo harán cuando sepamos cuál es el lugar al que pertenecen. Y nos dan igual las causas.

## Posibles preguntas para trabajar en clase:

- Observación: que el niño se fije en Rojo, a ver si encuentra lo que ocurre (ellos son la monda, se fijan según abres la página).
  - Vocabulario de colores: leer las etiquetas de todas las ceras que salen.
     (diferentes modos de llamar a los colores).
  - Observación: ¿por qué la mamá de Rojo es más "bajita" que ella? ¿Por qué los abuelos son tan diminutos? Explicar
  - Observación: ¿quién está contando la historia?
  - Deducción: ¿por qué cuando Amarillo y Rojo se juntaron el color resultante fue verde, en lugar de naranja? Explicar.
  - Empatía: ¿cómo cree el niño que se sentía Rojo? La mejor ilustración, respecto a esto, es la del semáforo.
  - Empatía: ponerse en el lugar del otro. Las ceras, al hablar de Rojo cuando ella no está, ¿hacen bien o hacen mal?
  - Empatía: ¿los materiales de manualidades intentan ayudar? ¿Son amigos?
  - Amistad: ¿le gustaría al niño tener una amiga como Baya, que saca lo mejor de uno mismo?
  - Comprensión: ¿cómo cree que se siente Rojo al final del cuento?
  - Conocimiento interno del niño: ¿a él se le da mal algo en clase? ¿Hay algo que se supone que ha de hacer, pero le resulta molesto?

Extraído de: <a href="https://eltigrequevinoaleer.wordpress.com/2017/04/20/quitando-etiquetas-rojo-historia-de-una-cera-de-colores/">https://eltigrequevinoaleer.wordpress.com/2017/04/20/quitando-etiquetas-rojo-historia-de-una-cera-de-colores/</a>

## 2º y 3º de Primaria:

Cuento: ¡Vivan las uñas de colores!



A Juan le gusta pintarse la uñas de colores y eso le ocasiona un juicio de los que le rodean, porque alguien dijo alguna vez que pintarse las uñas era cosa de niñas y muchos de sus compañeros y compañeras de grupo se lo creyeron. A través de sus páginas e ilustraciones te vas obligando sin darte cuenta a posicionarte y a poner temperatura a los propios prejuicios.

Es una historia que además de necesaria está basada en un hecho real y los autores han sabido con maestría convertirla en un álbum ilustrado de enormes posibilidades.

## Alguna idea para después de leerlo

- Indagar la historia que lo inspiró y otras similares que hay en la red a través de los siguientes enlaces:
- Vivan las uñas de colores
- Un abuelo da una lección magistral contra los estereotipos de género utilizando esmalte de uñas
- Un padre habla de la «masculinidad tóxica», después de que su hijo sufriera bullying por pintarse las uñas
- Pintarse las uñas de colores e invitar a otras personas a hacerlo. Durante una semana analizar qué provoca en la gente y en tu propia persona ¿qué se mueve cuándo nos salimos de lo establecido?
- Por supuesto contar el cuento, disfrutarlo y posteriormente hacer una sesión de decoración de uñas compartida. Con peques se puede repartir tras la lectura una imagen en la que aparezcan las dos manos (derecha e izquierda) para que coloreen las uñas como les gustaría pintárselas después. Con más mayores pueden hacer en un momento las siluetas de sus propias manos y usarlas de la misma manera, soñando cómo se pintarán las uñas después o cómo se las pintarán a otra persona.
- Haz un listado de actividades que socialmente son consideradas como "masculinas" o "femeninas" y realiza durante un tiempo las actividades que no hayas hecho nunca debido a algún estereotipo que no coincida con tu identidad.

## 4°, 5° y 6° de Primaria:

Visionado de la explicación de los conceptos, parando en cada apartado para hablar y aclarar conceptos. Después dejaremos un tiempo para preguntas y/o para resolver dudas.

VÍDEO:

https://www.youtube.com/watch?v=v2Sntu962ro

Realización del Kahoot para valorar si han comprendido los conceptos básicos.

KAHOOT:

https://create.kahoot.it/share/diversidad-sexual/fd9bce7b-160c-472b-b23e-3b110f6384fc

Emilia Aldonza Vidales

## JORNADAS 17 MAYO: día contra la LGBTIFOBIA

- Cartelería en el centro con información sobre del 17M: el 17 de mayo de 1990 fue cuando la ONU dejó de considerar la homosexualidad como una enfermedad.
- Se repartirán pegatinas de triángulos rosas reivindicativas a todo el alumnado y personal de centro, haciendo alusión a los triángulos rosas con los que se señalaba a los homosexuales en los campos de concentración nazi.
- Recreo: alumnado artes escénicas cantará YO SÓLO QUIERO AMOR.

- Se pondrán por el centro carteles con infografías acerca de la normativa actual que protege los derechos de la comunidad LGTBI.
- Charlas de sensibilización a profesorado por parte del alumnado LGTBI.
- Se trabajará a lo largo del trimestre sobre los siguientes cómics en la optativa de psicología:
  - →Una familia tragicómica.
  - →US.
- Será un día de puertas abiertas para las familias durante el recreo.

## Tarea 4.

## Jornada sobre prevención de homofobia y transfobia

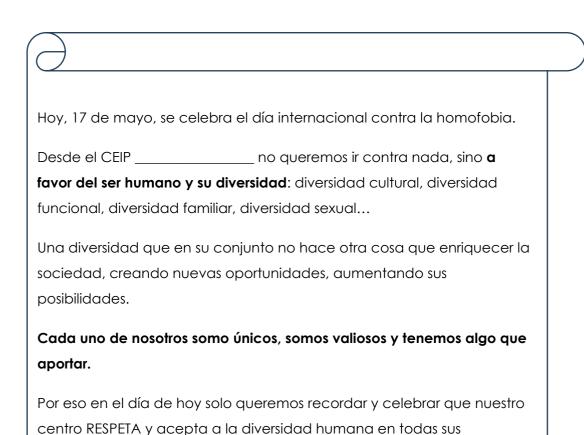
Desde el inicio de esta formación he considerado la idea de preparar alguna actividad para celebrar el día 17 de mayo, día internacional contra la homofobia y la transfobia.

Al descubrir cuál era la tarea de este cuarto módulo, elegí preparar algo que realmente pueda llevar a la práctica a nivel de centro y así se lo comenté a los equipos directivos de los centros en los que trabajo. L9a

primera respuesta que me llega en ambos casos al plantear la celebración de este día la interpreto como de miedo a las posibles consecuencias que pueda tener por parte de familias que puedan sentir rechazo a aceptar y trabajar esta realidad. Tras escuchar estos miedos que nos frenan, se me ocurre la posibilidad de preparar algo breve e inclusivo, con lo que poder romper esa primera barrera. Presento esta idea a los equipos directivos en primer lugar y al claustro de compañeros posteriormente. En general, se ve adecuada, por lo que espero poder llevarla a la práctica.

La propuesta consiste en una breve celebración el día 17 de mayo sobre la hora del recreo, acompañada de actividades de profundización en el aula de sexto de primaria que se llevará a cabo en la asignatura de Educación en Valores Cívicos y éticos.

La celebración del día 17 consistirá en cantar (y bailar con una coreografía preparada en los diferentes niveles) la canción de Javier Ramirez de "Un color a la vez" y la posterior lectura del siguiente manifiesto:



Por otro lado, vamos a empezar a trabajar la actividad que entregué en la tarea 2 de esta formación con el alumnado de 6º de primaria, relacionándola con la declaración de los derechos humanos y los derechos de protección de la infancia, con lo que trabajaremos sobre todo las dos primeras competencias específicas de la asignatura de educación en valores cívicos y éticos, principalmente los criterios de evaluación 1.1.; 1.3.; 2.1.; 2.2. y 2.3.

dimensiones y expresiones.

Angélica Martínez Llamas

## JORNADA SOBRE PREVENCIÓN DE HOMOFOBIA Y TRANSFOBIA

## Justificación:

En los últimos años se le está dando la importancia que realmente tiene a la diversidad afectivo-sexual en la sociedad española. Sin embargo, pese a estos avances sigue estando muy presente el rechazo o discriminación por homofobia o transfobia.

Hoy, en pleno siglo XXI, aún se presupone la heteronormatividad de todas las personas, sin tener en cuenta la diversidad de afectos y la libertad individual de elección. Por eso es tan importante poner de manifiesto las distintas realidades existentes.

Ninguna persona, debe sentirse excluida, invisibilidad, acosada o violentada por motivos de orientación sexual, expresión e identidad de género, o por no seguir los patrones, estereotipos y roles asignados al género socialmente. Ser diversa y poder vivirlo en los centros educativos no es una cuestión menor, entra dentro de la necesidad de avanzar en los derechos humanos, situar la educación en el centro de la transformación social y la igualdad efectiva legal y social. Por ello, a través de esta jornada se pretende la prevención de la homofobia y transfobia, con el único fin de tener presente los principios de no discriminación, solidaridad e igualdad de oportunidades y de trato, que sustentan el derecho a la educación según la UNESCO, por lo que ningún alumno debería de sentirse aislado del sistema educativo y tener que sufrir constantemente cambios de centro con su respectiva integración social y curricular (UNESCO, 1948).

## **Objetivos:**

#### General:

Establecer orientaciones y pautas de intervención para la adecuada atención educativa del alumnado menor de edad no conforme con su identidad de género y/u orientación sexual, garantizando el libre desarrollo de su personalidad y la no discriminación, así como facilitar procesos de inclusión, protección, sensibilización, acompañamiento y asesoramiento al alumnado, a sus familias y al profesorado.

## **Específicos:**

- Garantizar el respeto a la intimidad del alumnado.
- Prevenir actitudes o comportamientos LGTBI fóbicos que impliquen prejuicios y discriminación por razón de orientación sexual, identidad o expresión de género.
- Facilitar la coordinación entre los distintos profesionales.
- Coordinar actividades de formación y capacitación para los distintos profesionales con competencias en el plan de acción.

## Propuestas de actuación previas a la jornada.

Estas actuaciones se trabajarán a lo largo del curso, se incluirán como parte del centro.

#### Desde el equipo directivo:

- Introducir la educación afectivo-sexual y la lucha contra la homofobia en los documentos oficiales del centro (PEC, Plan de Convivencia, NOF, PGA y Acción Tutorial).
- Permitir que el alumnado lleve la vestimenta que considere oportuna referente a su identidad de género. De igual manera, que el alumnado entre a los aseos que le correspondan según se sienta identificado.
- Revisar los formularios que se envían a las familias, que por lo general hacen alusión a un padre y una madre, teniendo en cuenta los diferentes tipos de familias de la sociedad actual.
- Facilitar tanto a profesorado como alumnado, materiales relativos a la diversidad sexual.

 Desarrollar un protocolo de actuación específico para aquellos casos de acoso por homofobia o transfobia de acuerdo con lo establecido por las administraciones educativas.

#### Desde las programaciones didácticas de los departamentos didácticos:

Deberían incluir contenidos inclusivos, donde se trabajen los distintos tipos de familias, parejas, relaciones, etc; haciendo que el alumnado homófobo lo vea igual de natural que las parejas heterosexuales. También es importante que se trate desde todas las asignaturas y por todos los docentes como un tema transversal.

<u>Desde la acción tutorial</u> quizá sea desde el área donde más se puede trabajar el tema de la prevención y detección del acoso homofóbico y transfóbico. Entre las actividades que se podrían realizar encontramos:

- Hacer actividades que fomenten la cohesión, el respeto y la relación positiva del grupo.
- Favorecer que no haya alumnos aislados y hacer un seguimiento de los grupos que estén más en riesgo.
- Llevar a cabo actividades para favorecer la igualdad entre colectivos con más riesgo de sufrir acoso (coordinación con las familias, departamento de orientación, comisión de convivencia...).
- Formar cívicamente en el uso de las TIC y la competencia digital para prevenir el ciberacoso.
- Realizar actividades y/o talleres con asociaciones LGTBI+; donde aporten experiencias y materiales de apoyo tanto al alumnado como al resto del equipo docente.

<u>El equipo docente</u> es una de las figuras más importantes en la lucha contra la homofobia, ya que son los que están constantemente con el alumnado en el aula; por lo que es importante que, durante las clases no permitan el uso de lenguaje homófobo o sexista, e intervengan en todo tipo de acoso que perciban. Además, deben de ser los primeros que se formen en materia afectivo- sexual y vean la diversidad como algo positivo y enriquecedor, para que así puedan transmitírselo a sus alumnos/as.

## Actividades.

Las actividades se desarrollarán a lo largo del día, se comenzarán con sesiones individualizadas por curso.

## Curso académico: 1º ESO.

Actividad: visualización del corto animado "In a Heartbeat"

Temática del vídeo: dos chicos homosexuales tienen "un flechazo" cuando se ven por primera vez en la escuela. Sin embargo, debido a las miradas prejuiciosas de los compañeros, no tienen valor para demostrarse su amor

Objetivo a tratar: orientación sexual.

Problemas mostrados en el vídeo:

- Confusión inicial ante el sentimiento amoroso por una persona del mismo sexo.
- Rechazo social.

Actividad grupal: Ficha 1 del anexo.

Puesta en común: se pondrán en común las respuestas del alumnado y se realizará un pequeño debate en grupo con aquellos cuyas respuestas sean más alarmantes.

Temporalización: se destinará una sesión entera de la clase de tutoría.

- 1°) Se emplearán los primeros minutos de la clase para exponer al alumnado cuál va a ser la temática a desarrollar y cómo se va a realizar.
- 2°) Posteriormente, se visionará el cortometraje que aproximadamente dura 5min
- 3º) Se realizará la ficha 1 del anexo (10min).
- 4°) Se pondrán en común las respuestas y se hará un recuento con cada una de las preguntas, centrándonos en aquellas que puedan resultar alarmantes frente a la tolerancia y se debatirán en grupo, dejando que el alumnado aporte sus argumentos (35min).

#### Recursos:

- Ficha 1.
- Proyector para la visualización del corto.
- Pizarra u ordenador para el recuento de las respuestas

#### Ficha 1:

# REFLEXIONA SOBRE TU HOMOFOBIA

Marca con una x cada pregunta	SI	NO
Sentirme atraído por personas del mismo sexo me		
preocuparía		
Me avergonzaría tener un familiar homosexual		
Agrediría a una persona del mismo sexo si me sedujera.		
Considero que las personas homosexuales tienes derecho a		
adoptar hijos.		
Me parece normal ver besar a una pareja del mismo sexo		
No me sentaría en al lado de un compañero homosexual.		

## Curso académico: 2º ESO.

Actividad: visualización del corto "Ponte en mis zapatos".

Temática del vídeo: varios chicos/as transgénero alzan la voz como reclamo para que la sociedad les acepte tal y como son; sin prejuicios ni preguntas.

Objetivo a tratar: identidad sexual

Problemas mostrados en el vídeo:

- Dificultad de las personas transexuales para encajar en la sociedad

Actividad grupal: juego de rol.

Puesta en común: el resto del alumnado será espectador de las acciones del juego e intervendrán con preguntas que se les facilitarán previamente en la ficha 2.

Temporalización: se destinará una sesión entera de la clase de tutoría.

1º) Se emplearán los primeros minutos de la clase para exponer al alumnado cuál va a ser la temática a desarrollar y cómo se va a realizar.

Además, se les pedirá seriedad en el juego de rol.

- 2º) Se visionará el corto de aproximadamente (2min).
- 3°) Se les entregará la ficha 2 de la actividad y se repartirán al azar los distintos personajes: chica lesbiana, chico heterosexual, chico bisexual, chica transexual, etc. (10min).
- 4°) Se comenzará la realización de actividades: ir de compras, reservar un hotel, tener un hijo, jugar un partido de fútbol... A medidas que los personajes vayan realizando sus papeles el resto de los compañeros irán interviniendo con una serie de frases/preguntas que se les habrá dado previamente: "no puedes jugar con nosotros porque eres gay y a los gais no os gusta el fútbol", "¿Cómo vais a coger una cama de matrimonio si sois dos chicas?" (30min).

El objetivo es que se pongan en el papel de otra persona y vea cómo pueden ser tratados en la sociedad

#### Recursos:

- Ficha 2.
- Proyector para la visualización del corto.

#### Ficha 2:

#### PERSONAJES:

- Chica lesbiana
- Chico heteroxesual
- Chico trans
- Cgico GAY
- Chica heteroseual
- Chica bisexual

#### **ACCIONES A REALIZAR:**

- Ir a comprar
- Ir a ver un partido de fútbol
- Tener un hijo
- Conducir rápido
- Pagar en un restaurante
- Trabajar en un IES
- Ser cariñoso
- Vestir traje
- Reservar un hotel

Actividad: visualización del corto "Qué es la microhomofobia y cómo acabar con ella

Temática del vídeo: un grupo de chicos/as pertenecientes al colectivo LGB explican todas las frases típicas que tienen que sufrir en su día a día por su orientación sexual. Se puede ver como las personas bisexuales son acerca de las que más prejuicios sociales existen, ya que se les consideran "viciosos" por no tener una única orientación sexual.

Objetivo a tratar: orientación sexual

Problemas mostrados en el vídeo:

- Homofobia social.
- Prejuicios sociales.
- homofobia encubierta

Puesta en común: Se crearán pequeños grupos de trabajo para realizar la actividad y posteriormente se pondrán en común las conclusiones realizando un mural expositivo.

Temporalización: se destinará una sesión entera de la clase de tutoría.

- 1°) Se emplearán los primeros minutos de la clase para exponer al alumnado cuál va a ser la temática a desarrollar y cómo se va a realizar.
- 2°) Posteriormente, se visionará el cortometraje que aproximadamente dura 4min.
- 3°) Se crearán grupos de 4-5 miembros siguiente un criterio al azar.
- 4°) Se realizará por grupos la actividad (15min).
- 5°) Se pondrán en común las respuestas y se hará un breve debate y reflexión acerca de los términos microhomofóbicos encontrados por cada grupo (10min).
- 6°) Cada grupo deberá realizar entre 2-3 carteles que serán puestos en el tablón del aula con términos o frases que son microhomofobia (20min)

#### Recursos:

- Actividad 3.
- Proyector para la visualización del corto.
- Material (cartulinas, folios, rotuladores...) para la realización de
- los carteles

## Curso académico: 4º ESO.

Actividad: visualización del corto animado "Me llamo Pol y quiero ser un hombre diferente".

Temática del vídeo: un chico llamado Pol cuenta su experiencia personal de cómo fue para él pasar de ser una chica (Carla) a ser un chico (Pol). Cómo se dio cuenta de que quería ser un chico y cómo lo recibieron en su entorno social y familiar. Además, cuenta su experiencia cuando era mujer y cómo, por el hecho de ser mujer la agredían sexualmente o no la daban relevancia en un mundo masculinizado. Sin embargo, desde que cambió de género todo esto no le ha vuelto a ocurrir, por lo que además reflexiona acerca de qué es ser un hombre y el papel que tienen estos en la sociedad.

Objetivo a tratar: identidad sexual / machismo social.

Problemas mostrados en el vídeo:

- Problemática social y familiar por sentirse transgénero.
- Problema social del machismo.

Actividad grupal: se les pedirá que formen una fila en medio del aula y se les explicará que cada lado de la fila representa un género: Ej: el lado izquierdo del aula será el género masculino y el lado derecho del aula el género femenino. Posteriormente el/la profesor/a irá leyendo una serie de acciones

(ficha 4 del anexo) que están socialmente asociadas a un género u otro:

- Me gusta el color azul.
- Me encantan los coches y conducir.
- Me gusta la moda.
- Me encantan los niños pequeños.

Ellos deberán ir colocándose en el lado del aula en el que crean que encajan más esas acciones.

Puesta en común: se irá debatiendo grupalmente el porqué de las respuestas y los estereotipos.

#### Recursos:

Proyector para la visualización del corto.

La jornada se planteará para realizarla el 17 de mayo día internacional contra la LGTBI FOBIA, se llevará a cabo durante toda la jornada escolar. Las actividades se realizarán de manera paralela en todas las aulas y participarán todos los miembros de la comunidad educativa. Para las familias se realizará de manera paralela a las actividades un coloquio con el colectivo más cercano a nuestro centro, dónde impartirán una charla y se les dará un material relativo al tema.

Además para finalizar la jornada se realizará una gran fiesta por la diversidad, incluirá música, baile, visionado de cortos y distintas talleres creativos (cómic, graffitis, caracterización, cocina multicultural...) Este cierre de jornada se contará con la participación del ayuntamiento y de los distintos colectivos y asociaciones que trabajan por la diversidad.

## Evaluación:

La Evaluación Inicial, se realiza al comienzo de la jornada, y tiene como finalidad proporcionar información sobre los contenidos previos del tema. Con ello, se intentará construir un aprendizaje significativo y motivacional.

Por otro lado, la evaluación formativa que se va a utilizar, se centrará en cómo se desenvuelve el alumnado en el transcurso de las diferentes actividades. Para ello se deberá desarrollar un seguimiento más personalizado de los alumnos y alumnas, en la cual se plasmará en una ficha la evolución y los logros.

Y, por último, la autoevaluación del proyecto la cual consistirá en evaluar los aspectos y los contenidos que se tratan en el mismo. A través de esta tabla (ANEXO) el agente encargado de realizar la evaluación del programa deberá marcar con una puntuación de 1 a 4 de mayor a menor grado de consecución.

#### **ANEXOS**

#### Tabla de evaluación.

Marcar con una puntuación de 1 a 4 de mayor a menor grado de consecución.

- □ 1.- Mejorable
- □ 2.- Adecuado
- □ 3.- Muy adecuado

## □ 4.- Óptimo

	1	2	3	4
Los objetivos delajornada se				
adecúan a las actividades				
propuestas Se han alcanzado				
los objetivos de la				
jornada				
Metodología utilizada				
Diseño de las actividades				
¿Las actividades				
que se proponen				
en el proyecto				
tienen un objetivo				
claro de				
aprendizaje tanto				
para ti como para				
el alumnado?				
OBSERVACIONES:				

## "Diversidad y Respeto en el Deporte: Rompiendo Barreras en la Educación Física"

## Objetivos específicos relacionados con la educación física:

- 1. Sensibilizar a los estudiantes y profesores sobre la importancia de crear un ambiente deportivo inclusivo y libre de discriminación.
- 2. Promover la reflexión sobre los estereotipos de género y orientación sexual en el ámbito deportivo.
- 3. Fomentar la participación equitativa de todos los estudiantes, independientemente de su identidad de género u orientación sexual, en las clases de educación física y en actividades deportivas extracurriculares.
- 4. Proporcionar herramientas para abordar la discriminación y el acoso en el contexto

deportivo.

## Cómo integrar la educación física en la jornada de acogida:

## **Charla sobre la importancia de la inclusión en el deporte:**

- Un visionado de un vídeo sobre deporte y diversidad sexual que destaque la importancia de crear un ambiente inclusivo en las clases de educación física y en el deporte en general. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hTDUIn3rWTY">https://www.youtube.com/watch?v=hTDUIn3rWTY</a>
- > Se abordarán las experiencias de los deportistas del vídeo. Nos cuentan las dificultades que han tenido hasta llegar a ser profesionales del deporte.

## Dinámicas de equipo inclusivas:

- ➤ Dirigida a los alumnos de 4º de Primaria. La duración será desde las 12:15 hasta las 14:00 del día 17 de mayo de 2024.
- > Durante la jornada LGTBI+ se pueden implementar actividades que promuevan la cooperación, el respeto y la inclusión de todos los estudiantes, independientemente de su identidad de género u orientación sexual.
- Para ello organizaremos juegos de equipo donde se fomente el trabajo conjunto y se celebre la diversidad de habilidades y perspectivas.

### Desarrollo de la jornada:

- > Después de visionar el vídeo y crear un debate abierto sobre el tema, organizaremos al alumnado en varios grupos. Para ello tendremos un circuito con 4 estaciones por las que pasarán todos ellos (15 minutos en cada una de ellas).
- La bandera LGTBI+ tiene 6 colores (rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta). Para facilitar la organización cada equipo irá de un color, los alumnos los cuatro primeros, el profesorado de color azul y el violeta las familias. Al finalizar el circuito nos colocaremos en el centro del patio siguiendo el orden de colores de la bandera.

#### Estaciones:

Carrera de relevos de obstáculos inclusiva:

Alma M9 Diez

Equipos: Se dividen los estudiantes en equipos mixtos, asegurando que haya una variedad de habilidades en cada equipo.

Descripción: Se establece un recorrido de obstáculos con diferentes niveles de dificultad. Cada miembro del equipo debe completar una parte del recorrido antes de pasar el relevo al siguiente miembro.

Inclusividad: Los obstáculos pueden diseñarse de manera que puedan ser superados de diversas formas, incluyendo opciones para quienes puedan tener dificultades físicas. Se fomenta la colaboración y el apoyo entre los miembros del equipo.

### > Balón prisionero adaptado:

Equipos: Se forman equipos mixtos, con un número igual de jugadores en cada equipo. Descripción: Se juega al balón prisionero tradicional, pero con modificaciones para hacerlo más inclusivo. Por ejemplo, se puede permitir que los jugadores que han sido eliminados vuelvan al juego después de un tiempo determinado o al ser tocados por un compañero.

Inclusividad: Esta adaptación del juego permite que todos los jugadores participen activamente durante toda la actividad, sin importar si han sido eliminados anteriormente. Se promueve la inclusión y el trabajo en equipo.

#### > Juego de la cuerda:

Equipos: Se dividen los estudiantes en equipos mixtos, con un número igual de participantes en cada equipo.

Descripción: Se utiliza una cuerda larga para jugar juegos como "la serpiente" o "el tren", donde los jugadores cooperarán para mover la cuerda en una dirección específica sin dejar que se rompa la cadena.

Inclusividad: Este juego fomenta la coordinación, la comunicación y el trabajo en equipo, sin depender exclusivamente de la fuerza física. Todos los miembros del equipo contribuyen al éxito del juego, independientemente de sus habilidades individuales.

#### > Juego de captura de banderas adaptado:

Equipos: Se forman equipos mixtos con un número igual de participantes en cada equipo.

Descripción: Se juega al clásico juego de captura de banderas, pero con modificaciones para hacerlo más inclusivo. Por ejemplo, se pueden establecer zonas seguras donde los jugadores que han sido capturados puedan recuperarse y volver al juego.

Inclusividad: Esta adaptación del juego permite que todos los jugadores participen activamente durante toda la actividad, sin ser eliminados permanentemente. Se fomenta la estrategia, la colaboración y el respeto entre los equipos.

Integrar la educación física en la jornada de acogida sobre la homofobia no solo contribuirá a la sensibilización y reflexión sobre este tema, sino que también fortalecerá el compromiso de la comunidad educativa con la creación de un ambiente deportivo inclusivo y respetuoso.

# JORNADAS CONTRA LA LGTBI-FOBIA

Se celebra el 17 de mayo como el Día Internacional Contra la Homofobia y la Transfobia, recordando que el 17 de mayo de 1990, la Asamblea General de la Organización Mundial de la Salud (OMS) suprimió definitivamente la homosexualidad de la lista de las enfermedades mentales -donde nunca debió estar-, con lo que se puso fin a casi un siglo de homofobia médica y de discriminación sistemática contra lesbianas, gais y bisexuales.

Queremos implicar al máximo número de profesores del claustro en estas acciones y solicitamos la colaboración de los tutores para que, durante esa semana, en la sesión de tutoría, se desarrolle la propuesta didáctica y otros docentes en diferentes asignaturas delcentro.

## 1. Tutoría: sensibilización frente al acoso escolar LGTBIfóbico.

Comenzamos con la sensibilización a través de un corto.

https://youtu.be/iNwB98Xq94M

#### ACLARANDO CONCEPTOS "LA BOLSA SORPRESA":

Se introduce en una bolsa el mismo número de papeletas que alumnos haya en elaula. Cada papeleta debe llevar impresa una palabra que debe definir el alumno. Se dan cinco minutos para contestar de manera individual. Posteriormente se formansubgrupos por cada uno de los términos y se acuerda una definición conjunta que seescribe en un folio (5 min).

Por último, un portavoz de cada grupo escribe la definición en la pizarra.

TÉRMINOS: homosexual, heterosexual, bisexual, transexual, gay, lesbiana,

## sexo. CHULETA DE CONCEPTOS:

Este glosario es un resumen de conceptos que es importante explicarlos bien paraque el alumnado entienda bien estos conceptos.

 $\underline{https://cogameduca.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/12/chuleta-de-conceptos.pdf}$ 

## 2. Cortos

Los cortos son una excelente forma de tratar este tema en las aulas.

Se proporcionará al resto del profesorado para que la puedan utilizar en alguna de las asignaturas como en geografía e historia, lengua castellana y literatura, valores cívicosy éticos o inglés (con los cortos en versión inglesa)

https://youtu.be/Cf79KXBCIDg?si=UxxBOuJKLG41kikv

https://youtu.be/xGBmLmLNFuU?si=HPQadvmNN6R25bK8

https://youtu.be/peljPFg5gB0 https://youtu.be/qs2wrfhooCg

https://youtu.be/XQKGigb5l28 https://youtu.be/DWd5TrFAhVQ

https://youtu.be/xKmr7QYtGFk

## 3. Dinámicas

Las dinámicas son juegos de los que se pueden extraer conclusiones.

En Educación física se llevarán a cabo dinámicas para reflexionar sobre las discriminaciones que sufren las personas LGTBI en su vida diaria.

https://cogameduca.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/12/guic3b3n-para-las-dinc3a1micas-20161.pdf

## 4. Literatura: El fuego en el que ardo



Se puede comprar para la biblioteca del centro o proponer como lectura en Lengua y literatura. Es una novela de referencia LGTBI, sino que trata directamente el tema delacoso.

## 5. Protocolo: Yo a eso no juego

Este es un protocolo para el centro escolar en el que se dan indicaciones sobre cómoactuar en caso de detectar bullying creado por Save the Children.

https://cogameduca.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/03/protocolo-actuacic3b3n-acoso-y-ciberacoso-save-the-children.pdf

## 8. Película: XXY



El día 17 de mayo realizaremos una actividad de centro, con el visionado de una película XXY.

Trata la historia de una persona intersexual de 15 años que junto con sus padres huye a una pequeña villa frente al mar para evitar ser rechazada por la sociedad y aprender a aceptar sucondición.

Tras el visionado de la película podremos debatir sobre ella, guiando al alumnado y proporcionando información sobre la intersexualidad.

## Tarea 4. Prevención de la transfobia y homofobia

## Mar Martín Blanco

<u>ACTIVIDAD</u> : CONCIENCIANDO A TRAVÉS DE LA LITERATURA						
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	Últimos cursos de la ESO (3º-4º ESO) y Bachillerato					
OBJETIVOS	<ul> <li>Dar a conocer la situación del colectivo LGBTIQ+ a nivel internacional y nacional.</li> <li>Leer y comprender una serie de textos informativos sobre esa situación.</li> <li>Leer y comprender una serie de textos literarios para empatizar con lo expuesto.</li> <li>Entender y valorar la diversidad.</li> <li>Utilizar lo aprendido para poner en práctica una dinámica que implique una mayor tolerancia y respeto en el centro educativo y en la sociedad, como resultado.</li> </ul>					
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD  1. Dar información a nivel internacional y nacional  2. Leer y comprender 3. Empatizar 4. Alentar 5. Acompañar	<ul> <li>1. DAR INFORMACIÓN         <ul> <li>A nivel internacional, se puede dar información sobre cuál es la situación actual del colectivo a través del mapa del informe ILGA y de noticias. Las noticias las puede buscar el docente o pueden ser los propios alumnos quienes realicen la búsqueda, pues así pueden tomar conciencia más directamente de la problemática, ya que desgraciadamente una simple búsqueda en Internet desemboca en multitud de noticias en las que se habla de una vulneración sistemática de los derechos del colectivo. Algunos ejemplos son:</li> </ul> </li> <li>Morir por ser gay: el mapamundi de la homofobia.</li> <li>https://elpais.com/sociedad/2019/03/19/actualidad/1553026147 774690.html#</li> </ul>					

RUSIA >

# El Supremo ruso avala prohibir el movimiento LGTBI por "extremista"

El tribunal aprueba la petición del Ministerio de Justicia en una vista a puerta cerrada y sin la presencia de ningún representante o abogado del colectivo

FÚTBOL >

# La selección de Austria excluye a tres jugadores por cánticos homófobos

Ralf Rangnick, el seleccionador, deja fuera de la lista a Burgstaller, Grüll y Hedl, del Rapid, por insultar en público a los hinchas y los futbolistas del Austria de Viena



BIFLORRUSIA

Bielorrusia prepara una ley contra el colectivo LGTBI que castiga la "promoción de las relaciones no tradicionales" y "sin hijos"

AGENCIAS | 19 FEB 2024 - 17:48 CET

La norma refleja la realidad del trato del régimen de Aleksandr Lukashenko a las personas homosexuales y transexuales

• A nivel nacional: En mucha gente es frecuente el pensamiento de que este tipo de vulneración de derechos solo se da en otros países, nunca en España. Por eso, creo que es importante hablar de lo avanzado que nuestro país está en materia LGTBIQ+, efectivamente, pero también mostrar mediante la anterior dinámica problemáticas a las que se enfrentan las personas del colectivo diariamente. Esto puede mostrarse con noticias y con otro tipo de textos como los que se plantean a continuación.

I GTRIFORIA :

# Esvásticas, insultos y lgtbifobia: el calvario de una estudiante bisexual

Un juzgado investiga a un colegio de Ourense por desatender a una joven que sufrió una campaña de acoso durante meses

SAMUEL LUIZ MUÑIZ >

# El juzgado prevé sentar en el banquillo a cinco jóvenes por el asesinato de Samuel Luiz antes del verano

El auto de apertura de juicio oral, que se celebrará en la Audiencia de A Coruña, aprecia en dos de los acusados la agravante de discriminación por condición sexual de la víctima



DELITOS DE ODIO

# E La orientación sexual, el motivo más frecuente de los delitos de odio, según un estudio

REYES RINCÓN | Madrid | 13 MAR 2024 - 16:14 CET

Un informe sobre las sentencias dictadas entre 2002 y 2021 sitúa el origen racial, la ideología y la nacionalidad entre las principales razones de estos delitos

Comunicado oficial del Observatorio Español Contra la LGTBFobia, 9 de septiembre de 2016:

"El suicidio es la primera causa de mortalidad externa en España, por encima de los accidentes de tráfico, homicidio y accidentes laborales, y la segunda entre los jóvenes tras los accidentes de tráfico. (...). Si el panorama es ciertamente desolador en España, para los jóvenes LGTBI constituye un arma mortal, que se lleva a decenas de jóvenes LGTBI todos los años. Numerosos estudios revelan que los intentos de suicidio entre los

jóvenes LGTBI son de 3 a 5 veces más numerosos que entre los jóvenes en general. De media casi 50 jóvenes LGTBI se suicidan en España cada año, y otros 950 jóvenes LGTBI lo intentan, y cada año la cifra parece aumentar", afirma Paco Ramírez, director del Observatorio.

La falta de apoyo en el entorno familiar y escolar, junto al bullying o acoso escolar, además de los conflictos de autoaceptación y autoconfianza son las principales causas del suicidio o intentos del mismo por parte de los jóvenes LGTBI".

#### 2. LEER Y COMPRENDER

Cada vez son más los autores que utilizan sus obras para expresar las experiencias, emociones y sentimientos del colectivo LGTBIQ+. De entre todos, yo he escogido a Nando López, pues su obra abarca variedad de situaciones y vivencias del colectivo. No obstante, lo relevante para esta actividad es buscar un autor que transmita esto, escoger fragmentos de su obra, leerlos en el aula y acompañar al alumnado en su entendimiento. Algunos fragmentos seleccionados podrían ser:

• Fragmento de *Cuál es tu lucha* de Nando López.

Del día de la operación se recuerda a sí misma escogiendo la ropa con la que quería entrar en el hospital. La camiseta de la Capitana Marvel que ahora, convertida en una cartulina Din-A3, preside una de las paredes de su club de lectura.

Recuerda la mano de su padre antes de entrar en el quirófano.

Recuerda el "todo va a ir bien" de su madre y de su hermana, que no pudieron acompañarla porque la pandemia se lo impedía.

Pero apenas recuerda ya el miedo. Ni la inquietud. Ni los momentos en que llegó a preocuparse por si la intervención no salía como esperaban. Todos estos fantasmas son ahora otro murmullo. Débil y lejano. Y que acabará desvaneciéndose por completo, porque ese temor ya vencido no puede compararse al auténtico recuerdo de aquel día.

• Texto "Maricón de qué" de *Presente imperfecto* de Nando López.

#### 3. EMPATIZAR

Una vez que se hayan comprendido los textos, se lanzarán una serie de preguntas que conduzcan a un entendimiento de las circunstancias vitales de los personajes y, por tanto, como objetivo final, a una valoración

positiva de la diversidad en la sociedad. Relacionado con el fragmento expuesto de *Cuál es tu lucha*, algunas preguntas podrían ser:

- ¿Te identificas con tu nombre? ¿Lo cambiarías?
- ¿Sería bueno que no eligieran un nombre para nosotros y que fuéramos nosotros cuando creciéramos quienes lo eligiéramos? (A raíz de esta pregunta luego puede tratarse el concepto de género sentido vs. asignado).
- ¿Conoces a algún famoso que se haya cambiado de nombre? ¿Qué razones pueden llevar a alguien a querer cambiarse de nombre?
- En este sentido, ¿ por qué operación crees que puede estar pasando la protagonista de la obra?
- ¿Cómo actúa su familia? ¿Crees que las familias siempre se portan así?
- ¿Cómo se sentía antes de la operación? ¿Y después?
- ¿Qué sentimiento termina prevaleciendo por encima de todo?

#### 4. ALENTAR

Una vez leídos los textos y puestas en común las preguntas, sería bueno llevar a la práctica lo aprendido. Por eso, se puede proponer la siguiente actividad, que se hizo especialmente viral hace unos años en Twitter, aunque aquí se adaptará al centro educativo.

Se expondría en el instituto un panel con la pregunta: "A tu yo adolescente, ¿qué le dirías?" Y post-its a los lados para que quien quiera conteste de manera anónima o no. Es una actividad en la que puede participar toda la comunidad educativa y que llevada a buen puerto puede llegar a ser un ejemplo e inspiración para otras personas.

Ejemplos: "No vas a decepcionar a nadie por tu orientación sexual. No eres peor hijo, ni peor amigo, ni peor alumno por ello". "Que no tenga miedo de ser como realmente es". "Que los amigos de verdad no se burlan de uno".

#### 5. ACOMPAÑAR

Por último, para dar por concluida la actividad, pero intentando siempre que lo extraído perdure en el clima del aula y de la sociedad, en clase, por grupos y utilizando Canva realizarán una infografía que contenga los pasos que deben seguir si ven un caso de bullying homofóbico y transfóbico para no ser cómplices o bien un cartel





## **CONCLUSIONES**

Con esta actividad se conjugan la expresión y comprensión lectoras, puesto que se leen una serie de noticias y textos literarios para luego expresarse a través de ellos utilizando las nuevas tecnologías, con la educación en valores que es tan sumamente importante en el sistema educativo y también para nuestra sociedad. De hecho, la LOMLOE hace hincapié en la importancia de educar en valores, destacando la convivencia, la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz y la no violencia, el respeto a la diversidad, la superación de cualquier tipo de discriminación, la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia y la justicia y esta actividad utiliza la asignatura de Lengua castellana y literatura para enseñar, fomentar y llevar a la práctica todo esto. Sin embargo, se propone una actividad que, en el fondo, puede ser implementada en cualquier asignatura e incluso en sesiones de tutoría.